

**RESPOSTAS ESPERADAS  
PRELIMINARES GRUPOS 3 e 4**

**Língua Portuguesa**

**Literatura Brasileira**

**Matemática**

**Geografia**

**História**

**Redação**

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as respostas esperadas preliminares das questões das provas de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Matemática, Geografia, História e os critérios de correção da prova de Redação da segunda etapa do Processo Seletivo 2013-1. Essas respostas serão utilizadas como referência no processo de correção. Serão também consideradas corretas outras respostas que se encaixem no conjunto de ideias que correspondam às expectativas das bancas quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também serão aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerará os diferentes níveis de acerto.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### — QUESTÃO 1 —

---

a) O sentimento que move Rita é a paixão.

(1,0 ponto)

b) A referenciação é promovida, primeiramente, pela caracterização do sentimento de Rita Baiana como algo que lhe tira o sossego, enlouquece, aprisiona etc., para, em um segundo momento, dizer de que sentimento se trata e identificá-lo como sendo a paixão.

(2,0 pontos)

c) O modo de progressão das ideias provoca expectativa no leitor, envolvendo-o na atmosfera de inquietude da personagem, despertando seu interesse pela revelação do motivo dessa inquietude e prendendo sua atenção até o final da letra de canção.

(2,0 pontos)

### — QUESTÃO 2 —

---

No Texto 1, letra de canção, percebe-se a presença de um narrador-personagem que dialoga com seu interlocutor, fazendo uma autodescrição de sentimentos. Os pronomes de primeira e de segunda pessoas do singular e os verbos em primeira pessoa são marcas enunciativas que remetem à própria personagem Rita Baiana.

No Texto 2, quadrinho, o narrador é onisciente. É a terceira pessoa que conta o que vê, mas não participa da cena. Termos como “naquela” e o verbo em terceira pessoa marcam esse tipo de narrador.

(5,0 pontos)

### — QUESTÃO 3 —

---

a) A fusão de vozes produz o efeito de veracidade na descrição de Rita a partir do olhar de Jerônimo. Esse efeito é produzido porque essa fusão aproxima ao máximo a descrição das impressões de Jerônimo. O narrador demonstra saber o que se passa no interior desta personagem e descreve Rita como se ele fosse o próprio Jerônimo. O uso da terceira pessoa para se referir a Jerônimo, como em “havia muito tempo em torno do corpo dele”, deixa claro que se trata da voz do narrador e não da fala de Jerônimo em discurso direto.

(3,0 pontos)

b) No Texto 2, o conteúdo é estruturado a partir da voz do narrador, corroborada pela imagem de Rita Baiana, que é mostrada como uma mulher exuberante, sensual, alegre etc.

(2,0 pontos)

**— QUESTÃO 4 —**

---

A expressão “fosforescência afrodisíaca” caracteriza Rita Baiana como uma mulher iluminada, que irradia luz, e emana uma sensualidade que provoca o desejo sexual de Jerônimo.

**(5,0 pontos)**

**— QUESTÃO 5 —**

---

Jerônimo é português, e o termo “setentrional” remete à localização de Portugal, no hemisfério Norte. Rita é a personificação da mulher brasileira na perspectiva do português, que para aqui migrou no século XIX, aquela que sabe e pode dar prazer ao europeu.

**(5,0 pontos)**

**LITERATURA BRASILEIRA****— QUESTÃO 6 —**

a) Ela se manifesta por meio das várias metamorfoses/transformações de Teleco em animais. **(2,0 pontos)**

b) Teleco pretendia conquistar a aceitação das pessoas.

**OU**

Teleco pretendia agradar/divertir as pessoas.

**OU**

Teleco pretendia ser amado pelas pessoas. **(3,0 pontos)**

**— QUESTÃO 7 —**

a) Os desfechos dessas personagens no romance se diferenciam pela ascensão social e econômica de João Romão e a decadência moral de Jerônimo. **(2,0 pontos)**

b) A teoria do evolucionismo/da evolução das espécies, formulada por Darwin, justifica a trajetória de João Romão; a teoria do determinismo, formulada por Taine, justifica a trajetória de Jerônimo. **(3,0 pontos)**

**— QUESTÃO 8 —**

a) O recurso de intertextualidade utilizado é o da citação do título do poema. **(2,0 pontos)**

b) Ambos veem a morte como uma escapatória/saída da vida/existência. **(3,0 pontos)**

**— QUESTÃO 9 —**

a) O acontecimento que motiva Valdo a recompor suas memórias é o recebimento de uma carta enviada por seu neto. **(2,0 pontos)**

b) A história relativa ao contexto político brasileiro no século XX, que acaba se fundindo ao relato das memórias de Valdo, é a do Partido Comunista Brasileiro. **(3,0 pontos)**

**— QUESTÃO 10 —**

a) A crítica política feita pelo eu lírico no poema refere-se à destruição causada pelo interesse econômico do capitalismo norte-americano.

**OU**

A crítica política feita pelo eu lírico no poema refere-se à exploração própria do sistema capitalista, exemplificada no poderio econômico dos Estados Unidos da América. **(3,0 pontos)**

b) Os dois recursos expressivos da liberdade formal explorados no poemas são os versos livres/sem métrica e os versos brancos/sem rima. **(2,0 pontos)**

**MATEMÁTICA****— QUESTÃO 11**

No gráfico, a área de cada setor circular é proporcional a seu ângulo e também ao número de escolas que representa. Assim, o número de escolas que mantiveram a nota é

$$\frac{2}{35} \cdot 2100 = 120$$

e o número de escolas que pioraram a nota é

$$\frac{1}{7} \cdot 2100 = 300$$

Restam apenas as escolas que melhoraram e atingiram a média, que são  
 $2700 - 2100 - 120 - 300 = 180$  escolas.

**(5,0 pontos)****— QUESTÃO 12**

Com  $x$  camisas e  $y$  calças, o total de trajes possíveis é  $xy$ . Assim, deseja-se  $xy = 20$ . Considerando-se o orçamento de R\$ 800,00, o preço de cada camisa R\$ 65,00, de cada calça R\$ 110,00 e que  $65x + 110y \leq 800$ , obtém-se  $x < 13$  e  $y < 8$ . Como  $x$  e  $y$  são inteiros positivos e divisores de 20, então os números de camisas e calças são, respectivamente, 5 e 4.

**(5,0 pontos)****— QUESTÃO 13**

O comprimento, em centímetros, da circunferência da base maior é de

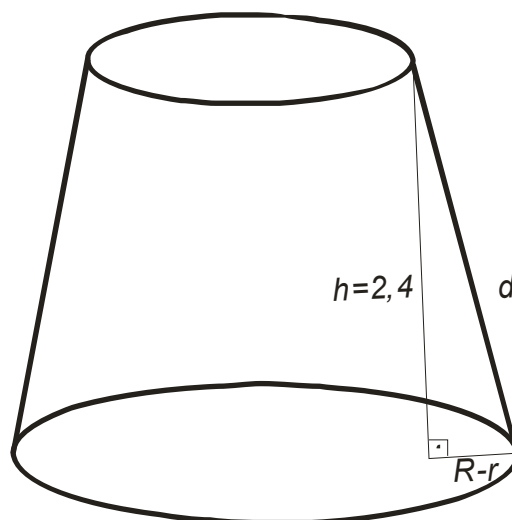
$$2\pi R \approx 2 \times 3,14 \times 100 = 628$$

Como o espaçamento entre os fios ao longo da base maior deve ser de, no máximo, 10 cm e

$$\frac{628}{10} = 62,8$$

conclui-se que são necessários pelo menos 63 fios de luzes.

O comprimento de cada fio de pisca-piscas é igual ao comprimento da geratriz do tronco de cone. Para calcular o comprimento da geratriz, consideremos o triângulo retângulo, como mostra a figura a seguir.



Pelo Teorema de Pitágoras, obtém-se

$$d^2 = h^2 + (R - r)^2 = 5,76 + 0,49 = 6,25 = \frac{625}{100} = \left(\frac{25}{10}\right)^2$$

Assim,  $d = 2,5$  m e, como são 63 fios de 2,5 m, o comprimento total dos fios é de 157,5 m. **(5,0 pontos)**

**— QUESTÃO 14 —**

Segundo a Lei de Titius-Bode

$$d_n - 0,4 = 0,3 \times 2^{n-1}$$

onde  $d_n$  denota a distância heliocêntrica do  $n$ -ésimo objeto, a partir do planeta Vênus.

Sendo  $n = 1$  para o planeta Vênus e considerando-se o cinturão de asteroides, então o planeta Júpiter corresponde a  $n = 5$ .

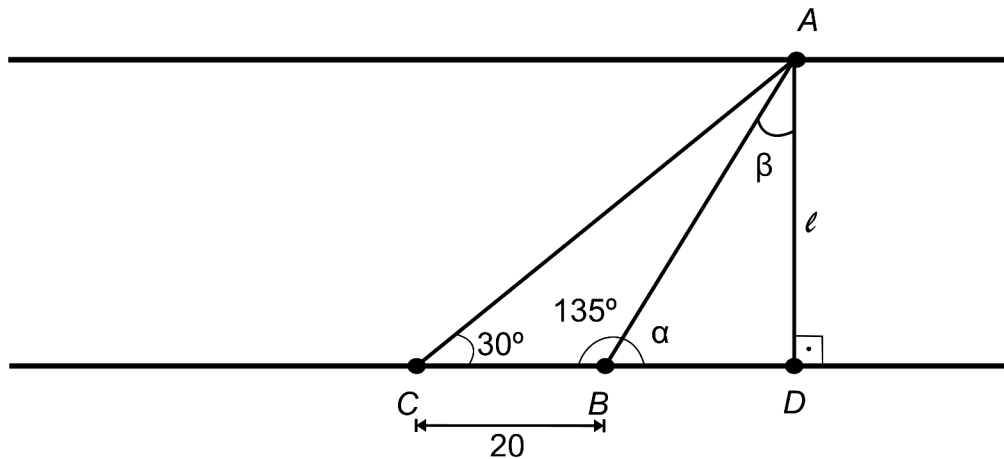
Desta forma,

$$d_5 - 0,4 = 0,3 \times 2^4 \Rightarrow d_5 = 0,4 + 4,8 = 5,2$$

Portanto, a distância heliocêntrica do planeta Júpiter é de, aproximadamente, 5,2 UA. **(5,0 pontos)**

**— QUESTÃO 15 —**

De acordo com o enunciado, traçando uma reta perpendicular à margem do rio por  $A$ , obtém-se um ponto  $D$ , intersecção desta reta com a margem oposta e tal que  $\ell = AD$  é a largura do rio.



Observando-se que, na figura, o ângulo  $\alpha = \hat{A}BD$  e  $135^\circ$  são suplementares, obtém-se  $\alpha = 45^\circ$ . Como a soma dos ângulos internos de um triângulo é  $180^\circ$  e o triângulo  $ADB$  é retângulo, obtém-se  $\beta = 45^\circ$ . Desta forma, o triângulo  $ADB$  é isósceles. Assim, o comprimento do segmento  $BD$  é igual a  $\ell$ . Considerando-se o triângulo  $ACD$ , obtém-se

$$\operatorname{tg} 30^\circ = \frac{\sqrt{3}}{3} = \frac{\ell}{\ell + 20} \Rightarrow \ell = \frac{20\sqrt{3}}{3 - \sqrt{3}} = 26,15 \text{ m.}$$

**(5,0 pontos)**

**— QUESTÃO 16 —**

a) O ornamento é obtido, a partir do cubo, retirando-se de cada um de seus vértices um tetraedro. O cubo inicial possui 6 faces e cada um de seus 8 vértices dá origem a uma nova face no ornamento. Desse modo, o poliedro obtido possui 14 faces: 6 quadrados e 8 triângulos equiláteros.

**(2,0 pontos)**

b) Denotando-se por  $\ell$  a medida da aresta do cubo e considerando-se como base de cada tetraedro retirado um triângulo retângulo isósceles, cujos catetos medem  $\ell/2$ , a altura do tetraedro é  $\ell/2$ .

Assim, o volume de cada tetraedro retirado é

$$V = \frac{1}{3} \cdot \frac{\ell}{2} \cdot \frac{\ell}{2} \cdot \frac{\ell}{2} = \frac{\ell^3}{48}$$

o que corresponde a  $1/48$  do volume do cubo original.

**(3,0 pontos)**

**GEOGRAFIA****— QUESTÃO 1 —**

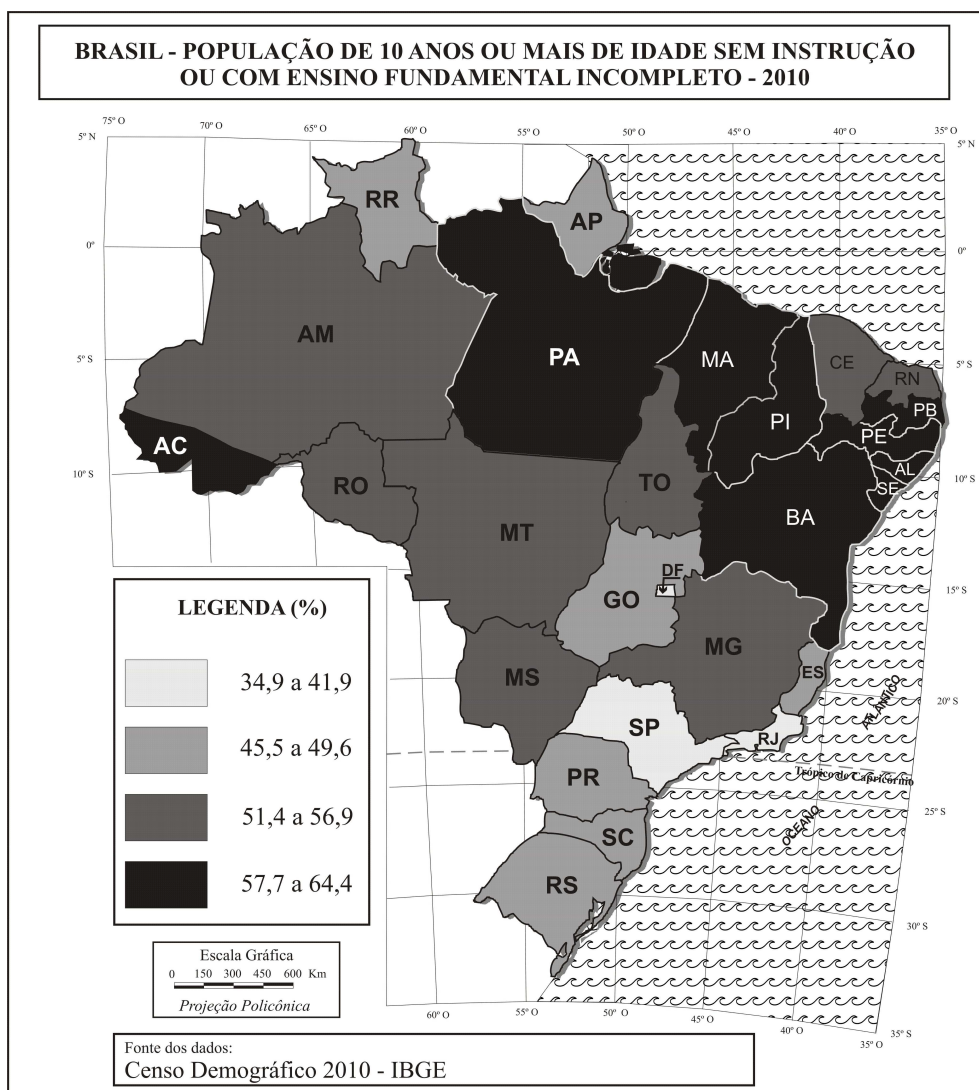
- a) O candidato deverá citar como matéria-prima: “amianto” ou “asbestos”. **(3,0 pontos)**
- b) O candidato deverá descrever um, dentre os seguintes impactos: câncer, problemas respiratórios, mesotelioma, abestose (asbestose) e doenças no pulmão. **(2,0 pontos)**

**— QUESTÃO 2 —**

- a) O candidato deverá indicar um elemento fisiográfico e um fator cultural dentre os apresentados a seguir:
- Elemento fisiográfico: o deserto do Saara, nas proximidades do paralelo de 25° Norte.
  - Fator cultural: no norte, predomínio da cultura árabe e da religião muçulmana, frutos da ocupação pelo Império Otomano; no sul, predomínio de idiomas europeus como uma das línguas oficiais e de religiões cristãs (católicos, principalmente) e tradicionais (animistas). **(3,0 pontos)**
- b) O candidato deverá identificar dois países, tanto para a parte setentrional quanto para a meridional do continente, dentre os apresentados a seguir:
- **Setentrional (norte):** Argélia, Chade, Egito, Gâmbia, Guiné, Líbia, Mali, Marrocos, Mauritânia, Niger, Nigéria, Somália, Senegal, Sudão, Tunísia.
  - **Meridional (sul):** Angola, Botswana, Burundi, Congo, Gabão, Lesoto, Madagascar, Malauí, Moçambique, Namíbia, Quênia, República da África do Sul, República Democrática do Congo, Ruanda, Suazilândia, Tanzânia, Uganda, Zâmbia, Zimbábue. **(2,0 pontos)**

**— QUESTÃO 3 —**

O candidato deverá identificar no mapa as siglas das unidades da federação e fazer a representação cartográfica da tabela, como apresentado a seguir:

**(5,0 pontos)****— QUESTÃO 4 —**

a) O candidato deverá explicar que:

- Quanto maior a densidade da malha viária, maior a presença de áreas exploradas pela agricultura, em função da necessidade de infraestrutura para escoamento da produção.

**OU**

- A presença da malha viária favoreceu a ocupação das terras pela atividade agrícola.

**(3,0 pontos)**

b) O candidato deverá apresentar dois dentre os fatores apontados a seguir:

- A irregularidade do relevo, com presença de elevadas inclinações das vertentes.
- Infraestrutura viária precária.
- Presença de várias unidades de conservação e terras indígenas.
- O próprio processo histórico de ocupação, que privilegiou as terras ao sul do estado.

**(2,0 pontos)**



**— QUESTÃO 5 —**

a) O candidato deverá explicar que:

O fenômeno está associado ao grau geotérmico, segundo o qual a temperatura aumenta em cerca de 1 grau a cada 30 metros, conforme o aumento da profundidade nas camadas superficiais da Terra. **(2,0 pontos)**

b) O candidato deverá descrever dois dentre os impactos apresentados a seguir:

- Rebaixamento do nível da água dos aquíferos por excesso de bombeamento.
- Limitação da recarga natural dos aquíferos por causa da impermeabilização do solo.
- Poluição das águas superficiais pelo lançamento de esgoto sem tratamento. **(3,0 pontos)**

**— QUESTÃO 6 —**

a) O candidato deverá indicar:

- Que nesse produto há um processo intenso de inovação tecnológica.

**OU**

- Que há um intenso investimento tecnológico em toda a cadeia produtiva.

**OU**

- Que são produtos/mercadorias que agregam alta tecnologia.

**OU**

- Que são produtos/mercadorias com mais riqueza agregada. **(3,0 pontos)**

b) O candidato deverá citar dois dos exemplos apontados a seguir:

- Produtos industrializados, produtos tecnológicos, produtos de informática, produtos aeroespaciais. **(1,0 ponto)**

c) O candidato deverá citar dois dos exemplos apontados a seguir:

- Commodities, produtos agrícolas, alimentos *in natura*, soja, algodão, milho etc.
- Produtos primários: minérios de ferro. **(1,0 ponto)**

## HISTÓRIA

### — QUESTÃO 7 —

- a) As imagens expressam uma transformação geopolítica da Idade Medieval para a Idade Contemporânea na medida em que projetam diferentes ambientes de guerra, nos dois jogos. Na primeira imagem, a projeção criada pelo jogo de xadrez alude a um cenário de batalha medieval em que se confrontam dois exércitos com as peças tradicionais do jogo (peões, torres, cavalos e reis são destacados na imagem). Nesse sentido, o espaço geográfico da batalha travada pelos jogadores está associado a um território restrito, que tinha na Europa seu palco privilegiado. Por sua vez, a segunda imagem alude a um espaço geográfico ampliado, que toma todo planeta como palco de batalha. Essa transformação do espaço, onde a guerra é ambientada, toma como base o “mundo conhecido” para cada um dos períodos. Assim, essa ambiência remete às diferenças entre o século XI, dominado por conflitos entre as monarquias medievais, e a segunda metade do século XX, que tinha na Guerra Fria um de seus principais marcos geopolíticos. **(2,5 pontos)**
- b) Pela análise das imagens, pode-se identificar duas práticas comuns, tanto à Idade Média quanto à Idade Contemporânea (o candidato deve apresentar apenas uma prática):
- a de guerrear: nas duas imagens, os jogos de tabuleiro aludem à utilização do conflito bélico como mecanismo para a resolução de conflitos políticos em suas épocas. Nesse sentido, muito embora as técnicas utilizadas, os ambientes de guerra e as implicações políticas aludidas nos jogos sejam diferentes, o fenômeno da guerra continua sendo um mecanismo utilizado nas duas épocas;
  - a de *jogar*: os jogos de tabuleiro representados indicam que, nos dois períodos, os momentos de descanso e lazer têm nos jogos uma de suas formas de expressão. Nesse sentido, apesar de os jogos serem diferentes, a prática cultural do jogo é comum às duas épocas. **(2,5 pontos)**

### — QUESTÃO 8 —

- a) Os princípios que sustentaram a ação da Inquisição eram baseados no combate a toda e qualquer forma de oposição aos dogmas da Igreja Católica. Esses princípios eram efetivados por meio de práticas como: vigilância e controle do comportamento moral dos fiéis e severa censura às produções culturais e às inovações científicas. A citação de Giordano Bruno contraria esses princípios por exaltar o “saber” e o “poder de agir” do homem, avaliado, então, como ator capaz de dominar a natureza para criar “mundos desejáveis”. A citação se refere ao trabalho desenvolvido pelo mago. No período citado, seus conhecimentos provinham de fontes não aprovadas pela Igreja, que resultavam em práticas consideradas ocultas por ameaçarem os dogmas religiosos. Em virtude dessa compreensão por parte da Igreja, a Inquisição reservaria aos hereges (dentre eles, os magos) denúncias, investigações, julgamentos e condenações, com penas como prisão perpétua e morte na fogueira (o caso de Giordano Bruno). **(3,0 pontos)**
- b) A citação está associada aos valores renascentistas porque se refere a um tipo distinto de poder e de saber, que ultrapassa os limites impostos pelos dogmas da Igreja Católica, na medida em que essa instituição tem a revelação divina como fonte única do saber. Três pontos associam a citação a esses valores: 1) a eleição do homem como agente; 2) a referência a uma ação racionalmente elaborada para transformar a realidade, o que remete à criação de novos mundos; 3) o registro de que os mundos a serem criados dependeriam da vontade humana. Assim, os pontos mencionados explicitam os seguintes valores do Renascimento: o humanismo e o antropocentrismo (valorização do homem e de seu poder de ação, o que resultava em colocar o homem no centro da ação e conferir-lhe vontade e desejo para a intervenção na natureza); o racionalismo (a valorização da razão humana). **(2,0 pontos)**

**— QUESTÃO 9 —**

- a) “A Marselhesa” foi composta no período de guerra entre a França e as outras monarquias europeias. Considerando-se suas distintas apropriações, muitas passagens da composição relacionam-se ao contexto revolucionário francês, por exemplo (o candidato deve relacionar apenas um trecho da composição ao contexto):
- “Avante filhos da Pátria” ou ainda “Às armas, cidadãos”: nestas passagens, a conclamação à guerra se sustenta no sentimento nacional (daí a referência a filhos da pátria e cidadãos), emergente durante a era revolucionária.
  - “Que um sangue impuro/banhe o nosso solo”: nesta passagem, a alusão à sangue impuro (do invasor) é uma metáfora da ambiência da guerra. A composição explicita a presença dos inimigos (da revolução e/ou da mudança) e a ameaça à pátria.
  - “Contra nós da tirania”: nesta passagem, encontra-se a exposição do princípio da Revolução: a luta contra a tirania, identificada no privilégio aristocrático e representada, sobretudo, pela figura do Rei. **(2,0 pontos)**
- b) No final do século XIX, há uma mudança importante em relação à ideia de nacionalismo, definida pelo contexto de competição entre os estados nacionais europeus. Para explicar a mudança, é importante salientar que, no período jacobino, o nacionalismo francês era uma expressão revolucionária e inclusiva, ou seja, ser cidadão francês significava, mais do que simplesmente nascer em território francês, defender os princípios da Revolução, alicerçados na Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão. Entretanto, a partir da corrida imperialista, o sentimento nacional passou a estar associado a viver em um território definido (ter uma nação), a ter uma língua e uma cultura (francesa, alemã, italiana, assim por diante), a possuir colônias e a se sentir parte integrante do projeto civilizacional europeu. Em virtude disso, cada vez mais, o nacionalismo conclamaria à defesa da nação, à posse de territórios coloniais e à guerra. Assim, a apropriação de “A Marselhesa” é bem-vinda, na medida em que o hino, elaborado em um contexto de invasão (a França lutava contra os regimes monárquicos da Europa, em 1792), exortava o sentimento nacional e qualificava a guerra como heroica e gloriosa. **(3,0 pontos)**

**— QUESTÃO 10 —**

- a) A implementação da Lei Eusébio de Queiróz teve as seguintes consequências socioeconômicas para a cidade do Rio de Janeiro (o candidato deve indicar apenas uma):
- inversão dos investimentos aplicados no tráfico de escravos para a consolidação da infraestrutura da cidade. Nesse sentido, as ações podem assim ser descritas: 1) implantou-se a malha ferroviária, a partir de 1864, bem como a primeira linha de telégrafo, em 1852; 2) ampliou-se o sistema bancário;
  - intensificação do comércio de produtos com a Europa, que incidiu no aumento das importações de bens de consumo;
  - melhorias na estrutura urbana da capital, que podem ser identificadas por meio da construção de palácios, do calçamento de ruas, da instalação de iluminação a gás e de bonde com tração animal. **(2,0 pontos)**
- b) As leis, aprovadas com uma diferença de duas semanas, transformaram diretamente a estrutura econômica do Segundo Império. Por um lado, a implementação da Lei Eusébio de Queiróz trouxe como consequência a diminuição da oferta de mão de obra escrava, necessária à manutenção da vida econômica nacional, principalmente em São Paulo, onde a cafeicultura utilizava-se do trabalho compulsório em larga escala. Na indisponibilidade da utilização da mão de obra escrava, o incentivo à imigração foi o mecanismo substitutivo encontrado, capaz de evitar a crise da economia nacional. Ao mesmo tempo, a implementação da mão de obra livre foi feita de modo condicional, com o objetivo de garantir o controle da propriedade fundiária, restringindo-lhe

o acesso – esse controle e restrição foram normatizados pela Lei de Terras. Com a implementação dessa lei, o acesso à terra, que antes era considerada sem valor, ficou restrito àqueles que possuíam condições de adquiri-la por meio da compra e de registrá-la. Esse dispositivo visava impedir que os trabalhadores recém-chegados pleiteassem a posse do solo onde trabalhavam e, ao mesmo tempo, tornou-os dependentes das relações de trabalho impostas pelos proprietários da terra. Em virtude disso, por um lado, ambas as leis garantiram que o instrumento promotor da riqueza individual permanecesse nas mãos da elite proprietária, por outro, sua aplicação modificou a estrutura produtiva da agricultura brasileira. (3,0 pontos)

## — QUESTÃO 11 —

- a) O tropicalismo foi caracterizado pela superação de diferentes dicotomias. Duas características deste movimento aparecem no fragmento apresentado (o candidato deve explicar apenas uma característica). São elas:
- a superação da dicotomia nacional/estrangeiro: o tropicalismo expressou uma retomada do manifesto antropofágico da década de 1920 ao propor a incorporação e a deglutição das influências estrangeiras para a elaboração da cultura nacional. Nesse sentido, o uso de guitarras elétricas e a afirmação da existência de *hotdogs* na Bahia indicam a necessidade de apropriação do estrangeiro pelo nacional;
  - a superação da dicotomia tradicional/moderno: a Tropicália expressou a simbiose entre o moderno e o tradicional, produzindo uma arte metropolitana. No fragmento apresentado, a guitarra elétrica, as lanchonetes e os *hotdogs* são metáforas da cultura estrangeira e da ideia de moderno, ao passo que o folclore e o acarajé são expressões do tradicional. (2,5 pontos)
- b) A reação do público à apresentação de *Alegria, Alegria* foi de rejeição, expressando uma concepção de cultura brasileira subserviente a uma identidade nacional que se nutre apenas do que é endógeno. Quando Caetano menciona “insistem que devemos nos folclorizar”, dirige a crítica a uma concepção de cultura que, no período, valorizava o folclore e a tradição musical brasileira (bossa nova, samba). Por isso, o uso de guitarras elétricas manifestava a influência do imperialismo estadunidense, que, por ser exógeno à cultura brasileira, devia ser rejeitado. (2,5 pontos)

## — QUESTÃO 12 —

- a) Nos quatro quadros, duas pessoas conversam, sem nenhuma intermediação de qualquer figura ou elemento que aluda ao Estado, sobre a nova circunstância de trabalho. É anunciado que não se precisa de **sindicato, de estabilidade, de benefícios**. Nesse sentido, as afirmações do personagem masculino evidenciam a ausência da intermediação do Estado na regulação das relações de trabalho, com a imposição do Estado Mínimo (neoliberal), na década de 1990. O uso dos termos “globalização” e “reestruturação” para nomear as situações dispostas em cada quadro reforça essa nova relação entre Estado e economia capitalista. No primeiro caso, com a globalização, a produção de riqueza e seu controle não passariam mais necessariamente pelo espaço nacional. No segundo, a reestruturação implicaria diretamente na retirada de atribuições do Estado. (2,5 pontos)
- b) Na charge, várias circunstâncias evidenciam a mudança quanto às relações de trabalho: 1) prescindir da organização coletiva (sindicato); 2) fim da estabilidade no emprego; 3) redução (reestruturação) de benefícios; 4) o aparecimento do voluntariado como meio de dinamização da produção e circulação de riqueza. Essas circunstâncias caracterizam e explicam a nova organização das relações de trabalho, consolidada na década de 1990, na medida em que demarcam a flexibilização das relações de trabalho e a reestruturação dos benefícios sociais. (2,5 pontos)

**CRITÉRIOS DE CORREÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO****I – ADEQUAÇÃO**

- A- ao tema = **0 a 8 pontos**  
 B- à leitura da coletânea = **0 a 8 pontos**  
 C- ao gênero textual = **0 a 8 pontos**  
 D- à modalidade = **0 a 8 pontos**

**II – COESÃO – COERÊNCIA = 0 a 8 pontos****I – ADEQUAÇÃO****A- Adequação ao tema**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fuga do tema (<b>anula a redação</b>).</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mínima articulação das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso inapropriado das informações textuais ou extratextuais.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articulação limitada das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Indícios de autoria.</li> <li>Uso limitado das informações textuais ou extratextuais.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Considerações satisfatórias: exploração de algumas possibilidades de ideias entre as várias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso satisfatório das informações textuais e/ou extratextuais.</li> <li>Evidência de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexões que levem à exploração das variadas possibilidades de ideias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso crítico das informações textuais e extratextuais.</li> <li>Extrapolação do recorte temático.</li> <li>Excelência no trabalho de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).</li> </ul>	8

**B- Adequação à leitura da coletânea**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cópia da coletânea (<b>anula a redação</b>).</li> <li>Desconsideração da coletânea.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso mínimo e/ou inapropriado das informações da coletânea.</li> <li>Emprego excessivo de elementos transcritos da coletânea.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso limitado das informações da coletânea (parcial e superficial).</li> <li>Uso de transcrição e/ou de paráfrases que comprometam o desenvolvimento do projeto de texto.</li> <li>Leitura ingênua (não identificação de pontos de vista presentes na coletânea).</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso apropriado das informações da coletânea.</li> <li>Percepção de pressupostos e subentendidos.</li> <li>Citação direta e indireta (paráfrase) consistente com o projeto de texto.</li> <li>Leitura que demonstre a identificação de pontos de vista presentes na coletânea.</li> <li>Indícios de intertextualidade.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Extrapolação da coletânea: relação entre as informações da coletânea e outras fontes de referência (intertextualidade e interdiscursividade).</li> <li>Uso de citação direta e indireta (paráfrase) de modo a valorizar o projeto de texto.</li> <li>Percepção e exploração de pressupostos e subentendidos.</li> <li>Leitura crítica (relação entre informações e pontos de vista).</li> </ul>	8

**C- Adequação ao gênero textual****Manifesto**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>O texto não corresponde a um manifesto.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de projeto de texto.</li> <li>Listagem de comentários sem articulação entre si.</li> <li>Ausência das marcas de argumentação, de recursos persuasivos e de sustentação do ponto de vista.</li> <li>Afirmações sem sustentação lógica ou factual.</li> <li>Ausência de mobilização dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do manifesto); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indício de projeto de texto.</li> <li>Articulação em torno de uma ideia central.</li> <li>Afirmações convergentes com sustentação lógica ou factual.</li> <li>Uso limitado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) e de sustentação do ponto de vista.</li> <li>Mobilização regular dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do manifesto); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto definido.</li> <li>Apresentação e sustentação de diferentes pontos de vista.</li> <li>Afirmações convergentes e divergentes com sustentação lógica ou factual.</li> <li>Uso adequado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), a serviço do projeto de texto.</li> <li>Mobilização satisfatória dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do manifesto); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto consciente.</li> <li>Discussão e reflexão sobre diferentes pontos de vista.</li> <li>Uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do projeto de texto.</li> <li>Exploração consciente dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), com vistas ao enriquecimento do projeto de texto.</li> <li>Mobilização excelente dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do manifesto); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	8

**Carta pessoal**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>O texto não corresponde a uma carta pessoal.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de projeto de texto.</li> <li>Listagem de comentários sem articulação entre si.</li> <li>Uso precário de marcas de interlocução.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indício de projeto de texto.</li> <li>Articulação em torno de uma ideia central.</li> <li>Uso limitado de marcas de interlocução.</li> <li>Uso limitado de recursos argumentativos e persuasivos.</li> <li>Recuperação limitada dos fatos motivadores da elaboração da carta (opiniões a respeito do tema).</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto definido.</li> <li>Apresentação e sustentação de diferentes pontos de vista.</li> <li>Uso apropriado de marcas de interlocução.</li> <li>Uso apropriado de recursos argumentativos e persuasivos.</li> <li>Recuperação apropriada dos fatos motivadores da elaboração da carta (opiniões a respeito do tema).</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto consciente.</li> <li>Discussão ou reflexão sobre diferentes pontos de vista.</li> <li>Uso de marcas de interlocução que contribuem para a construção do efeito de sentido pretendido.</li> <li>Uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do projeto de texto.</li> <li>Recuperação evidente dos fatos motivadores da elaboração da carta (opiniões a respeito do tema) como recurso consciente de persuasão.</li> </ul>	8

**Conto de ficção científica**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>O texto não corresponde a um conto de ficção científica.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de projeto de texto.</li> <li>Ausência da relação entre a fantasia e a explicação científica/racional.</li> <li>Relato fragmentado de fatos.</li> <li>Uso precário de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas.</li> <li>Não mobilização das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indícios de projeto de texto.</li> <li>Presença de uma linha narrativa tênue que evidencie indícios de estabelecimento de um conflito.</li> <li>Estabelecimento inadequado da relação entre a fantasia e a explicação científica/racional.</li> <li>Indícios de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, situações, tempo, espaço etc.), produzindo precariamente o efeito de plausibilidade da fantasia na trama.</li> <li>Mobilização limitada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> <li>Indícios de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto definido.</li> <li>Presença de uma linha narrativa que evidencie o estabelecimento de um conflito.</li> <li>Estabelecimento satisfatório da relação entre a fantasia e a explicação científica/racional.</li> <li>Presença de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc.), para produzir o efeito de plausibilidade da fantasia na trama.</li> </ul>	6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilização apropriada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> <li>Marcas de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.</li> </ul>	
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto consciente.</li> <li>A linha narrativa evidencia um desenvolvimento consciente do conflito, movendo toda a trama da história.</li> <li>Estabelecimento excelente da relação entre a fantasia e a explicação científica/racional.</li> <li>Trabalho consciente com elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc.), para produzir o efeito de plausibilidade da fantasia na trama.</li> <li>Extrapolação na mobilização das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> <li>Organização evidente da progressão temporal, indicando posterioridade, concomitância e anterioridade entre os episódios relatados.</li> </ul>	8

#### D- Adequação à modalidade

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas generalizados e recorrentes de fenômenos relativos aos domínios morfológico, sintático e semântico, e não observância à convenção ortográfica.</li> <li>Uso de linguagem iconográfica.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desvios recorrentes no uso dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica).</li> <li>Predominância indevida da oralidade.</li> <li>Uso inapropriado ao gênero escolhido de recursos iconográficos, tabelas, gráficos etc.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desvios esporádicos no uso dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica).</li> <li>Interferência indevida da oralidade na escrita.</li> <li>Inadequação da linguagem na construção do texto no gênero escolhido.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso satisfatório dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica).</li> <li>Uso adequado das estruturas da oralidade na escrita.</li> <li>Adequação da linguagem na construção do texto no gênero escolhido.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso excelente dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico, e a observância à convenção ortográfica), demonstrando competência no uso da modalidade escrita.</li> <li>Exploração dos níveis de linguagem a serviço do projeto de texto.</li> <li>Uso consciente da linguagem para valorizar a construção textual conforme o gênero escolhido.</li> </ul>	8

#### II – COESÃO – COERÊNCIA

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto caótico (sem organização, sem sentido etc.)</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto com problemas recorrentes de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical, constituindo uma sequência de frases desarticuladas.</li> <li>Uso inapropriado da pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>Problemas lógico-semânticos: tautologia, contradição, ambiguidade.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto com problemas acidentais de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical.</li> <li>Uso assistemático da pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>Problemas lógico-semânticos não recorrentes como tautologia, contradição, generalização indevida, ambiguidade não-intencional.</li> <li>Uso de linguagem inadequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto que evidencia domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical.</li> <li>Uso apropriado do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> </ul>	6



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso apropriado de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc.</li><li>• Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.</li></ul>	
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texto que revela excelente domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical.</li><li>• Uso figurativo-estilístico das variedades linguísticas.</li><li>• Domínio do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual.</li><li>• Uso consciente de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc.</li><li>• Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecida.</li></ul>	8