

TÉCNICO EM CINEMATOGRAFIA

17/05/2015



**SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO
LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES**

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se houver algum defeito dessa natureza, peça ao aplicador de prova para entregar-lhe outro exemplar.
2. Este caderno contém 50 questões objetivas. Cada questão apresenta quatro alternativas de resposta, das quais apenas uma é a correta. Preencha no cartão-resposta a letra correspondente à resposta assinalada na prova.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído, em caso de erro durante o seu preenchimento. Ao recebê-lo, verifique se seus dados estão impressos corretamente; se for constatado algum erro, notifique-o ao aplicador de prova.
4. No cartão-resposta, as respostas devem ser marcadas com caneta esferográfica de tinta PRETA, preenchendo-se integralmente o alvéolo, rigorosamente dentro dos seus limites e sem rasuras.
5. Esta prova tem a duração de **quatro horas**, incluindo o tempo destinado à coleta de impressão digital, às instruções e à transcrição para o cartão-resposta.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente da sala e do prédio após decorridas **duas horas** de prova, e somente será permitido levar o caderno de prova a partir das **16 horas**, desde que permaneça na sala até esse horário.
7. **AO TERMINAR, DEVOLVA O CARTÃO-RESPOSTA AO APLICADOR DE PROVA.**

CONHECIMENTOS GERAIS – LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o Texto 1 para responder às questões de **01** a **07**.

Texto 1

Cem cruzeiros a mais

Ao receber certa quantia num guichê do Ministério, verificou que o funcionário lhe havia dado cem cruzeiros a mais. Quis voltar para devolver, mas outras pessoas protestaram: entrasse na fila.

Esperou pacientemente a vez, para que o funcionário lhe fechasse na cara a janelinha de vidro:

– Tenham paciência, mas está na hora do meu café.
Agora era uma questão de temosia. Voltou à tarde, para encontrar fila maior – não conseguiu sequer aproximar-se do guichê antes de encerrar-se o expediente.
No dia seguinte era o primeiro da fila:

– Olha aqui: o senhor ontem me deu cem cruzeiros a mais.
– Eu?

Só então reparou que o funcionário era outro.

– Seu colega, então. Um de bigodinho.

– O Mafra.

– Se o nome dele é Mafra, não sei dizer.

– Só pode ter sido o Mafra. Aqui só trabalhamos eu e o Mafra. Não fui eu. Logo...

Ele coçou a cabeça, aborrecido:

– Está bem, foi o Mafra. E daí?

O funcionário lhe explicou com toda urbanidade que não podia responder pela distração do Mafra:

– Isto aqui é uma pagadoria, meu chapéu. Não posso receber, só posso pagar. Receber, só na recebedoria. O próximo!

O próximo da fila, já impaciente, empurrou-o com o cotovelo. Amar o próximo como a ti mesmo! Procurou conter-se e se afastou, indeciso. Num súbito impulso de indignação – agora iria até o fim – dirigiu-se à recebedoria.

– O Mafra? Não trabalha aqui, meu amigo, nem nunca trabalhou.

– Eu sei. Ele é da pagadoria. Mas foi quem me deu os cem cruzeiros a mais.

Informaram-lhe que não podiam receber: tratava-se de uma devolução, não era isso mesmo? E não de pagamento. Tinha trazido a guia? Pois então? Onde já se viu pagamento sem guia? Receber mil cruzeiros a troco de quê?

– Mil não: cem. A troco de devolução.

– Troco de devolução. Entenda-se.

– Pois devolvo e acabou-se.

– Só com o chefe. O próximo!

O chefe da seção já tinha saído: só no dia seguinte. No dia seguinte, depois de fazê-lo esperar mais de meia hora, o chefe informou-lhe que deveria redigir um ofício historiando o fato e devolvendo o dinheiro.

– Já que o senhor faz tanta questão de devolver.

– Questão absoluta.

– Louvo o seu escrúpulo.

– Mas o nosso amigo ali do guichê disse que era só entregar ao senhor – suspirou ele.

– Quem disse isso?

– Um homem de óculos naquela seção do lado de lá. Recebedoria, parece.

– O Araújo. Ele disse isso, é? Pois olhe: volte lá e diga-lhe para deixar de ser besta. Pode dizer que fui eu que falei. O Araújo sempre se metendo a entendido!

– Mas e o ofício? Não tenho nada com essa briga, vamos fazer logo o ofício.

– Impossível: tem de dar entrada no protocolo.
Saindo dali, em vez de ir ao protocolo, ou ao Araújo para dizer-lhe que deixasse de ser besta, o honesto cidadão dirigiu-se ao guichê onde recebera o dinheiro, fez da nota de cem cruzeiros uma bolinha, atirou-a lá dentro por cima do vidro e foi-se embora.

SABINO, Fernando. Disponível em: <<http://www.velhosamigos.com.br/Co-laboradores/Diversos/fernandosabino2.html>>. Acesso em: 13 abr. 2015.

— QUESTÃO 01 —

O Texto 1 é uma crônica e infere-se, a partir do fato do cotidiano narrado, uma crítica à

- (A) dificuldade para solucionar problemas.
- (B) rigidez do sistema burocrático estatal.
- (C) superficialidade da linguagem burocrática.
- (D) falta de consciência política das pessoas.

— QUESTÃO 02 —

A expressão “com toda urbanidade” torna o enunciado irônico. Esse recurso é utilizado no texto para criticar a

- (A) popularização do uso de estruturas eruditas.
- (B) vulgarização do emprego de termos especializados.
- (C) forma como as pessoas são atendidas nas repartições.
- (D) maneira como os cidadãos comuns se tratam em público.

— QUESTÃO 03 —

O texto traz trechos que apontam para a morosidade do atendimento no Ministério. Essa morosidade se confirma no seguinte trecho:

- (A) “não conseguiu sequer aproximar-se do guichê antes de encerrar-se o expediente.”
- (B) “Mas o nosso amigo ali do guichê disse que era só entregar ao senhor – suspirou ele.”
- (C) “Não posso receber, só posso pagar. Receber, só na recebedoria.”
- (D) “Impossível: tem de dar entrada no protocolo.”

— QUESTÃO 04 —

Nos diálogos do texto, à pergunta “Receber mil cruzeiros a troco de quê?” é dada a resposta “A troco de devolução”, para causar efeito de humor. Esse efeito decorre

- (A) do entendimento equivocado da instrução recebida.
- (B) da interpretação literal de um sentido figurado.
- (C) do nervosismo do público presente na fila.
- (D) da irritação do atendente da seção.

— QUESTÃO 05 —

No trecho: “para que o funcionário lhe fechasse na cara a janelinha de vidro”, a construção destacada significa que

- (A) o funcionário feriu o rosto do narrador com a janela de vidro.
- (B) a espera na fila de repartição pública é sempre um transtorno.
- (C) o expediente foi interrompido quando chegou a vez do narrador.
- (D) a seção de atendimento ao público foi aberta no horário previsto.

— QUESTÃO 06 —

Na construção do texto, a conjunção “mas” no trecho “Tenham paciência, mas está na hora do meu café”, estabelece

- (A) conexão entre os períodos do texto.
- (B) encadeamento sequencial ao texto.
- (C) efeitos discursivos aos sentidos do texto.
- (D) coerência entre os argumentos do texto.

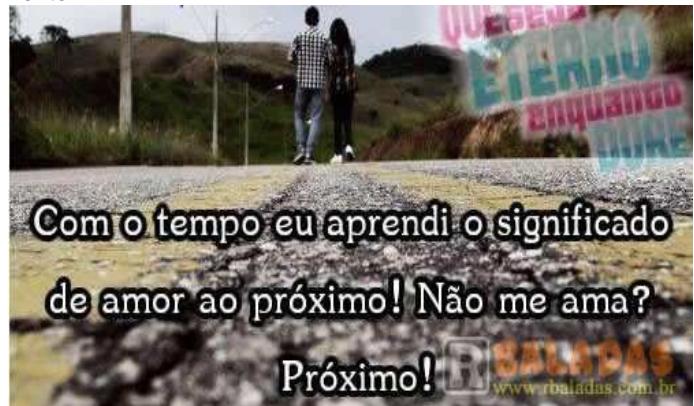
— QUESTÃO 07 —

A linguagem utilizada na construção do texto caracteriza-se por

- (A) um estilo espontâneo e padrão normativo.
- (B) um registro particular e escolhas lexicais próprias.
- (C) uma figurativização verbal e plasticidade do conteúdo.
- (D) uma estruturação oracional erudita e construção semântica arcaica.

Releia o Texto 1 e leia o Texto 2 para responder às questões de **08 a 10**.

Texto 2



Disponível em: <<http://www.rbaladas.com.br/index.php?pagina=humor&pag=35>>. Acesso em: 13 abr. 2015.

— QUESTÃO 08 —

A palavra “Próximo!” é empregada nos Textos 1 e 2 significando que

- (A) há pessoas na fila que têm esse apelido.
- (B) é uma senha de chamada nas filas de atendimento.
- (C) chegou a vez da próxima pessoa a aguardar na fila.
- (D) é um tratamento ofensivo em filas de espera.

— QUESTÃO 09 —

Nos Textos 1 e 2, a palavra “Próximo!” auxilia na produção do

- (A) entendimento do discurso público.
- (B) sentido pejorativo atribuído a termos usuais na língua.
- (C) efeito de sentido predominante nos dois textos.
- (D) conteúdo semântico da mensagem.

— QUESTÃO 10 —

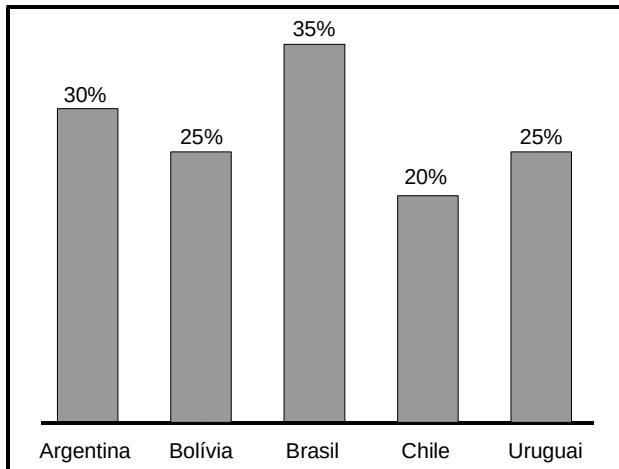
O recurso empregado para a produção do efeito de humor no Texto 2 é a

- (A) ambiguidade.
- (B) inferência.
- (C) pressuposição.
- (D) intertextualidade.

CONHECIMENTOS GERAIS – MATEMÁTICA**— QUESTÃO 11 —**

O gráfico a seguir mostra a porcentagem do produto interno bruto (PIB) que representa o total de impostos recolhidos por alguns países da América Latina.

Total de impostos como porcentagem do PIB, 2012.



OECD et al. Tax revenue trends 1990-2013. In: _____. Revenue Statistics. In: Latin America and the Caribbean, 2015. OECD, Plublishins. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1787/rev_lat-2015-3-en-f>. Acesso em: 12 mar. 2015. (Adaptado).

A tabela a seguir mostra o valor do PIB desses mesmos países, também no ano de 2012.

PIB, em 2012.

País	PIB do ano 2012 (em bilhões de dólares)
Argentina	U\$ 600,00
Bolívia	U\$ 28,00
Brasil	U\$ 2 220,00
Chile	U\$ 266,00
Uruguai	U\$ 50,00

Disponível em: <<http://data.worldbank.org/indicator/NY.GDP.MKTP.CD>>. Acesso em: 12 mar. 2015. (Adaptado).

Com base nas informações apresentadas, colocando em ordem crescente o valor, em bilhões de dólares, do total de impostos recolhidos por esses países em 2012, obtém-se a seguinte ordenação:

- (A) Bolívia, Uruguai, Chile, Argentina e Brasil.
- (B) Chile, Bolívia, Uruguai, Brasil e Argentina.
- (C) Brasil, Argentina, Chile, Uruguai e Bolívia.
- (D) Argentina, Brasil, Uruguai, Bolívia e Chile.

— QUESTÃO 12 —

Leia o texto a seguir.

O desmatamento acumulado nos sete primeiros meses do calendário oficial de medição, na Amazônia, é de 1 674 quilômetros quadrados, enquanto, no período anterior, foram desmatados 540 quilômetros quadrados.

Disponível em: <<http://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/agencia-estadao>>. Acesso em: 4 abr. 2015. (Adaptado).

De acordo com o texto, o aumento do desmatamento, do período anterior para o outro, foi de

- (A) 0,31%
- (B) 2,10%
- (C) 210%
- (D) 310%

— QUESTÃO 13 —

Um microempreendedor estocou, em sua empresa distribuidora, a mesma quantidade de galões de água mineral de duas diferentes marcas. A empresa conseguiu vender 50 galões por mês da marca “Água Pura”. Já os galões de água da marca “Minas Claras” esgotaram-se ao final do décimo mês de venda, pois a empresa vendeu 150 galões por mês. Em certo momento desse período, a quantidade estocada de galões da marca “Água Pura” ficou igual ao dobro da quantidade estocada de galões da outra marca. Isso aconteceu ao final de qual mês de venda?

- (A) Do terceiro mês.
- (B) Do quarto mês.
- (C) Do quinto mês.
- (D) Do sexto mês.

— QUESTÃO 14 —

A embalagem de um produto de limpeza contém uma tampa para medir a quantidade do produto a ser utilizada. No rótulo, estão as seguintes instruções:

Diluição recomendada:

Diluir duas tampas cheias do produto em 1 litro de água ou, de forma equivalente, diluir $\frac{3}{5}$ de um copo de 300 mL em um balde de cinco litros de água.

Considerando essas recomendações, a tampa da embalagem desse produto tem capacidade, em mL, de:

- (A) 15
- (B) 18
- (C) 150
- (D) 180

— QUESTÃO 15 —

Em uma padaria, o pão de queijo é vendido a R\$ 28,00 o quilo. Um cliente pede ao atendente para embalar a quantidade de pães de queijo correspondente a R\$ 10,50. Nessas condições, a quantidade, em gramas, que o atendente deve embalar é

- (A) 75
- (B) 125
- (C) 250
- (D) 375

— RASCUNHO —**— RASCUNHO —**

CONHECIMENTOS GERAIS – INFORMÁTICA**— QUESTÃO 16 —**

O recurso Localizar e Substituir em um texto, no software livre BrOffice, permite encontrar uma palavra e substituí-la por outra. Este recurso está localizado no menu

- (A) Arquivo.
- (B) Editar.
- (C) Exibir.
- (D) Ferramenta.

— QUESTÃO 17 —

No WORD, após a edição de um texto com o nome UFG-.docx, é necessário salvá-lo com seu nome atual e, em seguida, fazer uma cópia com um nome que indique uma versão, por exemplo, UFG2015.docx, utilizando, respectivamente, os seguintes comandos:

- (A) Salvar e Salvar Como.
- (B) Salvar e Trocar Nome.
- (C) Gravar e Converter.
- (D) Gravar e Atualizar.

— QUESTÃO 18 —

Na Universidade Federal de Goiás, um funcionário da secretaria de um curso fica encarregado de digitalizar uma série de documentos, contendo cada um somente textos digitados em antigas máquinas de escrever. Os tipos de equipamento e de classe de software que permitem proceder a esta digitalização de forma que o documento digitalizado possa ser editado, por exemplo, no editor de textos Word, são, respectivamente,

- (A) Scanner e ADR.
- (B) Printer e FTC.
- (C) Printer e DDR.
- (D) Scanner e OCR.

— QUESTÃO 19 —

No Sistema Operacional Windows, é possível adicionar ou remover programas usando o

- (A) PAINEL DE CONTROLE.
- (B) WINDOWS UPDATE.
- (C) CENTRAL DE SEGURANÇA.
- (D) INICIAR NOVO PROGRAMA.

— QUESTÃO 20 —

No contexto da Internet, quando é citado tecnicamente ‘Computação na Nuvem’ (*Cloud Computing*), o termo utilizado genericamente como “nuvem” representa, simbolicamente,

- (A) a rede local.
- (B) a internet.
- (C) as bases de dados.
- (D) os servidores.

— RASCUNHO —

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**— QUESTÃO 21 —**

A linguagem audiovisual é composta pela junção de elementos de duas naturezas, ou seja, os

- (A) cinematográficos e os sonorizados.
- (B) sonoros e os visuais.
- (C) roteirizados e os montados.
- (D) iconográficos e os imagéticos.

— QUESTÃO 22 —

Os projetores de filmes analógicos possuem componentes básicos que são capazes de lançar a imagem constante em material transparente de forma ampliada. Dentre tais componentes, estão:

- (A) o rolo, o obturador e a garra frontal.
- (B) a faixa óptica, o quadro e o sincronizador de sequências.
- (C) o espelho esférico, o sistema de lentes e o plano irradiante.
- (D) a fonte de luz, o condensador e a lente de projeção.

— QUESTÃO 23 —

No cinema mudo, a maioria dos filmes possuía uma cadência que variava entre 16 e 20 quadros por segundo (qps). Todavia, desde 1929, a cadência de projeção padrão do cinema foi estabelecida em

- (A) 22,5 qps.
- (B) 30 qps.
- (C) 27,5 qps.
- (D) 24 qps.

— QUESTÃO 24 —

No Brasil, o órgão que fomenta, regula e fiscaliza o mercado do cinema e do audiovisual é denominado

- (A) Agência Nacional do Cinema (Ancine).
- (B) Conselho Nacional de Cinema (Condecine).
- (C) Associação Brasileira de Cinematografia (ABC).
- (D) Empresa Brasil de Comunicação (EBC).

— QUESTÃO 25 —

Na exibição de um filme em película, as bandejas de apoio

- (A) promovem uma melhor qualidade de trabalho ao operador de projeção, uma vez que acondicionam, de forma eficaz, os instrumentos e insumos que esse profissional necessita para realizar a sua tarefa.
- (B) puxam a película fazendo com que cada fotograma do filme avance pela bobina e entre no projetor, o que facilita o trabalho do técnico de projeção, pois o isenta de fazer este procedimento manualmente.
- (C) possibilitam que todos os rolos de um mesmo filme sejam emendados, o que evita a necessidade de utilização de dois projetores que se alternam entre a exibição e o carregamento de um novo rolo.
- (D) convertem as informações em sinais elétricos, bem como bloqueiam a luminosidade ao redor do quadro, impedindo que outras partes da película, como os furos laterais, vazem para a tela de projeção.

— QUESTÃO 26 —

O cinema começou mudo, mas logo acoplou o som às suas produções e, em pouco tempo, a sonorização tornou-se um dos elementos mais marcantes da linguagem cinematográfica. Na atualidade, os três maiores sistemas digitais de som são:

- (A) Digital Theater Systems (DTS), Dolby Digital e Sony Dynamic Digital Sound (SDDS).
- (B) Alpha Blu-ray (ABR), Dash Machine e Rader S/PDIF Transfer (RST).
- (C) XDCAM Digital Systems (XDS), Trinitron Creative Sound e Columbia Records (CRS).
- (D) Digital Rolly WEGA (DRW), Dolly Butter Records e Surround Experian E (SE).

— QUESTÃO 27 —

O projetor de vídeo, que é popularmente chamado de data show, utiliza um canhão luminoso para exibir imagens originárias de um computador ou de outro dispositivo capaz de gerar imagens em uma determinada superfície, como uma parede ou um telão. Nesse sentido, o tamanho da imagem projetada é definido pela relação da

- (A) taxa de contraste do projetor e a potência do canhão de luz.
- (B) resolução do projetor e a taxa de luminosidade do ambiente de projeção.
- (C) ANSI lúmens do projetor e a capacidade de acomodação de pessoas no local.
- (D) distância entre o projetor e a superfície que recebe a imagem projetada.

— QUESTÃO 28 —

Na produção audiovisual ou cinematográfica, o cenário é

- um conjunto de elementos que compõem o palco de uma cena com o compartilhamento do espaço e do tempo.
- um espaço real ou virtual no qual a trama é desenvolvida.
- um local arquitetônico físico que simula ambientes reais.
- uma imitação da realidade que inclui objetos e pessoas que contracenam entre si.

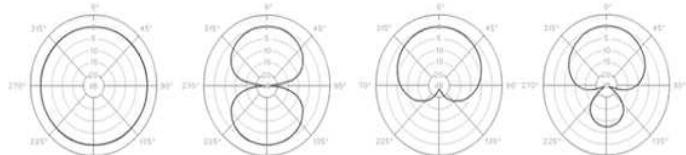
— QUESTÃO 29 —

No processo de captação de imagens, o balanço de branco (white balance ou WB) é utilizado para

- controlar a luminosidade que entra pela íris.
- comprimir as cores.
- ajustar as cores.
- acentuar a temperatura da cor.

— QUESTÃO 30 —

Os microfones são aparelhos que transformam as ondas sonoras em sinal de áudio e, por isso, também são chamados de transdutores, pois convertem um tipo de energia em outro. A capacidade de um microfone para receber a energia acústica advinda de vários ângulos de uma esfera define a sua classificação de resposta direcional, conforme está ilustrado na imagem que se segue:



MANUAL Instrucional – Microfones. Disponível em: <<https://vitroladeboleloso.wordpress.com/tag/microfone-condensador/>>. Acesso em: 3 abr. 2015. (Adaptado).

Quanto à classificação de resposta direcional, os quatro microfones representados na imagem são, respectivamente,

- dinâmico, condensador, semicondensador e eletrônico.
- omnidirecional, bidirecional, cardioide e hipercardioide.
- direcional, bipolar, superior e centroinferior.
- unidirecional, telescópico, capacitivo e diretivo.

— QUESTÃO 31 —

No Brasil, para promover exibições públicas de um filme em DVD, mesmo que de forma gratuita, é preciso

- solicitar uma licença da Motion Pictures Licensing Corporation (MPLC).
- pedir autorização para o Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (Ecad).
- fazer um registro na Agência Nacional de Telecomunicações (Anatel).
- protocolar um pedido de sessão de direitos autorais junto à empresa responsável pelo DVD.

— QUESTÃO 32 —

O menor elemento em um dispositivo de exibição de uma imagem, como um monitor, é denominado pixel (picture element ou elemento de imagem). O conjunto de milhares de pixels formam a imagem inteira. Portanto, melhor será a resolução da imagem quanto maior for

- o número de pixels existentes na horizontal e na vertical.
- os agrupamentos de pixels de cores coincidentes.
- o condensamento de pixels transversais e perpendiculares.
- os fotossensores dos equipamentos de captura.

— QUESTÃO 33 —

Uma transmissão audiovisual on-line requer inúmeros instrumentos e procedimentos, entre os quais se destacam:

- os aparelhos de reprodução de imagens e sons; um sistema irradiante eletromagnético; um aparelho reconversor e um parque de geração de energia para alimentar todas as partes envolvidas.
- as equipes intersetorializadas; os hardwares e os softwares para edição de áudio e de vídeo; uma conexão de internet superior a 500 bites e o registro prévio de um domínio no ambiente www.
- as adequações do conteúdo à legislação em vigor; as licenças para que haja a reprodução das peças; o registro na Câmara dos Dirigentes Logistas e os contratos a serem assinados.
- os equipamentos de captação de áudio e de vídeo; um computador com conexão de internet e com placa de captura; a realização de broadcasting por meio de servidores de streaming e um endereço de destino.

— QUESTÃO 34 —

A um técnico que prestava serviço na produção de um filme foi solicitada a montagem de inúmeros equipamentos de captação de áudio e de vídeo em uma praça pública. Na linguagem audiovisual, essa locação é chamada de

- (A) ao ar livre.
- (B) pública.
- (C) externa.
- (D) de fora.

— QUESTÃO 35 —

Em termos de custos de produção, o cinema digital é mais barato do que o analógico, porque

- (A) o processo de revelar, telecinar, inserir efeitos especiais e editar em película é muito complexo e, portanto, mais caro.
- (B) a película é um material em desuso desde o final do século passado e, portanto, as poucas empresas que ainda a produzem cobram muito caro pelo produto.
- (C) a matéria-prima de produção da película está cada vez mais escassa, o que encarece a produção e, consequentemente, o de venda.
- (D) o cinema digital requer uma equipe técnica bem menor do que o analógico, o que faz com que os gastos com recursos humanos sejam bem menores.

— QUESTÃO 36 —

Leia a imagem a seguir.



Disponível em: <<http://www.pccomponentes.com>>. Acesso em: 3 abr. 2015.

O cabo adaptador ilustrado nessa imagem possui 15 pinos e é utilizado para monitores e placas de vídeo do tipo

- (A) International Business Machines (IBM).
- (B) Super Vídeo Graphics Array (SVGA).
- (C) Color Graphics Adapter (CGA).
- (D) Digital Vídeo Interface (DVI)

— QUESTÃO 37 —

Atualmente, existem inúmeros modelos de cabos que são utilizados para a transferência de dados, cujas diferenças estão, principalmente, na velocidade e na qualidade da transmissão. O cabo que é capaz de transmitir simultaneamente áudio e vídeo de altíssima qualidade para aparelhos de alta resolução denomina-se

- (A) DVI-A.
- (B) RCA.
- (C) BNC.
- (D) HDMI.

— QUESTÃO 38 —

Durante a transmissão de uma aula on-line, cuja captação de imagem estava sendo realizada com duas câmeras, o operador técnico da mesa de corte optou por fazer cortes sem a utilização de efeitos de transição. Esse tipo de corte é chamado de

- (A) salto.
- (B) corte seco.
- (C) fusão.
- (D) corte suave.

— QUESTÃO 39 —

Na produção audiovisual, a sonoplastia é

- (A) a inserção de sons artificiais em determinada obra no momento da gravação, tais como os efeitos sonoros editados com o objetivo de conferir uma maior proximidade da cena com a realidade.
- (B) o processo de balanceamento de áudio que acompanha a fase de pós-produção, no qual se ajustam os níveis de som existentes no conjunto da obra, a fim de compor uma unidade auditiva.
- (C) a comunicação pelo som que abrange todas as formas sonoras possíveis, tais como a música, os ruídos e as falas, permitindo que o áudio amplie os sentimentos e as emoções da trama narrativa.
- (D) o conjunto de equipamentos sonoros presentes no set de gravação, tais como microfones, mesas de som, amplificadores e gravadores, que são responsáveis pela qualidade de captação do som.

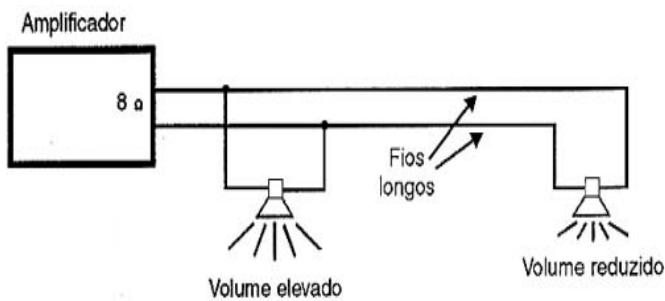
— QUESTÃO 40 —

O que é Chroma Key?

- (A) Uma forma de processar imagens ou objetos que possibilita a correção de cores e de elementos sonoros de forma rápida e eficaz, bem como a atenuação de cores sólidas que poderiam explodir no processo final de edição.
- (B) Um dispositivo que permite integrar o sistema RGB de cores aditivas com o propósito de reproduzi-las em dispositivos eletrônicos, ou seja, em monitores de TV, computadores, projetos, scanners e câmeras digitais.
- (C) Um processo de composição digital que permite unir inúmeras partes de uma imagem para gerar uma imagem final, bem como compor com maior qualidade de pixels os quadros de um filme.
- (D) Uma técnica ou efeito visual que possibilita inserir uma imagem sobre outra por meio da anulação de uma cor de fundo padrão e da sua respectiva substituição por outro vídeo ou imagem.

— QUESTÃO 41 —

Para que se consiga a sonorização uniforme de um ambiente, não basta apenas ter um bom amplificador de som e ligar a sua saída a diversos alto-falantes, pois há que se considerar também a questão da impedância. A imagem a seguir ilustra a não uniformidade da intensidade do som numa linha de transmissão de baixa impedância que utiliza alto-falantes comuns. Analise-a.



KONDA, Yoji. Como instalar som ambiente. Disponível em: <<http://www.-newtonbraga.com.br/index.php/como-colaborar/projetoseducacionais/2059-art322.html>>. Acesso em: 5 abr. 2015.

Conforme podem ser observadas nessa imagem, as perdas no fio podem causar uma distribuição desigual do som com variação final de intensidade. O que se deve fazer para que a intensidade do som nos alto-falantes seja a mesma?

- (A) Trocar a resistência do fio utilizado na ligação ou diminuir a sua capacidade com transformadores primários de impedância.
- (B) Utilizar amplificadores com conjuntos de impedância de saída nível 4.
- (C) Transmitir o sinal sob alta impedância ou alta-tensão, com a utilização de transformadores em cada alto-falante.
- (D) Transferir a energia de saída do amplificador para uma linha de 60V.

— QUESTÃO 42 —

Leia a imagem a seguir.



Disponível em: <<http://www.mediocollege.com/audio/microphones.html>>. Acesso em: 8 abr. 2015.

O microfone que está sendo utilizado na cena retratada nessa imagem é classificado como

- (A) boom.
- (B) interno.
- (C) de vara.
- (D) de lapela.

— QUESTÃO 43 —

Para chegar ao consumidor final, a comunicação audiovisual e cinematográfica envolve três grandes fases, quais sejam:

- (A) roteirização, gravação e edição.
- (B) pré-produção, produção e pós-produção.
- (C) argumentação, locação e veiculação.
- (D) criação, filmagem e distribuição.

— QUESTÃO 44 —

Os créditos acompanham as produções audiovisuais e cinematográficas. Geralmente, são compostos de uma lista que é mostrada no final da produção, com a finalidade de citar as pessoas físicas ou jurídicas que participaram ou que contribuíram para a realização da obra. Em uma exibição pública, o operador de projeção deve

- (A) cortar a exibição dos créditos, uma vez que o filme acaba com a projeção da última cena e, portanto, eles são estranhos à produção.
- (B) continuar a projeção dos créditos até o final de todo o conteúdo que está na mídia, pois tudo o que está ali faz parte da produção.
- (C) deixar que o público decida se quer ou não ver os créditos, estando, portanto, atento aos movimentos da plateia.
- (D) acender as luzes da sala de projeção e diminuir o volume do áudio assim que terminar a última cena do filme.

— QUESTÃO 45 —

Leia a imagem a seguir, que foi capturada da tela de um aparelho televisivo.



Disponível em: <http://www.xr.pro.br/Ensaios/TV_Ovo.html>. Acesso em: 8 abr. 2015.

Por que a imagem apresenta barras pretas em ambas as laterais?

- (A) A imagem foi produzida no formato 4:3 e o televisor que a exibe tem a proporção 16:9, o que produz incompatibilidade de formatos.
- (B) A função fullscreen do televisor está desativada, o que, automaticamente, aciona a função wide screen que comprime a imagem.
- (C) A imagem foi capturada com tecnologia analógica e o sistema que a transmite possui tecnologia digital, o que gera erro na transmissão.
- (D) O televisor é desprovido de um aparelho transcodificador do sinal analógico que é irradiado e, portanto, não converte a imagem com eficiência.

— QUESTÃO 46 —

Qual é a principal função de uma mesa de som?

- (A) Utilizar uma pequena quantidade de energia para controlar uma quantidade maior de energia.
- (B) Reunir sinais sonoros diferentes e transformá-los em sinais elétricos.
- (C) Masterizar conjuntos sonoros em mídias portáteis que facilitam a reprodução.
- (D) Combinar os sons que vêm de várias fontes para um único ponto de saída.

— QUESTÃO 47 —

Cenógrafo é um

- (A) equipamento de medição de cenas que auxilia tanto no momento de gravação quanto na decupagem de filmes cinematográficos e de produções audiovisuais.
- (B) profissional que, seguindo um projeto previamente definido, executa a construção de cenários e de alguns tipos móveis cenográficos.
- (C) profissional que, além de criar os cenários em estúdio, também comanda adaptações em locações que podem ser utilizadas como sets de filmagens.
- (D) sistema de digital de controle de ambientes e de cenas que, além de permitir a filmagem com qualidade Full HD, também cria lugares virtuais fictícios.

— QUESTÃO 48 —

Após montar um equipamento de som para uma palestra, o operador técnico observou que, quando o palestrante falava, um ruído agudo e de alta frequência era emitido, causando um enorme desconforto auditivo nas pessoas que estavam presentes no ambiente. Logo, o operador técnico constatou que se tratava de um fenômeno denominado "microfonia", ou seja, o microfone estava captando o som dos alto-falantes e realimentando-o. Em busca de uma solução rápida para o problema, o operador técnico

- (A) trocou o tipo de microfone utilizado e reposicionou as caixas acústicas.
- (B) reduziu o volume do microfone e instruiu o palestrante a posicionar-se atrás dos alto-falantes.
- (C) aumentou o ganho de PA no microfone e nivelou a equalização excessiva.
- (D) ajustou a pressão de entrada do sinal na mesa e instruiu o palestrante a diminuir o timbre da voz.

— QUESTÃO 49 —

Qual é a principal mudança ocasionada pela chamada “transição digital no cinema”?

- (A) Substituição dos equipamentos de projeção analógica de cinema que exibem cópias em película por projetores digitais.
- (B) Alteração na forma de organizar a produção com o emprego de avançadas técnicas de planejamento estratégico e de marketing.
- (C) Utilização de potentes servidores de internet para a distribuição de obras cinematográficas por meio do chamado E-commerce.
- (D) Ampliação da metragem do distanciamento que existe entre a tela de projeção e a primeira fileira de cadeiras das salas de exibição.

— QUESTÃO 50 —

Em um filme cinematográfico, o termo “bitola” refere-se à

- (A) polegada da película.
- (B) membrana da película.
- (C) largura da película.
- (D) altura da película.