

Processo Seletivo/2014-1

VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

05/12/2013

Musicoterapia

CADERNO DE QUESTÕES E RESPOSTAS

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL
(Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais)

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

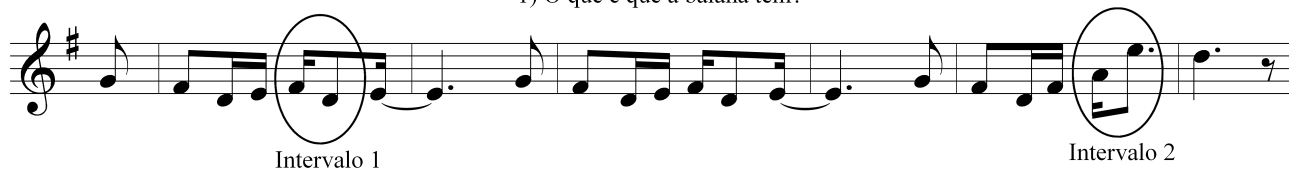
1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas, que possam gerar dúvida. Caso contenha defeito, solicite ao aplicador a sua troca.
2. Assine seu nome no espaço reservado abaixo. Verifique se os seus dados constantes na parte inferior desta folha e no cartão de correção, na última página deste caderno, estão corretos.
3. Durante um certo período será apresentado um áudio que deverá ser utilizado na resolução da **primeira e segunda questão**.
4. As questões deverão ser respondidas com caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente. Respostas a lápis não serão corrigidas e terão pontuação zero.
5. Este caderno será despersonalizado antes da correção. Para a banca corretora, você será um candidato anônimo. Desenhos, recados, orações ou mensagens, inclusive religiosas, nome, apelido, pseudônimo ou rubrica escritos na prova são considerados elementos de identificação. Se houver alguma ocorrência como os casos mencionados anteriormente, sua prova será desconsiderada, e atribuir-se-lhe-á pontuação zero.
6. Esta prova tem duração de 100 minutos.
7. AO TERMINAR, DEVOLVA ESTE CADERNO AO APLICADOR DE PROVA.

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL

RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICAIS

Comemorações pelo centenário de nascimento do genial compositor baiano Dorival Caymmi (1914-2008) já foram iniciadas em 2013, com a participação de seus filhos Nana, Dori e Danilo Caymmi. Transcrevemos, abaixo, trechos de três de suas canções eternizadas por intérpretes como Carmem Miranda, Maria Bethânia, Ary Barroso, o próprio Dorival Caymmi, dentre outros. Analise os três trechos musicais, para responder à questão 1.

1) O que é que a baiana tem?

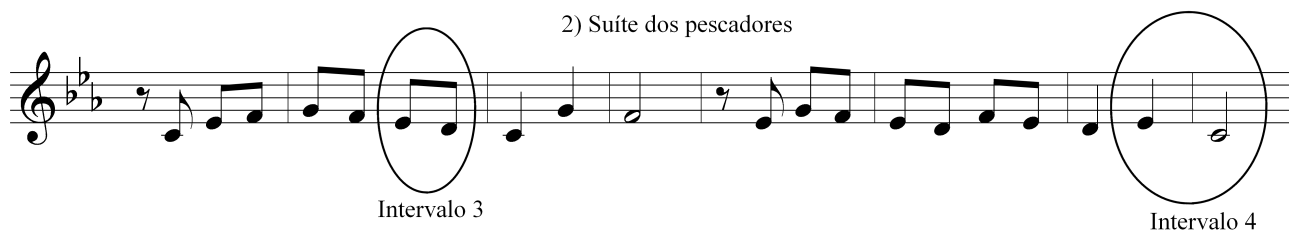


Intervalo 1

Intervalo 2

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Two pairs of notes are circled: the first pair is G4 and A4, and the second pair is G4 and F#4. The first pair is labeled 'Intervalo 1' and the second pair is labeled 'Intervalo 2'.

2) Suíte dos pescadores



Intervalo 3

Intervalo 4

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody consists of eighth and quarter notes. Two pairs of notes are circled: the first pair is G3 and A3, and the second pair is G3 and F3. The first pair is labeled 'Intervalo 3' and the second pair is labeled 'Intervalo 4'.

3) Maracangalha



Intervalo 5

Intervalo 6

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Two pairs of notes are circled: the first pair is G4 and A4, and the second pair is G4 and F#4. The first pair is labeled 'Intervalo 5' and the second pair is labeled 'Intervalo 6'.

———— QUESTÃO 1 —————

Após analisar as transcrições acima, responda:

a) Em quais tonalidades estão escritas?

1º trecho: _____.

2º trecho: _____.

3º trecho: _____.

b) Qual o compasso das três canções? _____.

c) Dê a classificação de cada um dos intervalos assinalados nas partituras (exemplo: 2ª Maior, 2ª menor etc.).

Intervalo 1: _____.

Intervalo 2: _____.

Intervalo 3: _____.

Intervalo 4: _____.

Intervalo 5: _____.


Intervalo 6: _____.

QUESTÃO 2

Dadas as escalas de Sol menor (forma harmônica) e Fá Maior, construa e classifique os acordes de três sons (Perfeito Maior, Perfeito menor, aumentado, diminuto) sobre os graus indicados :

Sol menor (forma harmônica)

Exemplo

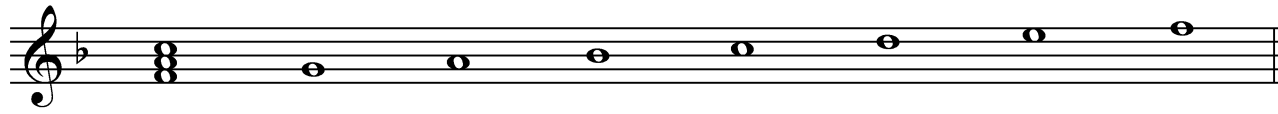


I II III IV V VI

Pm _____

Fá Maior

Exemplo



I II III IV V VI

PM _____

QUESTÃO 3

Considerado o maior compositor de samba-exaltação e expoente da Era do Rádio no Brasil, Ary Barroso (1903-1964) recebeu premiações por sua obra e contribuição à cultura brasileira na década de 1930 e em 1955. Dentre os clássicos por ele escritos encontram-se “Rancho fundo”, “Risque”, “No tabuleiro da baiana”, “Aquarela do Brasil” e “Camisa amarela”. Qual dos citados sambas tem trecho transcrito nesta versão para violão?

The image shows two staves of musical notation for guitar in G major (one sharp). The top staff contains a melody with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). There are triplets of eighth notes over the B4-A4, G4-F#4, and E4-D4 groups. The bottom staff contains a bass line with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a sequence of chords: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), B2-A2 (beamed eighth notes), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F#1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), C1 (quarter), B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter). There are triplets of eighth notes over the B2-A2, G2-F#2, and E2-D2 groups. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

Resposta: _____.

