

VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES E
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Musicoterapia

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL
(Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais)

RESPOSTAS ESPERADAS OFICIAIS

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL

RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICAIS

QUESTÃO 1

Você ouvirá uma sequência de três trechos musicais distintos, reproduzida duas vezes, com um intervalo de dez segundos entre cada reprodução. A alternativa que corresponde à sequência apresentada é:

- (A) 1º trecho: choro; 2º trecho: tango; 3º trecho: frevo.
- (B) 1º trecho: frevo; 2º trecho: bossa nova; 3º trecho: choro.
- (C) 1º trecho: choro; 2º trecho: jazz; 3º trecho: samba.
- (D) 1º trecho: choro; 2º trecho: jazz; 3º trecho: bossa nova.
- (E) 1º trecho: bossa nova; 2º trecho: choro; 3º trecho: frevo.

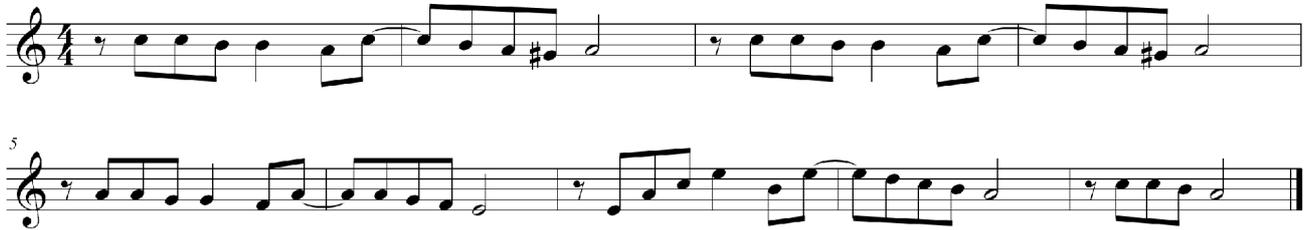
QUESTÃO 2

Você ouvirá uma sequência de três trechos do “Allegro” do *Concerto em Fá Maior*, de J. S. Bach, em três formações instrumentais e estilos diferentes. A sequência será reproduzida duas vezes, com um intervalo de dez segundos entre cada reprodução. A alternativa que corresponde à sequência apresentada é:

- (A) 1º trecho: trio de jazz; 2º trecho: cravo; 3º trecho: grupo de choro.
- (B) 1º trecho: trio de cordas; 2º trecho: cravo; 3º trecho: orquestra.
- (C) 1º trecho: trio de jazz; 2º trecho: orquestra; 3º trecho: grupo de choro.
- (D) 1º trecho: piano trio; 2º trecho: orquestra; 3º trecho: cravo.

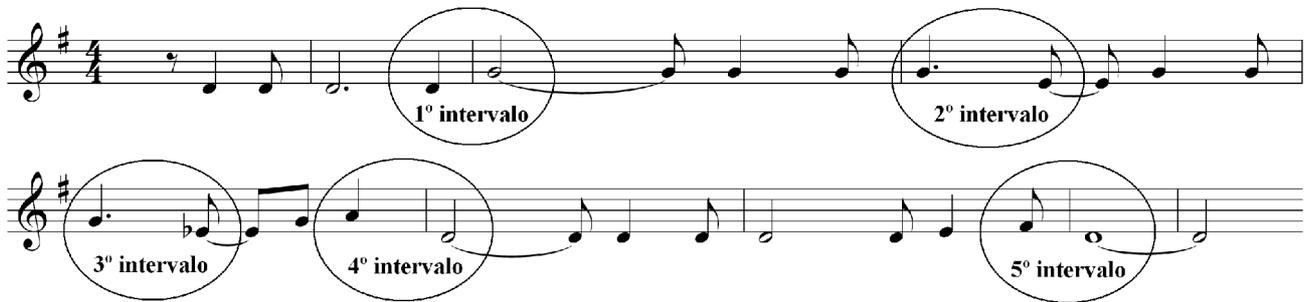
QUESTÃO 3

“Ô abre alas” (1899), conhecida composição de Chiquinha Gonzaga, é considerada a primeira marcha carnavalesca. Ela encontra-se transcrita abaixo. Separe os compassos conforme indicado na armadura:



QUESTÃO 4

O compositor Herivelto Martins (1912-1992) foi celebrado, em 2012, pelo seu centenário. Abaixo, transcrevemos a peça “Ave-Maria no morro” (1943), enorme sucesso do compositor que chegou a receber versão em castelhano, gravada pela banda Scorpions. Analise essa peça para responder à questão 4.



Escreva abaixo o nome dos intervalos sinalizados na partitura:

1º intervalo: 4ª Justa.

2º intervalo: 3ª menor.

3º intervalo: 3ª Maior.

4º intervalo: 5ª Justa.

5º intervalo: 3ª Maior.

QUESTÃO 5

Analise as tríades que se encontram nas escalas de Lá menor e Dó Maior. Assinale a alternativa relativa à classificação (PM ou Pm) dos graus pedidos abaixo de cada escala.

Lá menor

The musical staff for Lá menor (A minor) shows the following triads from left to right:

- I: A3, C4, E4 (Major)
- II: B3, D4, F4 (Minor)
- III: C4, E4, G4 (Minor)
- IV: D4, F4, A4 (Major)
- V: E4, G4, B4 (Major with sharp sign over the G4 note)
- VI: F4, A4, C5 (Major)
- VII: G4, B4, D5 (Major)

- I grau: PM () Pm (x)
- IV grau: PM () Pm (x)
- V grau: PM (x) Pm ()
- VI grau: PM (x) Pm ()

Dó Maior

The musical staff for Dó Maior (C major) shows the following triads from left to right:

- I: C4, E4, G4 (Major)
- II: D4, F4, A4 (Major)
- III: E4, G4, B4 (Major)
- IV: F4, A4, C5 (Major)
- V: G4, B4, D5 (Major)
- VI: A4, C5, E5 (Major)
- VII: B4, D5, F5 (Major)

- I grau: PM (x) Pm ()
- II grau: PM () Pm (x)
- III grau: PM () Pm (x)
- IV grau: PM (x) Pm ()
- V grau: PM (x) Pm ()
- VI grau: PM () Pm (x)