

PROCESSO SELETIVO PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DISPONÍVEIS NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO NA MODALIDADE PRESENCIAL/2015-2 (PARA INGRESSO EM 2016-1)

EDITAL COMPLEMENTAR N.º 2 AO EDITAL N.º 64/2015

O Reitor da Universidade Federal de Goiás (UFG), no uso de suas atribuições regimentais, tendo em vista a publicação do Edital n.º 64/2015, torna público o presente Edital Complementar que:

ALTERA o programa para as provas de Verificação de Habilidades e Conhecimentos Específicos do curso de Música (instrumentos musicais), que constam do Anexo VIII do Edital, que passam a vigorar com a seguinte redação:

Curso: Música (Licenciatura e Bacharelado)

REPERTÓRIO II

Canto

4. Uma canção de câmara brasileira erudita, à escolha do candidato, **memorizada. Serão observadas: expressão, musicalidade e fidelidade à partitura.**

Instrumentos Musicais

ATENÇÃO:

1. **Para instrumentos melódicos o candidato deverá, obrigatoriamente, providenciar um pianista acompanhador.**
2. **O candidato deverá providenciar o instrumento musical – exceto piano e bateria, bem como os equipamentos necessários para a realização da prova. Ex.: caixas de som, amplificadores, pedais e outros.**

Contrabaixo Acústico

1. Um trecho extraído do repertório tradicional de orquestra dos períodos Clássico ou Romântico, à escolha do candidato.
- ~~2. Dois movimentos de uma sonata barroca, sendo um rápido e um lento, à escolha do candidato.~~
2. **Primeiro movimento do Concerto em D. Dragonetti (A maior) sem cadência.**
3. Escalas: duas oitavas de Fá Maior e Ré menor harmônica; três oitavas de Sol Maior.
4. Leitura à primeira vista.

Saxofone

1. Exercício de KLOSÉ, No. 37, da 1a. parte do método;
2. Um estudo, à escolha do candidato, dentre os seis primeiros dos 48 Estudos de Ferling Marcel Mule;
3. Uma peça, à escolha do candidato, para Saxofone e Piano (original ou redução);
4. **Escalas (maiores e menores).**
5. Leitura à primeira vista.

Trombone

- ~~1. KOPRASCH – Estudo nº 11 (para trombone tenor e baixo).~~
- ~~2. Um estudo, à escolha do candidato, dentre: Joannes Rochut – Método de Estudos Melódicos (para trombone tenor e baixo).~~
- ~~3. SAINT-SAËNS – Cavatine (para trombone tenor) ou Flávio Fernandes de Lima – Criação nº 1 (para trombone baixo).~~
- ~~4. J. S. BACH – Sarabande da Suíte nº 5 (para trombone baixo).~~
- ~~5. Dois trechos orquestrais: W. A. MOZART – Tuba Mirum do Réquiem e G. MAHLER – Sinfonia nº 2 (solo para trombone tenor).~~
- ~~1. Leitura à primeira vista.~~

- 1. Um estudo, à escolha do candidato, dentre do “Melodious Etudes for Trombone – Book 1” (Selected from the Vocalises of Marco Bordogni) By Joannes Rochut.**
- 2. Pequena Peça de Gilberto Gagliardi, encontrada no Método de Trombone para iniciantes – Editora Ricordi.**
- 3. Escalas (maiores e menores).**
- 4. Leitura à primeira vista.**

Trompete

- ~~1. Escalas Maiores.~~
- 1. Um estudo, à escolha do candidato, dentre: J. B. ARBAN (14 Estudos Característicos) e T. CHARLIER (36 Etudes Transcendantes) ou W. BRANDT (Orchestral Etudes).**
- ~~2. Dois movimentos (um rápido e outro lento) entre aqueles dos Concertos de HAYDN ou HUMMEL.~~
- 2. Concerto em Lá bemol Maior de Alexander Arutjunian.**
- 3. Uma obra de compositor brasileiro.**
- 4. Leitura à primeira vista.**

Violão

1. Uma peça, à escolha do candidato, dentre os movimentos das **Quatro Suítes para Alaúde** de J. S. BACH.
2. Um estudo técnico, à escolha do candidato, dentre: F. SOR, D. AGUADO, M. GIULIANI, M. CARCASSI, N. COSTE, F. TÁRREGA, E. PUJOL, A. SEGÓVIA, I. SÁVIO e A. CARLEVARO.
3. Duas peças, à escolha do candidato, sendo uma delas de compositor brasileiro.
4. Leitura à primeira vista.

Violoncelo

- ~~1. Um estudo nº 6 de David Popper (Hoche Schule).~~
- 1. Um estudo, à escolha do candidato, entre nº 1 ou 6 de David Popper (High School Etudes).**
2. Dois movimentos contrastantes das suítes de J. S. Bach.
3. Uma peça à escolha do candidato.
4. Leitura à primeira vista.

Os demais programas, itens e subitens do Edital permanecem inalterados.

Goiânia, 22 de novembro de 2015.

Prof. Dr. Orlando Afonso Valle do Amaral
Reitor