

**PROCESSO SELETIVO/2013-2**

# **RESPOSTAS ESPERADAS OFICIAIS GRUPO 1**

**Língua Portuguesa**

**Literatura Brasileira**

**Química**

**Física**

**Matemática**

**Redação**

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as **respostas esperadas oficiais** das questões das provas de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Química, Física, Matemática e os critérios de correção da prova de Redação da segunda etapa do Processo Seletivo 2013-2. Essas respostas foram utilizadas como referência no processo de correção. Foram também consideradas corretas outras respostas que se encaixem no conjunto de ideias que correspondam às expectativas das bancas quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também foram aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerou os diferentes níveis de acerto.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### — QUESTÃO 1 —

A crítica diz respeito ao modo generalizante como os românticos abordam as grandes questões. Trecho: *passam perto das grandes questões, mas embrulham tudo no mesmo saco: política, bebedeira, intriga, incesto e pirataria.* (5,0 pontos)

### — QUESTÃO 2 —

O fazer poético romântico é figurativizado como uma receita, na qual os ingredientes, que são os conflitos sociais, como política, bebedeira, intriga, incesto e pirataria, são misturados em uma massa homogênea.

O fazer poético contemporâneo é figurativizado como uma experiência química, na qual os elementos são isolados, identificados e têm suas propriedades reconhecidas, o que leva à promoção de uma reconfiguração social. (5,0 pontos)

### — QUESTÃO 3 —

As duas noções são: consumismo romântico e consumismo contemporâneo. No romantismo, o consumismo diz respeito ao desgaste interno, pessoal, relativo às inquietudes do homem romântico frente aos desastres da humanidade, o próprio escritor se consumia (*nos consumíamos um a um até as últimas forças, pagamos o preço com a própria alma*). Na contemporaneidade, o consumismo está voltado para o externo, para a aquisição e para o usufruto de bens que têm valor patrimonial, econômico, um consumismo ditado pelo capitalismo. Esta mesma perspectiva é aplicada à produção e à venda, em massa, de obras literárias, sem uma preocupação com a qualidade de seu conteúdo. (5,0 pontos)

### — QUESTÃO 4 —

Na composição do Texto 2 ocorre um deslocamento de função porque, originariamente, tratava-se de uma placa de trânsito da cidade de São Paulo, conforme indica a palavra DETRAN. Essa placa é transformada em um poema ao integrar o livro *Poesia completa*, de José Paulo Paes. Assim, o Texto 2 passou de texto de informação de utilidade pública para um texto poético, suscitando a reflexão acerca de questões políticas. (5,0 pontos)

### — QUESTÃO 5 —

A semelhança entre o fazer poético contemporâneo apresentado no Texto 1 e a tela *Chairs Up* se dá pela forma de composição em que a junção de elementos iguais constrói tanto a unidade do texto quanto a da tela. Essa relação entre elementos isolados reconfigura a matéria, construindo uma representação concreta da realidade. É a realidade contemplada de forma metonímica, pois o todo é parte da representação do todo. (5,0 pontos)

**LITERATURA BRASILEIRA****— QUESTÃO 6 —**

- a) A personagem do romance de Scliar é Maria Clara/a dona da pensão onde Valdo morava; a figura feminina de um romance de Machado de Assis que ela afirma ter inspirado é Capitu. (2,0 pontos)
- b) O acontecimento que é revelador da admiração de Astrojildo Pereira por Machado de Assis é o beijo dado por Astrojildo nas mãos do moribundo Machado de Assis. (3,0 pontos)

**— QUESTÃO 7 —**

- a) O recurso linguístico que evidencia, no poema, o diálogo com o gênero oração é a invocação/o chamamento de Deus.

**OU**

O recurso linguístico que evidencia, no poema, o diálogo com o gênero oração é a utilização do vocativo deus/Deus. (2,0 pontos)

- b) A atitude de contestação do descaso/da indiferença de Deus diante do sofrimento das crianças. (3,0 pontos)

**— QUESTÃO 8 —**

- a) As fontes para a produção literária contemporânea devem ser os restos/dejetos/despojos da sociedade. (3,0 pontos)
- b) A característica romântica de Álvares destacada por Zé Paulo como relevante para a produção literária contemporânea é sua exaltação/arrebatamento. (2,0 pontos)

**— QUESTÃO 9 —**

- a) O que as aproxima é o fato de elas serem mulheres do povo/pessoas comuns/trabalhadoras brasileiras.

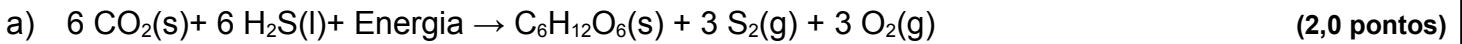
**OU**

O que as aproxima é a sua origem pobre/classe social menos favorecida. (2,0 pontos)

- b) A escolha dos traços descritivos diferencia as imagens femininas porque, no poema, é positiva/enaltecida/idealizante; no romance, ela é negativa/depreciativa/animalizadora. (3,0 pontos)

**— QUESTÃO 10 —**

- a) A diretriz do Conselho que foi quebrada é a de que não poderia haver desarmonia/brigas/confusão entre os funcionários da obra. (2,0 pontos)
- b) A consequência do descumprimento da diretriz foi a não conclusão do edifício, pois sua construção se estende por tempo indeterminado. (3,0 pontos)

**QUÍMICA****— QUESTÃO 11**

b) Com o aumento de 25%, a quantidade de matéria de  $\text{CO}_2$  na reação será de **7,5 mols**

Seguindo-se a proporção:

6 mols de  $\text{CO}_2$  ----- 1 mol de glicose

7,5 mols de  $\text{CO}_2$  ----- x                      x = 1,25 mol de glicose.

1 mol de glicose ----- 180 g

1,25 mol de glicose ----- x                      **x = 225 g de glicose.**

6 mols de  $\text{CO}_2$  ----- 6 mols de gás oxigênio.

7,5 mols de  $\text{CO}_2$  ----- 7,5 mols de oxigênio.

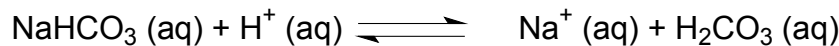
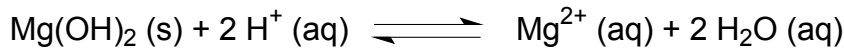
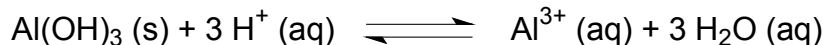
6 mols de gás oxigênio ----- 192 g

7,5 mols de gás oxigênio ----- x                      **x = 240 g de gás oxigênio.**

(3,0 pontos)

**— QUESTÃO 12**

a) As equações químicas balanceadas referentes às reações em meio aquoso são:



(2,0 pontos)

b) A substância mencionada que produz  $\text{CO}_2$  após reação com  $\text{HCl}$  é o  $\text{NaHCO}_3$ , conforme descrito na reação a seguir.



A partir da equação apresentada, tem-se que:

84 g de  $\text{NaHCO}_3$  ----- 44 g de  $\text{CO}_2$

Como o antiácido contém apenas 60% da substância, a massa será de 3 g (5 g x 0,60).

Portanto, usando-se a relação das massas molares tem-se que:

84 g de  $\text{NaHCO}_3$  ----- 44 g de  $\text{CO}_2$

3 g de  $\text{NaHCO}_3$  ----- x g de  $\text{CO}_2$

x = 1,57 g de  $\text{CO}_2$

Considerando-se a massa molar do  $\text{CO}_2$  igual a 44 g/mol, tem-se que 1,57 g equivalem aproximadamente a 0,035 mols.

Nas CNTP, 1 mol de  $\text{CO}_2$  produz 22,4 L. Logo, 0,035 mols produzirão aproximadamente 0,78 L.

(3,0 pontos)

**— QUESTÃO 13 —**

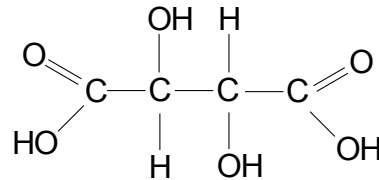
a) Considerando-se que a porcentagem equivale à massa (em gramas) presente em 100 mL, tem-se que:

$$3 \text{ g} \text{ ----- } 1000 \text{ mL}$$

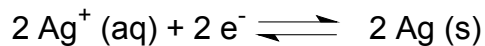
$$x \text{ g} \text{ ----- } 100 \text{ mL}$$

Logo, pode-se afirmar que a relação porcentual entre a massa de ácido tartárico e o volume de vinho é igual a 0,3%, uma vez que existem 0,3 g em 100 mL. **(2,0 pontos)**

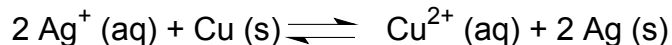
b) A fórmula estrutural plana do ácido tartárico é:

**(3,0 pontos)****— QUESTÃO 14 —**

Semirreações:



Reação global



Cálculo da energia de Gibbs:

O potencial da célula eletroquímica, calculado pela soma dos potenciais das semirreações [+0,80 + (-0,34)], é igual a +0,46 V.

Considerando-se que a energia livre de Gibbs é calculada pela equação  $\Delta G = - nFE$ , tem-se que:

$$\Delta G = -2 \times 96500 (\text{C/mol}) \times 0,46 (\text{V})$$

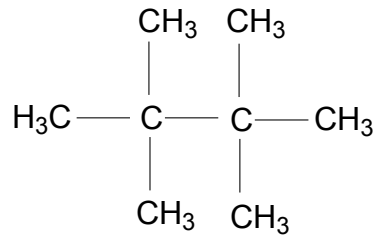
$$\Delta G = - 88780 (\text{CxV/mol})$$

Sabendo-se que  $\text{CxV} = 1 \text{ J}$ , tem-se que  $\Delta G = - 88780 \text{ J/mol}$  ou  $- 88,78 \text{ kJ/mol}$ .

**(5,0 pontos)**

**— QUESTÃO 15**

- a) A fórmula molecular plana do isômero que fornece apenas um haleto quando sofre uma monohalogenação é:



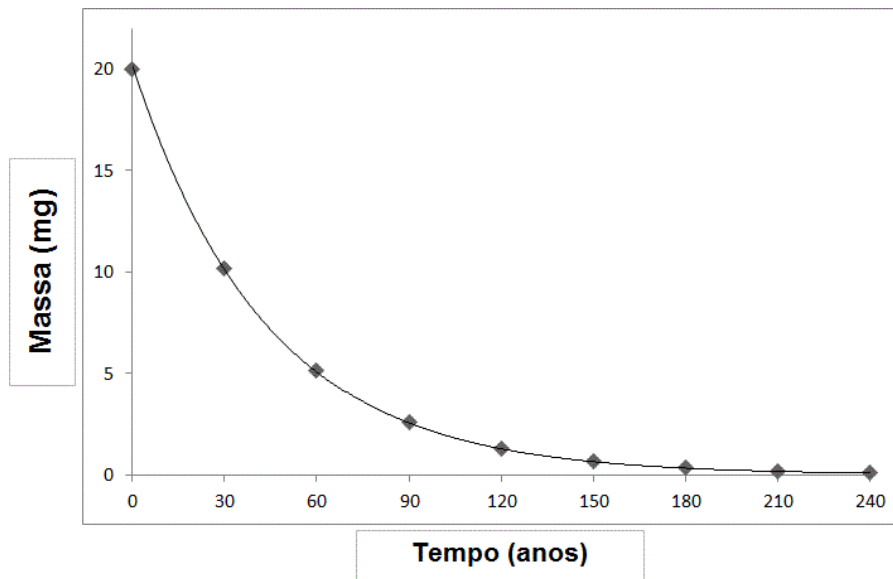
(3,0 pontos)

- b) A fórmula molecular do produto após halogenação total é  $\text{C}_8\text{Cl}_{18}$ . Logo, a massa molar é igual a:  
 $[(8 \times 12) + (18 \times 35,5)] = 735 \text{ g/mol}$ .

(2,0 pontos)

**— QUESTÃO 16**

O gráfico que representa o decaimento da massa do elemento radiativo em função do tempo é:



O tempo de meia-vida de um composto é o tempo necessário para que ele se desintegre até a metade de sua massa original.

Logo, pode-se calcular o tempo de meia-vida multiplicando por dois o valor da massa final após 240 anos, até que se chegue próximo a 20 gramas.

$$\text{Assim, } 0,08 \text{ g} \times 2 = 0,16 \quad 0,16 \times 2 = 0,32 \quad 0,32 \times 2 = 0,64 \quad 0,64 \times 2 = 1,28$$

$$1,28 \times 2 = 2,56 \quad 2,56 \times 2 = 5,12 \quad 5,12 \times 2 = 10,24 \quad 10,24 \times 2 = \text{aproximadamente } 20 \text{ g.}$$

20 gramas é a massa inicial de  $^{137}\text{Cs}$ . Assim, 8 decaimentos ocorreram até que se chegasse a 0,08 gramas.

Portanto, a razão entre 240 anos e 8 decaimentos resulta que o tempo de meia-vida do  $^{137}\text{Cs}$  é de 30 anos.

(5,0 pontos)

**FÍSICA****— QUESTÃO 1 —**

a) Da conservação da quantidade de movimento, tem-se que:

$$M V_{\text{Canhão}} - m V_p = 0 \rightarrow \frac{V_{\text{Canhão}}}{V_p} = \frac{m}{M}.$$

(2,0 pontos)

b) Segue da conservação da energia que:

$$E_q = \frac{1}{2} \left[ M \left( \frac{m}{M} V_p \right)^2 + m V_p^2 \right] = \frac{1}{2} (M + m) \frac{m}{M} V_p^2$$

(3,0 pontos)

**— QUESTÃO 2 —**

a) No ponto A, atuam sobre o esquiador a força normal e a força peso, que são perpendiculares entre si. Portanto, o módulo da força resultante é dada por  $F_r = \sqrt{N^2 + P^2}$ . Como neste ponto a força normal coincide com a força centrípeta, tem-se

$$N = \frac{m v_A^2}{R} = \sqrt{F_r^2 - P^2} \rightarrow m v_A^2 = 5 m g R.$$

Pela conservação da energia, tem-se que:  $mgh = mgR + \frac{1}{2} m v_A^2 \rightarrow mgh = \frac{7}{2} mgR \rightarrow \frac{h}{R} = \frac{7}{2}$

(2,0 pontos)

b) Aplicando o princípio da conservação da energia no ponto mais alto da trajetória circular, tem-se:  $\frac{1}{2} m v^2 + 2mgR = mgh = \frac{7}{2} mgR \rightarrow m v^2 = 3mgR$ . Portanto, a força resultante sobre o esquiador é:

$$F_r = \frac{m v^2}{R} = N + P = 3mg. \text{ Logo, a força que o trilho exerce sobre o esquiador, a normal, é } N = 3mg - mg = 2mg = 2P.$$

(3,0 pontos)

**— QUESTÃO 3 —**

a) Como o índice de refração de uma determinada cor é dado por  $n = \frac{c}{v} = \frac{c \cdot \Delta t}{\Delta S} \rightarrow \Delta t = \frac{n \cdot \Delta S}{c}$ , e sendo  $\Delta S$  e  $c$  os mesmos para ambas as cores, o raio que chega mais rápido é o que possui o menor índice de refração, ou seja, o vermelho.

(2,0 pontos)

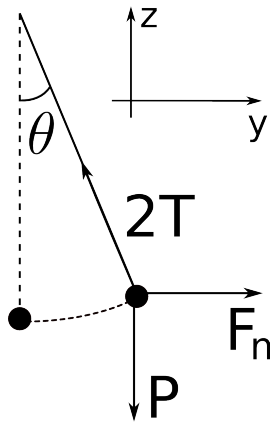
b) O atraso deve-se ao fato de que, em um meio material, tanto a velocidade quanto o comprimento de onda dependem do índice de refração do material. Assim, o intervalo de tempo que o raio de cada comprimento de onda leva para percorrer a distância  $\Delta S$  é:

$$n = \frac{c}{v} \rightarrow \Delta S = \frac{c \Delta t}{n} \rightarrow \Delta t = \frac{1}{c} n \Delta S$$

(3,0 pontos)

Logo, para dois comprimentos de onda distintos tem-se o atraso  $\Delta T$ :

$$\Delta T = \Delta t_{\text{azul}} - \Delta t_{\text{vermelho}} = \frac{\Delta S}{c} \cdot (n_{\text{azul}} - n_{\text{vermelho}}) = \frac{300}{300000} \cdot (1,528 - 1,513) = 0,015 \times 10^{-3} = 1,5 \times 10^{-5} \text{ s}$$

**— QUESTÃO 4**

a) Para o sistema estar em equilíbrio, a força magnética deve estar direcionada ao longo do eixo y positivo, e portanto o campo magnético deve estar direcionado ao longo do eixo z no sentido negativo.

(2,0 pontos)

b) Do diagrama de forças tem-se:

$$2T \cos \theta = P$$

$$2T \sin \theta = iLB$$

Logo,

$$\operatorname{tg} \theta = \frac{iLB}{P} \rightarrow B = \frac{P}{iL} \cdot \operatorname{tg} \theta$$

(3,0 pontos)

**— QUESTÃO 5**

a) A velocidade da onda é  $v = \lambda_1 \cdot f_1$ , além disso para o harmônico fundamental tem-se que  $\lambda_1 = 2 \cdot 0,70 = 1,40 \text{ m}$ .

Sendo assim, obtém-se que:  $v = 1,40 \cdot 44 = 61,6 \text{ m/s}$

(2,0 pontos)

b) Como as frequências consecutivas estão relacionadas por uma razão constante, a sequência é uma progressão geométrica. Logo  $f_n = f_1 \cdot a^{n-1}$ , ainda, como exposto no texto, segue que:

$f_{13} = f_1 \cdot a^{12} = f_1 \cdot 2$  logo  $a^{12} = 2 \rightarrow a = 2^{1/12}$ . Com isso, tem-se que:

$$\frac{f_1}{f_7} = \frac{f_1}{f_1 \cdot a^6} = \frac{1}{\left(2^{1/12}\right)^6} = \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2}}{2}$$

(3,0 pontos)

**— QUESTÃO 6**

a) O fluxo de calor fornecido ao conteúdo da caixa devido à transição de fase do gelo é:

$$\varphi = \frac{\Delta Q}{\Delta t} = \frac{M_{\text{gelo}} \cdot L}{\Delta t} = \frac{9 \times 10^3 \cdot 80 \cdot 4}{10 \cdot 3600} = 80 \text{ W}$$

(2,0 pontos)

b) O fluxo de calor que atravessa a superfície da caixa de isopor é dado por:

$$\varphi = \frac{\Delta Q}{\Delta t} = \kappa \cdot \frac{A}{L} \cdot \Delta T \rightarrow L = \frac{\kappa \cdot A \cdot \Delta T}{\Delta Q / \Delta t} = \frac{4,0 \times 10^{-2} \cdot 1,28 \cdot 30}{80} = 1,98 \times 10^{-2} \text{ m} \approx 2,0 \text{ cm}$$

(3,0 pontos)



## MATEMÁTICA

## — QUESTÃO 7 —

Sejam  $E$  e  $G$ , respectivamente, os valores gastos, em dinheiro, pela família, com energia elétrica e gasolina no mês de janeiro.

Em fevereiro, houve uma redução de 18% no preço da energia elétrica e um aumento de 6% no preço da gasolina. Nesse mês, a família consumiu as mesmas quantidades de energia elétrica e gasolina que em janeiro, e, coincidentemente, o valor total, em dinheiro, gasto com estes dois itens também se manteve o mesmo. Então, os 6% que a família pagou a mais em gasolina devem igualar-se aos 18% a menos na conta de energia elétrica, ou seja,

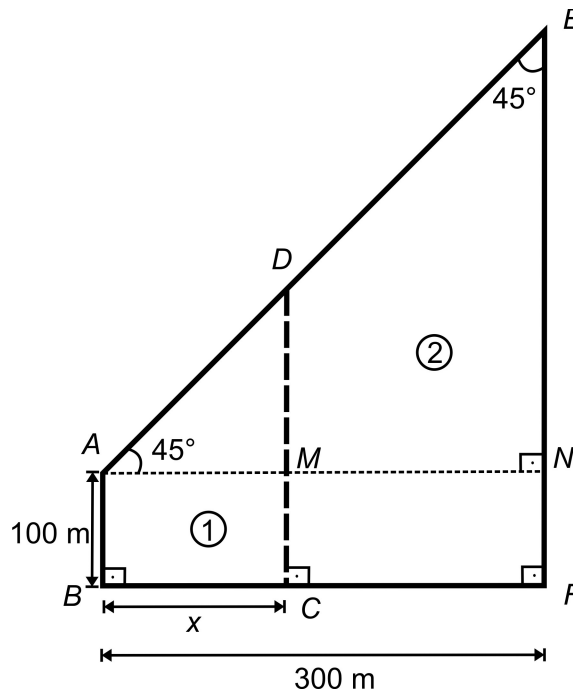
$$0,18E = 0,06G \Rightarrow \frac{E}{G} = \frac{1}{3}$$

Portanto, a razão entre os valores gastos com energia elétrica e gasolina no mês de janeiro é  $1/3$ .

(5,0 pontos)

## — QUESTÃO 8 —

Considerando-se os pontos destacados na figura a seguir, os triângulos  $ADM$  e  $AEN$  são isósceles, logo  $DM = x$  e  $EN = 300$ .



Os trapézios  $ABCD$  e  $CDEF$  possuem áreas

$$A_1 = \frac{(100 + (100 + x))x}{2} = \frac{200x + x^2}{2} \text{ e}$$

$$A_2 = \frac{(500 + x)(300 - x)}{2} = \frac{150000 - 200x - x^2}{2},$$

respectivamente. Igualando-se as áreas, obtém-se a equação de segundo grau  $2x^2 + 400x - 15 \cdot 10^4 = 0$ . Resolvendo-se essa equação, obtém-se a única solução positiva,  $x = 191,5$ , que realiza a divisão do terreno em duas partes com áreas iguais.

(5,0 pontos)

**— QUESTÃO 9**

a) Para  $x^4 - 25 < 0$ , deve-se ter  $x^4 < 25$ . Desse modo,

$$(x^2)^2 < 25 \Leftrightarrow -5 < x^2 < 5 \Leftrightarrow x^2 < 5 \Leftrightarrow -\sqrt{5} < x < \sqrt{5}$$

(1,0 ponto)

b) Fatorando-se a diferença de quadrados, obtém-se

$$x^4 - 25 = (x^2)^2 - 5^2 = (x^2 - 5)(x^2 + 5) = (x - \sqrt{5})(x + \sqrt{5})(x^2 + 5)$$

e o último fator à direita não possui raízes reais, logo é irredutível no conjunto dos números reais.

(2,0 pontos)

c) Para se obter as raízes, observa-se que

$$x^4 - 25 = 0 \Leftrightarrow x^4 = 25 \Leftrightarrow x^2 = \pm 5$$

Então, as quatro raízes do polinômio são dadas por

$$x^2 = 5 \Leftrightarrow x = \pm\sqrt{5} \quad \text{e} \quad x^2 = -5 \Leftrightarrow x = \pm i\sqrt{5}$$

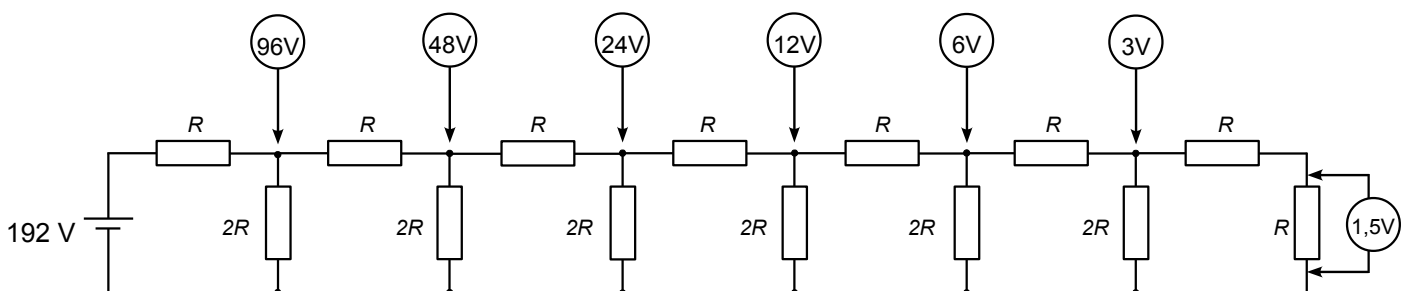
No plano complexo, estes quatro números são vértices de um quadrado, cujas diagonais estão sobre os eixos e cruzam-se na origem. O lado,  $l$ , desse quadrado é tal que  $l^2 = \sqrt{5}^2 + \sqrt{5}^2 = 10$ . Portanto, a área do polígono que tem por vértices as raízes do polinômio é de 10 unidades de área.

(2,0 pontos)

**— QUESTÃO 10**

Os dois últimos resistores, à direita, têm o mesmo valor de resistência,  $R$ , estão em série e a diferença de potencial no último resistor é de 1,5 V, então estes dois resistores tem resistência equivalente a  $2R$  e diferença de potencial de 3 V. Esta resistência equivalente de  $2R$  está em paralelo com outro resistor de resistência  $2R$  e o conjunto está em série com um resistor de resistência  $R$ , novamente a resistência equivalente aos quatro últimos resistores será  $2R$  e sua diferença de potencial é de 6 V.

Por um argumento análogo, conclui-se que a diferença de potencial dobra para cada par de resistores, da direita para a esquerda, como indicado na figura a seguir.



Assim, sendo  $n$  o número de pares de resistores, tem-se

$$192 = 2^n \cdot 1,5 \Rightarrow 2^n = \frac{192}{1,5} = \frac{384}{3} = 128 = 2^7 \Rightarrow n = 7$$

Portanto, o dispositivo possui 14 resistores.

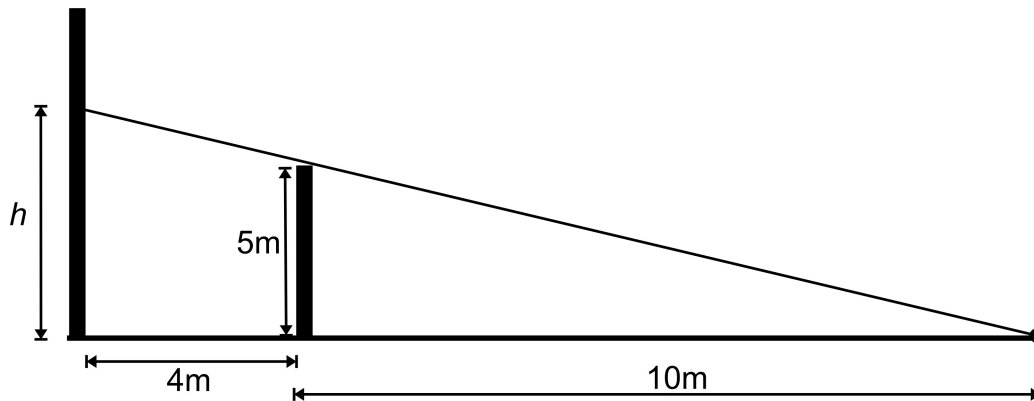
(5,0 pontos)

**— QUESTÃO 11**

Como a fonte de luz desloca-se a uma velocidade constante e sua posição é aferida em intervalos de tempos iguais, as posições consecutivas ficam igualmente espaçadas. Em particular, para a sequência  $x - 1$ ,  $3x - 2$  e  $2x$ , tem-se

$$2x - (3x - 2) = 3x - 2 - (x - 1) \Rightarrow -x + 2 = 2x - 1 \Rightarrow x = 1$$

Portanto, obtém-se a seguinte sequência das posições da fonte de luz: 0, 1, 2, 3, ... . Assim, na décima primeira medição, a fonte de luz está a 10 m de distância da parede mais baixa. A figura a seguir, representa essa situação, com a altura da sombra da parede mais baixa na parede mais alta denotada por  $h$ .



Por semelhança de triângulos, tem-se

$$\frac{h}{5} = \frac{14}{10} \Rightarrow h = 7$$

Portanto, a altura da sombra é de 7 m.

(5,0 pontos)

**— QUESTÃO 12**

- a) Denotando-se por  $L$  o lado do quadrado inicial, na etapa 1 o raio do círculo inscrito é  $L/2$ . Na etapa 2, o raio de cada círculo é  $\frac{L}{4} = \frac{L}{2^2}$  e na etapa 3 é  $\frac{L}{8} = \frac{L}{2^3}$ . Assim, os raios dos círculos decrescem em progressão geométrica de razão  $1/2$ . Portanto, na etapa  $n$ , o raio de cada círculo inscrito é  $\frac{L}{2^n}$ . Logo, a área de cada círculo inscrito, na etapa  $n$ , é

$$\pi \left( \frac{L}{2^n} \right)^2 = \frac{\pi L^2}{2^{2n}}$$

(2,0 pontos)

- b) A área do círculo inscrito em um quadrado de lado  $L$  é  $\pi L^2/4$ , de forma que, independentemente da etapa da divisão, cada círculo ocupa  $\pi/4$  da área do quadrado em que está inscrito. Assim, a soma das áreas dos círculos obtidos na  $n$ -ésima etapa é igual  $\pi/4$  da soma das áreas dos quadrados, ou seja,  $\pi/4$  da área do quadrado original. Logo, a soma das áreas dos círculos independe da etapa e é igual a  $\pi L^2/4$ .

**OU**

Na etapa 1, tem-se apenas  $1=4^0$  círculo, na etapa 2, tem-se  $4=4^1$  círculos, na etapa 3 tem-se  $16=4^2$  círculos. O número de círculos cresce exponencialmente, logo forma uma progressão geométrica de razão 4, cujo termo inicial é 1. Assim, na  $n$ -ésima etapa, tem-se  $4^{n-1}$  círculos inscritos. Dessa forma, a soma das áreas dos círculos inscritos é

$$4^{n-1} \frac{\pi L^2}{2^{2n}} = \frac{\pi L^2}{4}$$

(3,0 pontos)

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**CENTRO DE SELEÇÃO**  
**PROCESSO SELETIVO 2013-2**

**CRITÉRIOS DE CORREÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO**

**I – ADEQUAÇÃO**

- A- ao tema = **0 a 8 pontos**  
 B- à leitura da coletânea = **0 a 8 pontos**  
 C- ao gênero textual = **0 a 8 pontos**  
 D- à modalidade = **0 a 8 pontos**

**II – COESÃO – COERÊNCIA = 0 a 8 pontos**

**ADEQUAÇÃO**

**A- Adequação ao tema**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fuga ao tema (<b>anula a redação</b>).</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mínima articulação das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso inapropriado das informações textuais ou extratextuais.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articulação limitada das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Indícios de autoria.</li> <li>Uso limitado das informações textuais ou extratextuais.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Considerações satisfatórias: exploração de algumas possibilidades de ideias entre as várias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Evidência de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).</li> <li>Uso satisfatório das informações textuais ou extratextuais.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexões que levem à exploração das variadas possibilidades de ideias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Excelência no trabalho de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).</li> <li>Uso crítico das informações textuais e extratextuais.</li> <li>Extrapolação do recorte temático.</li> </ul>	8

**B- Adequação à leitura da coletânea**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cópia da coletânea (<b>anula a redação</b>).</li> <li>Desconsideração da coletânea.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso mínimo e/ou inapropriado das informações da coletânea.</li> <li>Emprego excessivo de elementos transcritos da coletânea.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso limitado das informações da coletânea (parcial e superficial).</li> <li>Uso de transcrição e/ou de paráfrases que comprometam o desenvolvimento do projeto de texto.</li> <li>Leitura ingênua (não identificação de pontos de vista presentes na coletânea).</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso apropriado das informações da coletânea.</li> <li>Percepção de pressupostos e subentendidos.</li> <li>Citação direta e indireta (paráfrase) consistente com o projeto de texto.</li> <li>Leitura que demonstre a identificação de pontos de vista presentes na coletânea.</li> <li>Indícios de intertextualidade.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Extrapolação da coletânea: relação entre as informações da coletânea e outras fontes de referência (intertextualidade e interdiscursividade).</li> <li>Uso de citação direta e indireta (paráfrase) de modo a valorizar o projeto de texto.</li> </ul>	8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepção e exploração de pressupostos e subentendidos.</li> <li>• Leitura crítica (relação entre informações e pontos de vista).</li> </ul>	
--	---	--

### C- Adequação ao gênero textual

#### Editorial

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto não corresponde a um editorial.</li> <li>• O texto não foi redigido em prosa.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausência de projeto de texto, conforme a proposta de construção do editorial.</li> <li>• Listagem de comentários sem articulação entre si.</li> <li>• Ausência das marcas de argumentação, de recursos persuasivos e de sustentação do ponto de vista.</li> <li>• Afirmações sem sustentação lógica ou factual.</li> <li>• Ausência de mobilização dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do editorial); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indício de projeto de texto, conforme a proposta de construção do editorial.</li> <li>• Articulação em torno de uma ideia central.</li> <li>• Afirmações convergentes com sustentação lógica ou factual.</li> <li>• Uso limitado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) e de sustentação do ponto de vista.</li> <li>• Mobilização regular dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do editorial); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto definido, conforme a proposta de construção do editorial.</li> <li>• Consideração de diferentes pontos de vista na defesa do posicionamento adotado.</li> <li>• Afirmações convergentes e divergentes com sustentação lógica ou factual.</li> <li>• Uso adequado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), a serviço do projeto de texto.</li> <li>• Mobilização satisfatória dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do editorial); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto consciente, conforme a proposta de construção do editorial.</li> <li>• Discussão dos diferentes pontos de vista e reflexões sobre o posicionamento defendido.</li> <li>• Uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do projeto de texto.</li> <li>• Exploração consciente dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), com vistas ao enriquecimento do projeto de texto.</li> <li>• Mobilização excelente dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do editorial); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	8

#### Comentário

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto não corresponde a um comentário.</li> <li>• O texto não foi redigido em prosa.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausência de projeto de texto, conforme a proposta de construção do comentário.</li> <li>• Listagem de ideias sem articulação entre si.</li> <li>• Afirmações sem sustentação lógica ou factual.</li> <li>• Ausência das marcas de argumentação, de recursos persuasivos e de sustentação do ponto de vista.</li> <li>• Uso precário de marcas de interlocução.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indício de projeto de texto, conforme a proposta de construção do comentário.</li> <li>• Articulação em torno de uma ideia central.</li> <li>• Afirmações convergentes com sustentação lógica ou factual.</li> <li>• Uso limitado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) e de sustentação do ponto de vista.</li> <li>• Recuperação inapropriada dos fatos motivadores da elaboração do comentário.</li> <li>• Seleção limitada de informações, fatos e argumentos no trabalho de convencimento do outro.</li> </ul>	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção limitada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento</li> </ul>	
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto definido, conforme a proposta de construção do comentário.</li> <li>• Defesa do ponto de vista adotado com apresentação satisfatória dos argumentos.</li> <li>• Afirmações convergentes e divergentes com sustentação lógica ou factual.</li> <li>• Uso adequado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), a serviço do projeto de texto.</li> <li>• Recuperação adequada dos fatos motivadores da elaboração do comentário.</li> <li>• Seleção adequada de informações, fatos e argumentos no trabalho de convencimento do outro.</li> <li>• Construção adequada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto consciente, conforme a proposta de construção do comentário.</li> <li>• Discussão e reflexão sobre diferentes possibilidades de posicionamentos na defesa do ponto de vista adotado.</li> <li>• Uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do projeto de texto.</li> <li>• Exploração consciente dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), com vistas ao enriquecimento do projeto de texto.</li> <li>• Recuperação excelente dos fatos motivadores da elaboração do comentário como um recurso consciente de persuasão.</li> <li>• Seleção consciente de informações, fatos e argumentos que evidenciem um posicionamento crítico do locutor no trabalho de convencimento do outro.</li> <li>• Construção elaborada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento.</li> </ul>	8

#### Conto

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto não corresponde a um conto.</li> <li>• O texto não foi redigido em prosa.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausência de projeto de texto, conforme a proposta de construção do conto.</li> <li>• Relato fragmentado de fatos.</li> <li>• Uso precário de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas.</li> <li>• Não mobilização das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens).</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indício de projeto de texto, conforme a proposta de construção do conto.</li> <li>• Presença de uma linha narrativa tênue que evidencie indícios de estabelecimento de um conflito.</li> <li>• Indícios de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, situações, tempo, espaço, etc).</li> <li>• Mobilização limitada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens).</li> <li>• Indícios de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto definido, conforme a proposta de construção do conto.</li> <li>• Presença de uma linha narrativa que evidencie o estabelecimento adequado de um conflito.</li> <li>• Uso adequado de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc).</li> <li>• Mobilização apropriada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens).</li> <li>• Marcas de progressão temporal entre os acontecimentos narrados.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto consciente, conforme a proposta de construção do conto.</li> <li>• A linha narrativa evidencia desenvolvimento consciente de um conflito, que move toda a trama da história.</li> <li>• Trabalho evidente com elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço, etc).</li> <li>• Mobilização excelente das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens).</li> <li>• Organização excelente da progressão temporal, indicando posterioridade, concomitância e anterioridade entre os episódios narrados.</li> </ul>	8

## D- Adequação à modalidade

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas generalizados e recorrentes de fenômenos relativos aos domínios morfológico, sintático e semântico, e não observância à convenção ortográfica.</li> <li>Uso de linguagem iconográfica.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desvios recorrentes no uso dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica).</li> <li>Predominância indevida da oralidade.</li> <li>Uso inapropriado ao gênero escolhido de recursos iconográficos, tabelas, gráficos etc.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desvios esporádicos no uso dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica).</li> <li>Interferência indevida da oralidade na escrita.</li> <li>Inadequação da linguagem na construção textual, conforme o gênero escolhido.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso satisfatório dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica).</li> <li>Uso adequado das estruturas da oralidade na escrita.</li> <li>Adequação da linguagem na construção textual, conforme o gênero escolhido.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso excelente dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico, e a observância à convenção ortográfica), demonstrando competência na modalidade escrita.</li> <li>Exploração dos níveis de linguagem a serviço do projeto de texto.</li> <li>Uso consciente da linguagem para valorizar a construção textual, conforme o gênero escolhido.</li> </ul>	8

## B- — II – COESÃO – COERÊNCIA —————

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto caótico (sem organização, sem sentido etc.).</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas recorrentes de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical, constituindo uma sequência de frases desarticuladas.</li> <li>Uso inapropriado da pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>Problemas lógico-semânticos: tautologia, contradição, ambiguidade.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas acidentais de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical.</li> <li>Uso assistemático da pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>Problemas lógico-semânticos não recorrentes como tautologia, contradição, generalização indevida, ambiguidade não-intencional.</li> <li>Uso de linguagem inadequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical.</li> <li>Uso apropriado do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>Uso apropriado de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc.</li> <li>Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Excelente domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical.</li> <li>Uso figurativo-estilístico das variedades linguísticas.</li> <li>Domínio do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>Uso consciente de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc.</li> <li>Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecida.</li> </ul>	8