

Processo Seletivo UFG 2014-1

Ensino público e de qualidade

LETRAS-LIBRAS

É TEMPO
DE SER!
UFG!

ATENÇÃO

Toda a prova será projetada em libras. Antes de iniciá-la, observe as orientações apresentadas.

10/11/2013

PROVAS	QUESTÕES
LÍNGUA PORTUGUESA	01 a 20
LITERATURA BRASILEIRA	21 a 30

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Em seguida, verifique se ele contém 30 questões.
2. Cada questão apresenta cinco alternativas de resposta, das quais apenas uma é a correta. Preencha no cartão-resposta a letra correspondente à resposta julgada correta.
3. Todas as questões serão projetadas em libras, sendo que cada questão será repetida duas vezes seguidas e, após um intervalo de trinta minutos, será projetada novamente uma vez cada questão.
4. O cartão-resposta será distribuído às 16 horas. Ele é personalizado e não será substituído em caso de erro durante o seu preenchimento. Ao recebê-lo, verifique se seus dados estão impressos corretamente; se for constatado algum erro, notifique ao aplicador de prova.
5. As provas terão a duração de cinco horas, já incluídas nesse tempo a marcação do cartão-resposta e a coleta da impressão digital.
6. Você só poderá se retirar definitivamente da sala e do prédio a partir das 17h30min.
7. AO TERMINAR, DEVOLVA O CARTÃO-RESPOSTA AO APLICADOR DE PROVA.

LÍNGUA PORTUGUESA – LIBRAS

Leia o **Texto 1** para responder às questões de **01** a **07**.

Texto 1**Cérebro controla o envelhecimento do corpo**

Você vai morrer quando seus órgãos falharem. Essa falha pode ser causada por acidentes, doenças ou pelo desgaste natural dos tecidos ao longo da vida. Mas pode existir também um quarto elemento: a ação do seu próprio cérebro. Um grupo de cientistas da Faculdade de Medicina Albert Einstein, em Nova York, descobriu que o cérebro humano possui uma espécie de relógio interno – que determina quanto tempo o organismo irá viver. Isso acontece no hipotálamo, uma região no meio do cérebro que controla diversas reações do corpo, como fome, sede e sono. Em estudos com ratos, os pesquisadores notaram algo interessante: conforme o animal envelhece, o hipotálamo vai elevando o nível de um conjunto de proteínas chamado NF-kB. Os cientistas resolveram fazer um teste. Usando manipulação genética, criaram ratos imunes a essas proteínas. Surpreendentemente, os bichos viveram 23% a mais que a média. E não só isso: eles se saíram melhor que os demais em testes físicos e cognitivos. “Além de viver mais, os ratos viveram com qualidade”, diz o cientista molecular Dongsheng Cai, líder do estudo. Ainda não se sabe por que a proteína está ligada ao processo de envelhecimento. Uma possível explicação é que ela gere processos inflamatórios crônicos no corpo – que, no longo prazo, desgastariam os órgãos e poderiam predispor a doenças. “Não temos como acabar com o envelhecimento. Mas talvez possamos estender o tempo de vida das pessoas”, acredita Cai.

SUPERINTESSANTE. São Paulo: Abril, jun. 2013, ed. 319, p. 20.

— QUESTÃO 01 —

Um efeito de sentido produzido pelo texto, na frase inicial, é o seguinte:

- (A) dúvida
- (B) revolta
- (C) impacto
- (D) arrogância
- (E) alívio

— QUESTÃO 02 —

No trecho “Essa falha pode ser causada por acidentes, doenças ou pelo desgaste natural dos tecidos ao longo da vida” (linhas 1 a 3), a vírgula tem como função

- (A) indicar diferentes reações do corpo.
- (B) apresentar as atividades do grupo de cientistas.
- (C) distinguir as regiões do cérebro.
- (D) separar os testes físicos dos cognitivos.
- (E) enumerar os motivos da falência dos órgãos.

— QUESTÃO 03 —

Na frase “Mas pode existir também um quarto elemento” (linhas 3 e 4), a palavra *também*

- (A) acrescenta uma informação e instaura a temática do texto.
- (B) explica as razões para o controle biológico da fome e do sono.
- (C) nega pesquisas anteriores sobre o envelhecimento do corpo.
- (D) compara resultados de pesquisas envolvendo a ciência molecular.
- (E) opõe reações cerebrais animais a reações cerebrais humanas.

— QUESTÃO 04 —

A expressão *relógio interno* (linha 7) está relacionada ao tempo

- (A) histórico.
- (B) meteorológico.
- (C) geológico.
- (D) biológico.
- (E) cronológico.

— QUESTÃO 05 —

A sigla NF-kB (linha 13) diz respeito a um conjunto de

- (A) células.
- (B) proteínas.
- (C) reações.
- (D) testes cognitivos.
- (E) processos inflamatórios.

— QUESTÃO 06 —

Na frase, “eles se saíram melhor que os demais em testes físicos e cognitivos” (linhas 16 e 17), o pronome *eles* faz referência a:

- (A) tecidos
- (B) humanos
- (C) cientistas
- (D) órgãos
- (E) ratos

— QUESTÃO 07 —

Os resultados da pesquisa do grupo de Dongsheng Cai podem contribuir para

- (A) estender o tempo de vida das pessoas.
- (B) acelerar os processos inflamatórios crônicos.
- (C) determinar quanto tempo o organismo irá viver.
- (D) acabar com o envelhecimento do corpo.
- (E) reativar funções cerebrais básicas.

Leia o **Texto 2** para responder às questões de **08 a 17**.

Texto 2**Brilho Eterno de Uma Mente Sem Lembranças**

Lançamento: 2004.

Elenco: Jim Carrey, Kate Winslet, Kirsten Dunst, Mark Ruffalo, Elijah Wood, Tom Wilkinson, Thomas Jay Ryan e Jane Adams.



- 1 **Resenha:** Joel (Jim Carrey) fica atordoado ao descobrir que sua garota, Clementine (Kate Winslet), apagou da mente as lembranças de seu tumultuado relacionamento. Desesperado, ele contrata o inventor do processo, Dr. Howard Mierzwiak (Tom Wilkinson), para fazer o mesmo
- 10 tratamento. Mas, quando suas lembranças de Clementine começam a se desfazer, Joel repentinamente descobre o quanto ainda a ama.

- Do mesmo diretor de "Quero ser John Malkovich" (Charlie Kauffman), "Brilho Eterno de Uma Mente Sem Lembranças" ficou marcado pela originalidade e criatividade de seu roteiro. Ilustrando esta informação, há o jogo temporal no qual passado e presente são postos durante o filme. Porém, sua história é bem simples: trata-se das dificuldades ligadas a todos os relacionamentos. O mais-do-mesmo rotineiro e os obstáculos amorosos são a base para a impulsiva decisão de Clementine – estrelada por ninguém menos que Kate Winslet – que decide erradicar da sua vida o seu relacionamento com Joel Barish, personagem interpretado por Jim Carrey.

- 25 Entramos, então, no universo de memórias do casal, em que Joel faz de tudo para mantê-las em seus devidos lugares – uma verdadeira batalha contra o processo de exclusão das memórias de Clementine.

- Brilho Eterno mostra aos seus espectadores a importância dos acontecimentos bons ou ruins nas nossas vidas. Lembrar-se de alguém é tê-lo vivo dentro de nós e, por pior que sejam algumas lembranças, são estas que nos levam ao nível seguinte; sem a queda não saberíamos como acertar o próximo passo.

- 35 Com um ótimo aproveitamento da situação de estar dentro de uma lembrança, este filme é dotado de cenas incríveis, frases inteligentes, diálogos tocantes e a capacidade de dar, a quem vê, um sorriso de satisfação e um belo assunto para pensar.

Disponível em: <<http://www.huntersculture.com.br/2012/12/>>. Acesso em: 10 set. 2013. (Adaptado).

— QUESTÃO 08 —

A expressão facial da personagem central do cartaz de divulgação diz respeito a:

- (A) raiva
- (B) lembranças
- (C) negação
- (D) desespero
- (E) dor

— QUESTÃO 09 —

O texto apresentado é uma resenha cuja função é:

- (A) descrever a estrutura da filmagem.
- (B) negociar a venda do filme.
- (C) explicar os detalhes do espetáculo artístico.
- (D) apresentar resumidamente o enredo do filme.
- (E) narrar os diálogos presentes no filme.

— QUESTÃO 10 —

No texto, o significado contextual de "garota" (linha 3) é:

- (A) namorada
- (B) menina
- (C) criança
- (D) paquera
- (E) amiga

— QUESTÃO 11 —

Na resenha apresentada, os parênteses servem para

- (A) listar as cenas principais.
- (B) definir a autoria do texto.
- (C) apresentar as personagens do filme.
- (D) destacar o lugar onde aconteceram as cenas.
- (E) indicar os atores que representam as personagens.

— QUESTÃO 12 —

Qual a grande descoberta de Joel ao começar o tratamento com o Dr. Howard Mierzwiak?

- (A) A originalidade da experiência.
- (B) O amor por Clementine.
- (C) O universo de memórias do casal.
- (D) O jogo temporal passado e presente.
- (E) A impulsividade da decisão de Clementine.

— QUESTÃO 13 —

A expressão “Brilho Eterno” (linha 29) diz respeito

- (A) às sensações.
- (B) às lembranças.
- (C) ao filme.
- (D) à luz.
- (E) ao relacionamento.

— QUESTÃO 14 —

A frase que representa a opinião do autor da resenha sobre o filme é:

- (A) “Do mesmo diretor de *Quero ser John Malkovich*”.
- (B) “apagou da mente as lembranças de seu tumultuado relacionamento”.
- (C) “desesperado, ele contrata o inventor do processo, Dr. Howard Mierzwiak”.
- (D) “quando suas lembranças de Clementine começam a se desfazer”.
- (E) “cenas incríveis, frases inteligentes, diálogos tocantes”.

— QUESTÃO 15 —

O estado de espírito de Joel frente à decisão de sua garota é descrito pelo seguinte adjetivo:

- (A) tumultuado
- (B) atordoado
- (C) marcado
- (D) dotado
- (E) ótimo

— QUESTÃO 16 —

O tema do filme é:

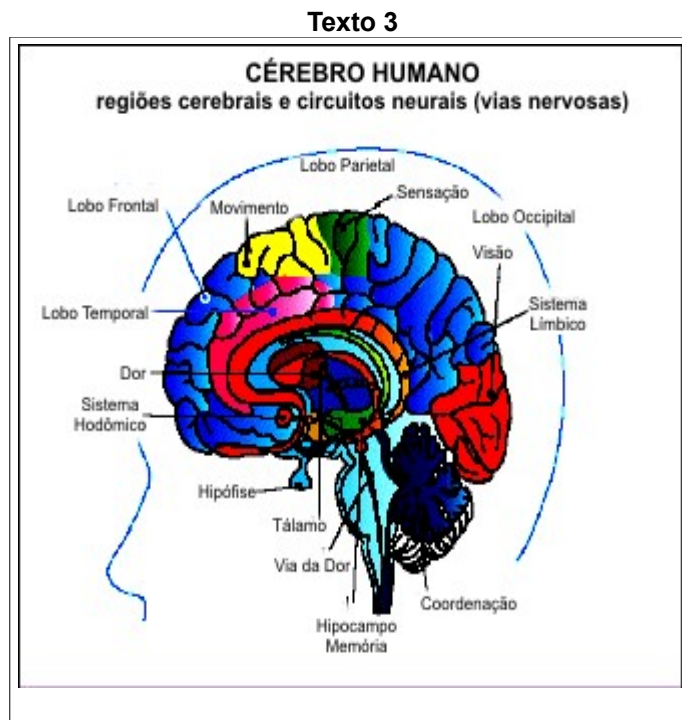
- (A) os limites da capacidade cerebral.
- (B) as recentes descobertas da neurociência.
- (C) a comparação entre desespero e esperança.
- (D) as dificuldades comuns a todos os relacionamentos.
- (E) o jogo entre sedução e criatividade.

— QUESTÃO 17 —

De acordo com a resenha, o filme conduz o espectador a compreender que

- (A) as lembranças boas e ruins são importantes para as pessoas.
- (B) diálogos tocantes envolvem seres humanos.
- (C) o sorriso é o resultado da satisfação.
- (D) uma mente sem lembranças é feliz.
- (E) a capacidade de se doar é um assunto delicado para o mundo moderno.

Leia o **Texto 3** e releia o **Texto 2** para responder à questão **18**.

**— QUESTÃO 18 —**

Que região do cérebro de Clementine foi provavelmente desligada pelo Dr. Howard Mierzwiak?

- (A) Lobo parietal
- (B) Sistema límbico
- (C) Hipocampo
- (D) Lobo frontal
- (E) Hipófise

Releia o **Texto 3** para responder à questão **19**.

— QUESTÃO 19 —

Considerando a divisão cerebral apresentada no **Texto 3**, conclui-se que a região da visão está localizada

- (A) à esquerda da região do movimento.
- (B) acima da região da coordenação.
- (C) na mesma região da dor.
- (D) à esquerda da região da sensação.
- (E) no lobo temporal.

Leia o **Texto 4** para responder à questão **20**.

Texto 4



Disponível em: <www.googleimagem/cerebroengrenagem>. Acesso em: 10 set. 2013.

— QUESTÃO 20 —

Ao representar o cérebro como uma engrenagem, a figura faz referência à complexidade de sua formação e

- (A) ao movimento circular das informações.
- (B) à memória afetiva.
- (C) à circulação sanguínea.
- (D) ao tempo de raciocínio.
- (E) à interdependência das partes.

— RASCUNHO —

LITERATURA BRASILEIRA**— QUESTÃO 21 —**

A rivalidade é um tema recorrente no romance *O cortiço*, de Aluísio Azevedo. Uma das rivalidades mais importantes é aquela que acontece entre os “galegos” e os “cabras”, cujos representantes são, respectivamente,

- (A) João Romão e Miranda.
- (B) Jerônimo e Firmo.
- (C) Albino e Firmo.
- (D) João Romão e Jerônimo.
- (E) Albino e Miranda.

— QUESTÃO 22 —

Nas histórias que compõem os *Melhores contos J.J. Veiga*, episódios insólitos se misturam à realidade recriada. Na maior parte dos contos, a naturalização do insólito se deve à presença de

- (A) narradores oniscientes.
- (B) tempos remotos.
- (C) espaços míticos.
- (D) protagonistas infantis.
- (E) temas sobrenaturais.

— QUESTÃO 23 —

Leia o trecho a seguir.

No dia seguinte, Jerônimo largou o trabalho à hora de almoçar e, em vez de comer lá mesmo na pedreira com os companheiros, foi para casa. Mal tocou no que a mulher lhe apresentou à mesa e meteu-se logo depois na cama, ordenando-lhe que fosse ter com João Romão e lhe dissesse que ele estava incomodado e ficava de descanso aquele dia.

[...]

A notícia espalhou-se logo ali entre as lavadeiras.

— Foi da friagem da noite, afirmou a Bruxa, e deu um pulo à casa do trabalhador para receitar.

[...] Jerônimo perdeu a paciência e ia protestar brutalmente contra semelhante invasão, quando, pelo cheiro, sentiu que a Rita se aproximava também.

— Ah!

E desfranziu-se-lhe o rosto.

— Bons dias! Então o que é isso, vizinho? Você caiu doente com a minha chegada? Se tal soubera não vinha!

Ele riu-se. E era a primeira vez que ria desde a véspera.

AZEVEDO, Aluísio. *O cortiço*. 20. ed. São Paulo: Ática, 1997. p. 74-75.

A fala de Rita Baiana, transcrita no fragmento destacado, antecipa um fato do enredo do romance, correspondente à

- (A) decadência de Jerônimo, cujo motivo é a paixão pela mulata.
- (B) briga entre Jerônimo e Firmo, na qual o português é esfaqueado.
- (C) tristeza de Piedade, cuja causa é o interesse do marido por Rita.
- (D) vingança de Jerônimo, cujo desfecho é o assassinato de Firmo.
- (E) luta entre Piedade e Rita, na qual a vencedora é a mulata.

— QUESTÃO 24 —

No romance *Eu vos abraço, milhões*, uma dúvida expressa pelo narrador atravessa toda a narrativa, sintetizada pela recorrente pergunta “que fazer?”. Essa pergunta expressa uma dúvida de Valdo, a qual é motivada pela

- (A) dificuldade em conciliar os ideais libertários de sua juventude com as limitações decorrentes da velhice.
- (B) impossibilidade de cumprir os objetivos que o levaram a filiar-se ao Partido Comunista Brasileiro.
- (C) indignação diante da compreensão de que desperdiçara sua juventude perseguindo ideais comunistas.
- (D) incerteza acerca das decisões que compuseram os rumos de sua vida.
- (E) desconfiança diante do extremismo de certas ações defendidas pelos partidários do comunismo.

— QUESTÃO 25 —

Leia o poema a seguir.

AI JESUS!

Ai Jesus! não vês que gemo,
Que desmaio de paixão
Pelos teus olhos azuis?
Que empalideço, que tremo,
Que me expira o coração?
Ai Jesus!

Que por um olhar, donzela,
Eu poderia morrer
Dos teus olhos pela luz?
Que morte! que morte bela!
Antes seria viver!
Ai Jesus!

Que por um beijo perdido
Eu de gozo morreria
Em teus níveos seios nus?
Que no oceano dum gemido
Minh'alma se afogaria?
Ai Jesus!

AZEVEDO, Álvares de. *Lira dos vinte anos*. São Paulo: FTD, 1994. p. 33.

O poema transcrito é exemplar do posicionamento ultrarromântico que se propaga por toda a obra poética de Álvares de Azevedo. Em tal poema, o ultrarromantismo se evidencia na expressão do eu lírico pelo

- (A) comportamento depressivo causado pela rejeição.
- (B) arrebatamento diante do sentimento amoroso.
- (C) desejo sexual exacerbado próprio da juventude.
- (D) descontentamento diante da ausência da amada.
- (E) temor religioso diante do desejo carnal.

— QUESTÃO 26 —

Leia os poemas a seguir.

O menino ficou triste com sua ideia de que as mães morrem logo. Sempre uma mãe é como uma certa montanha, o homem vai caminhando, mas o caminho andado na distância não diminui e quando se percebe a montanha está no mesmo lugar. A mãe pode morrer nova, ela pode desaparecer por muitos anos da vida do filho, mas a mãe está cada vez mais próxima igual à montanha.

GARCIA, José Godoy. *Poesias*. Brasília: Thesaurus, 1999. p. 111.

XII

Aqui sobre esta mesa junto ao leito
Em caixa negra dous retratos guardo.
Não os profanem indiscretas vistas.
Eu beijo-os cada noite: neste exílio
Venero-os juntos e os prefiro unidos
– Meu pai e minha mãe. – Se acaso um dia
Na minha solidão me acharem morto,
Não os abra ninguém. Sobre meu peito
Lancem-os em meu túmulo. Mais doce
Será certo o dormir da noite negra
Tendo no peito essas imagens puras.

AZEVEDO, Álvares de. *Lira dos vinte anos*. São Paulo: FTD, 1994. p. 146.

Ainda que sejam poemas de épocas distintas, os textos transcritos aproximam-se por apresentarem a figura materna de forma

- (A) sublimada, descrevendo os aspectos positivos de sua natureza.
- (B) espiritualizada, apresentando o seu caráter de santidade.
- (C) engrandecida, reforçando sua importância para o eu lírico.
- (D) idealizada, revelando sua inatingibilidade para o eu lírico.
- (E) mistificada, evidenciando sua imortalidade para o eu lírico.

— QUESTÃO 27 —

Embora a maioria das narrativas da obra *Melhores contos J. J. Veiga* sejam fantásticas, em algumas predominam aspectos da realidade objetiva, a exemplo do conto

- (A) “A invernada do sossego”, no qual se narra a morte do cavalo do protagonista.
- (B) “A máquina extraviada”, que descreve um artefato tecnológico recém-chegado a uma cidade do interior.
- (C) “Professor Pulquério”, que se desenrola em torno das aventuras da personagem-título.
- (D) “O galo impertinente”, no qual se relata a construção de uma estrada nunca utilizada.
- (E) “Tarde de sábado, manhã de domingo”, que se desenrola em torno da morte acidental de uma criança.

— QUESTÃO 28 —

Leia o poema a seguir.

EVOCÇÃO DE MARIA ELVIRA

Um dia Maria Elvira me chamou no quintal de sua casa,
subiu no pé de manga,
apanhou manga
e jogou uma
especialmente
para mim.

Joga, Maria Elvira! (A calcinha dela estava suja.)

Maria não morreu até hoje, nem está casada.
Seria uma história muito triste
se uma dessas duas coisas
tivesse acontecido.

GARCIA, José Godoy. *Poesias*. Brasília: Thesaurus, 1999. p. 357.

O poema transcrito integra o primeiro livro de Godoy Garcia, *Rio do sono*, obra que inaugurou o Modernismo em Goiás. Os elementos característicos desse período literário que se evidenciam no poema são:

- (A) imagens do campo e linguagem objetiva.
- (B) representação do mundo rural e linguagem maliciosa.
- (C) tema corriqueiro e linguagem coloquial.
- (D) descrição do espaço natural e linguagem regionalista.
- (E) ambientação da vida familiar e linguagem intimista.

— QUESTÃO 29 —

As obras *Liberdade, liberdade*, de Millôr Fernandes e Flávio Rangel, e *Eu vos abraço, milhões*, de Moacyr Scliar, estabelecem um diálogo que se evidencia na

- (A) recriação de contextos históricos expressivos da luta pela liberdade.
- (B) propagação de ideologias libertárias propostas por partidos políticos de esquerda.
- (C) tematização de episódios decisivos para a fundação dos partidos políticos de esquerda no Brasil.
- (D) condenação das práticas comuns de repressão nos regimes totalitários.
- (E) construção de personagens inspiradas em figuras reais da luta pela liberdade de expressão no Brasil.

— QUESTÃO 30 —

Na peça *Liberdade, liberdade*, de Millôr Fernandes e Flávio Rangel, o episódio do julgamento de Sócrates e o referente à peça *O casamento de Figaro*, representam a

- (A) violação da liberdade de ir e vir.
- (B) restrição da liberdade de protestar.
- (C) destituição do direito à privacidade.
- (D) cassação dos direitos políticos.
- (E) privação das liberdades individuais.