

Processo Seletivo UFG 2014-1

Ensino público e de qualidade

VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES
E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

DESIGN DE AMBIENTES

CADERNO DE ATIVIDADES E RESPOSTAS

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas, que possam gerar dúvida. Caso contenha defeito, solicite ao aplicador a sua troca.
 2. Este caderno contém três questões que deverão ser realizadas de acordo com as instruções que constam nos respectivos enunciados. Para realizar as atividades, utilize somente os materiais solicitados. **NÃO** use hidrocor.
 3. Verifique se os seus dados constantes na parte inferior desse caderno e na última página do cartão de correção estão corretos. Caso tenha erros, notifique-os ao aplicador de prova.
 4. Este caderno será despersonalizado antes da correção. Para a banca corretora, você será um candidato anônimo. Desenhos, recados, orações ou mensagens, inclusive religiosas, nome, apelido, pseudônimo ou rubrica escritos na folha de resposta são considerados elementos de identificação. Se houver alguma ocorrência como os casos mencionados anteriormente, sua prova será desconsiderada, e atribuir-se-lhe-á pontuação ZERO.
 5. As provas terão duração de quatro horas, já incluídos nesse tempo a coleta de impressão digital e a realização das atividades.
 6. Você só poderá se retirar definitivamente da sala e do prédio a partir das 16 horas.
 7. AO TERMINAR, DEVOLVA ESTE CADERNO AO APLICADOR DE PROVA.
-

QUESTÃO 01 - DESENHO DE CRIAÇÃO

Leia o poema a seguir.

Acho que o quintal onde a gente brincou é maior do que a cidade.

A gente só descobre isso depois de grande.

A gente descobre que o tamanho das coisas há que ser medido pela intimidade que temos com as coisas.

Há de ser como acontece com o amor.

Assim, as pedrinhas do nosso quintal são sempre maiores do que as outras pedras do mundo.

Justo pelo motivo da intimidade. (...)

Se a gente cavar um buraco ao pé da goiabeira do quintal, lá estará um guri ensaiando subir na goiabeira.

Se a gente cavar um buraco ao pé do galinheiro, lá estará um guri tentando agarrar no rabo de uma lagartixa.

Sou hoje um caçador de achadouros da infância.

Vou meio dementado e enxada às costas cavar no meu quintal vestígios dos meninos que fomos (...).

Manoel de Barros

As experiências infantis guardadas na memória são registros que carregamos conosco vida afora. Baseando-se nas possibilidades do texto poético dado acima, represente, em forma de desenho um arquivo de sua memória. Utilize toda a área disponível da próxima página.

Critérios de Avaliação:

- a) adequação ao tema;
- b) criatividade da composição;
- c) qualidade do traço (regularidade do traço, gradação tonal, variação da espessura).

Técnica: desenho à mão livre.

Materiais: lápis 6B e/ou lápis de cor.

Valor da Questão:

50 pontos.

QUESTÃO 01 - DESENHO DE CRIAÇÃO

Desenhe aqui a resposta da Questão 01.



QUESTÃO 02 - DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Você acabou de deixar os materiais de desenho sobre a carteira e, nesse instante, uma pequena formiga parou ao lado deles. Sem que você espante o bichinho e usando o espaço dado abaixo, faça um desenho de observação desses objetos a partir do ponto de vista do inseto.

Critérios de Avaliação:

- criação da perspectiva e criatividade da composição;
- qualidade do traço (gradação tonal, variação de espessura);
- criação de sombras e texturas.

Valor da Questão:
25 pontos.

Técnica: desenho à mão livre.

Material: lápis 6B.

QUESTÃO 03 - DESENHO TÉCNICO

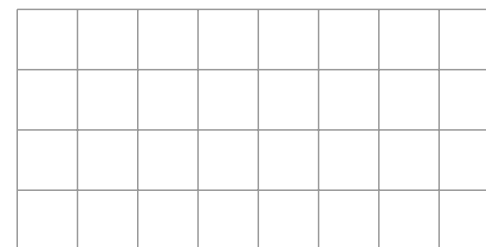
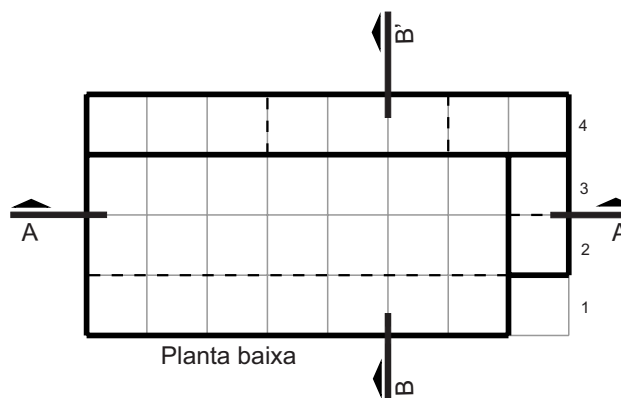
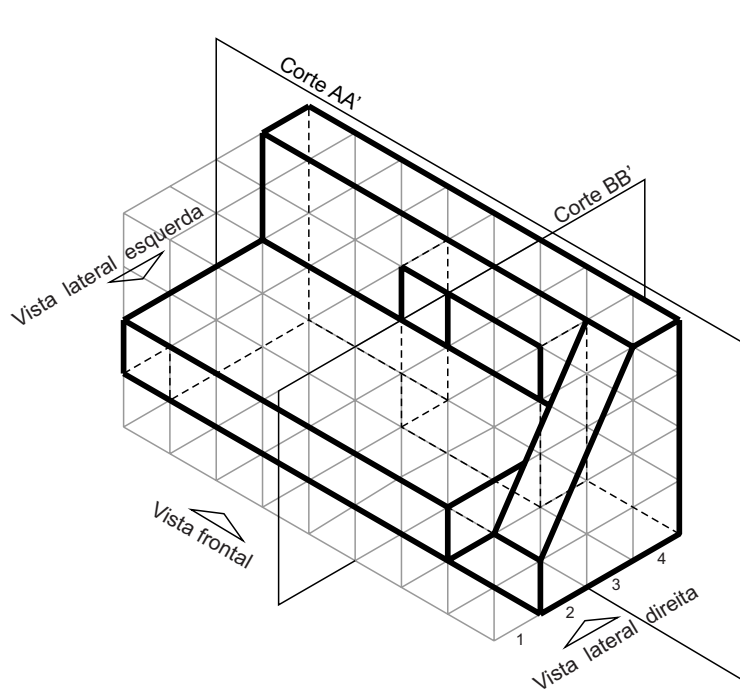
Abaixo, tem-se uma vista isométrica que corresponde ao início do projeto de um sofá. A partir desta composição de sólidos, preencha as vistas ortográficas ao lado, bem como aquelas que correspondem aos cortes das seções apresentadas na planta baixa. Para a sua resposta não é necessário traçar as arestas não visíveis.

Critérios de Avaliação:
 - exatidão da resposta;
 - precisão do desenho.

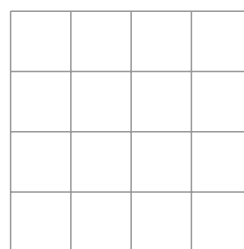
Valor da Questão:
 25 pontos.

Técnica: desenho com instrumentos.

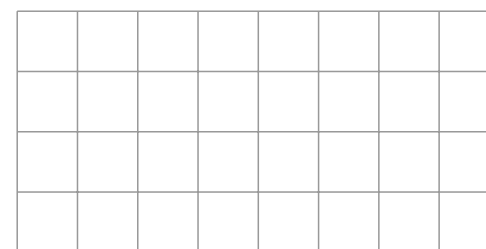
Materiais: lápis ou lapiseira, régua.



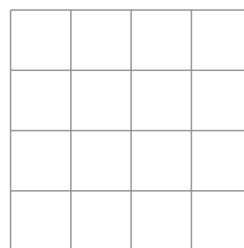
Vista frontal



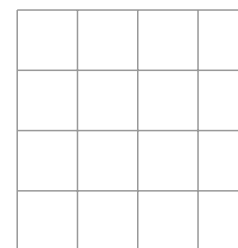
Vista lateral direita



Corte AA'



Vista lateral esquerda



Corte BB'