

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**CENTRO DE SELEÇÃO**  
**EDITAL N. 56/2016**

**PROCESSO SELETIVO PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS REMANESCENTES NOS  
CURSOS DE GRADUAÇÃO NA MODALIDADE PRESENCIAL/2016 (ingresso 2017-1 e 2017-2)**

**ANEXO IX – OBJETIVOS, PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA AS  
PROVAS DA VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS (VHCE)**

**ARQUITETURA E URBANISMO**

**A – Objetivos**

Na verificação de habilidades e conhecimentos específicos do curso de Arquitetura e Urbanismo, o candidato deverá ser capaz de:

- fazer uso da linguagem gráfica na figuração de um modelo;
- ter memória e repertório visual (capacidade de retenção da forma, proporções e detalhes característicos dos objetos em geral e (ou) situações urbanas e arquitetônicas vivenciadas em particular);
- ter capacidade técnica do desenho de observação;
- demonstrar conhecimento de técnicas de perspectivas e de construções de sólidos geométricos;
- demonstrar raciocínio e percepção espacial através de técnicas de desenho projetivo;
- manipulação de técnicas para representação de objetos tridimensionais no espaço plano

**B – Procedimentos**

A verificação de aptidão para o curso de Arquitetura e Urbanismo será realizada por meio de:

- verificação de memória visual, capacidade de observação, expressividade, criatividade e referências visuais, através de dois desenhos à mão livre;
- verificação de conhecimento de desenho técnico para representação de objetos tridimensionais, através da elaboração de perspectivas e desenhos de projeções ortogonais;
- verificação de conhecimento de geometria plana e desenho geométrico, através da construção exercícios fundamentais, de figuras planas;
- verificação de capacidade de raciocínio espacial, através da solução de problemas de proporção, visualização espacial, representação bidimensional de objetos tridimensionais, planificação e transformação de sólidos.

Todas as atividades serão individuais. A duração total da prova é de 4 (quatro) horas.

Os candidatos deverão utilizar, para os desenhos à mão livre, lápis 6B, hidrocor e/ou lápis de cor, de acordo com o enunciado de cada exercício.

Para o desenho técnico será necessário que o candidato traga uma régua de 30 cm, um conjunto de esquadros (45 e 60°), um compasso, um transferidor, uma lapiseira 0.5 mm e borracha.

**C – Critérios de Avaliação**

As atividades serão avaliadas levando-se em consideração: noções de composição, proporção e de perspectiva, forma de utilização dos elementos do desenho, representação precisa dos objetos, capacidade técnica e domínio dos sistemas de projeções ortogonais e cônicas, capacidade técnica e domínio da geometria plana e do desenho geométrico.

- As atividades referentes aos dois desenhos à mão livre (item B1) totalizarão o valor de 120 pontos.
- As atividades referentes ao desenho técnico (item B2) terão o valor de 45 pontos.
- As atividades referentes ao desenho geométrico e geometria plana (item B3) terão o valor de 45 pontos.
- As atividades referentes ao raciocínio espacial (item B4) terão o valor de 90 pontos.

**D – Bibliografia**

CHING, Francis D. K. Representação Gráfica em arquitetura. Trad. Alexandre Salvaterra. 5a. ed. Porto Alegre: Bookman, 2011.

MONTENEGRO, Gildo. A Perspectiva dos Profissionais. São Paulo: Edgard Blücher, 1981.

MONTENEGRO, Gildo. Geometria descritiva Volume 1. São Paulo. Ed Edgard Blücher, 1991.

SIMBLET, Sarah. Desenho. Porto: Civilização Editora, 2005.

UBACH, Tomas. Desenho livre para arquitectos. Lisboa: Ed. Estampa, 2004.

## TEATRO

### A – Apresentação

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos de Teatro engloba um conjunto de atividades avaliativas, relativas aos principais elementos concernentes ao teatro, enquanto campo de conhecimento e de produção de conhecimentos artísticos.

São preponderantes para a boa consecução de atividades teatrais: a dedicação, a disciplina, a perseverança e a autocrítica. Assim, o candidato deverá considerar estes fatores, empregando tempo de estudo adequado para conhecer e/ou revisar os conteúdos específicos apresentados para avaliação.

### B – Objetivos

As provas de verificação de habilidades e conhecimentos específicos em Teatro têm por objetivo averiguar a abertura e predisposição do candidato para estudar e desenvolver-se enquanto artista-educador de teatro.

### C – Conteúdo

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Teatro será realizada com base nos conteúdos elementares do teatro enquanto componente curricular do ensino médio e fundamental, presentes no ensino regular, mas que podem ser aprofundados em cursos de iniciação ao teatro e/ou em experiências profissionalizantes. São eles: improvisação e expressão teatral, leitura e interpretação de texto dramático.

Os conteúdos relativos à improvisação e expressão teatral referem-se à habilidade do candidato para interagir e contracenar coletivamente, solucionar situações e problemas dramáticos, oriundos de circunstâncias de experimentação cênica, no âmbito da comunicação verbal e não verbal.

Os conteúdos relativos à leitura e interpretação de texto dramático dizem respeito à habilidade do candidato para ler, compreender e vocalizar textos de natureza dramática, conforme as especificidades literárias do gênero teatral, respeitando a lógica intrínseca ao texto. Refere-se a este conteúdo também a capacidade do candidato para expressar-se claramente, fazendo com que as intenções relativas ao texto se façam presentes nas nuances da voz e do corpo.

### D – Procedimentos

Os conhecimentos práticos de improvisação e expressão teatral, leitura e interpretação de texto dramático serão organizados e contemplados integralmente em atividades práticas que variam em número e forma, de acordo com as provas elaboradas por equipe especializada. Uma destas atividades será a apresentação de cena individual, que necessita de preparação prévia por parte do candidato, razão pela qual está sendo especificada antecipadamente no presente edital:

#### *Apresentação de Cena Individual:*

Para a realização desta atividade, o candidato deverá selecionar um trecho ou fazer colagem de fragmentos de somente um dos textos indicados na bibliografia deste programa, criando seu próprio roteiro dramatúrgico. A seleção e criação do candidato são livres, podendo resultar em uma cena de qualquer gênero ou estética, incluindo as formas não verbais, desde que coerentemente elaboradas a partir da bibliografia deste programa. Será permitida caracterização cênica, ficando ela inteiramente a cargo do candidato, que também deverá entregar à banca examinadora, antes da apresentação, um roteiro, sinopse e/ou release de sua cena.

### E – Materiais Necessários

É necessário que o candidato compareça ao lugar onde serão realizadas as provas portando roupas leves adequadas à realização de atividades físicas e exercícios corporais. Conforme sua preferência, o candidato pode levar consigo outras roupas para realizar troca antes e após a realização das atividades. Não é recomendado o uso de calça ou short jeans, saia, vestido, camisa de abotoar ou quaisquer outras vestimentas que impeçam ou reduzam a capacidade de movimentação e a liberdade de expressão corporal, durante a realização das provas.

### F – Critérios de Avaliação

- Capacidade de realizar as proposições apresentadas pela banca;
- Capacidade de se expressar coerentemente de forma não verbal;
- Consciência da presença do espectador;
- Capacidade de leitura;
- Clareza na dicção;
- Oralidade e integração entre corpo e voz;
- Interação com o(s) parceiro(s);
- Projeção vocal;

- Ritmo da fala e domínio da respiração;
- Articulação dos fatores tempo e espaço na movimentação corporal;
- Criatividade cênica.

## **G – Bibliografia**

### *1. Para Cena Individual*

- BECKETT, Samuel. Dias felizes. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- GUARNIERI, Gianfrancesco. Eles não usam Black-tie. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.
- IONESCO, Eugene. A lição e as cadeiras. São Paulo: Peixoto Neto, 2004.
- LINS, Osman. Lisbela e o prisioneiro. São Paulo: Planeta do Brasil, 2003.
- MARCOS, Plínio. O melhor teatro de Plínio Marcos. São Paulo: Global, 2003.
- RODRIGUES, Nelson. Valsa no 6. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.
- SHAKESPEARE, William. Macbeth. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- \_\_\_\_\_. Sonho de uma noite de verão. Porto Alegre: L&PM, 2001.
- SUASSUNA, Ariano. O santo e a porca. Rio de Janeiro: José Olympio, 2007.
- TCHEKHOV, Anton. A gaivota. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- WILLIAMS, Tennessee. Um bonde chamado desejo. Porto Alegre: L&PM, 2008.
- ZORZETTI, Hugo. Comédias. Goiânia: UCG, 2005.

### *2. Para Leitura Dramática*

- RODRIGUES, Nelson. Álbum de família. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.
- \_\_\_\_\_. O beijo no asfalto. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.
- \_\_\_\_\_. A serpente. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.
- \_\_\_\_\_. Doroteia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.
- \_\_\_\_\_. Boca de ouro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.
- \_\_\_\_\_. Anjo negro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

### *3. Conhecimentos Básicos de Teatro*

- BOAL, Augusto. Jogos para atores e não atores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
- SPOLIN, Viola. Jogos teatrais na sala de aula. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014.

## MÚSICA (LICENCIATURA E BACHARELADO)

### A – Objetivos

Na verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Música (Licenciatura e Bacharelado), o candidato deverá demonstrar:

- Capacidade de perceber, apreciar e analisar música.
- Capacidade de reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical.
- Criatividade e habilidade técnica em um instrumento musical ou canto.

### B – Procedimentos

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Música (Licenciatura e Bacharelado) será realizada por meio de:

- Reconhecimento de elementos musicais básicos através da apreciação auditiva de trechos musicais.
- Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista.
- Reprodução de ritmos.
- Leitura à primeira vista de um trecho musical: canto e instrumentos musicais conforme os respectivos programas.
- Interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto.

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos será desenvolvida em duas etapas, descritas a seguir:

1. Verificação de Percepção;
2. Verificação de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto.

#### 1. Verificação de Percepção

##### Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista

Nesta atividade, o candidato deverá ler, interpretar e reproduzir trechos rítmicos e melódicos apresentados no momento da verificação.

1. Trecho rítmico: este será apresentado por escrito em uma ou duas linhas simultâneas, com indicação de compasso. Sua reprodução poderá ser feita, a critério do candidato, com a combinação de voz e palmas ou mãos direita e esquerda percutindo. Avaliam-se a precisão rítmica, assim como a capacidade de manter a pulsação e coordenação motora,
2. Trecho melódico: trecho baseado em uma escala maior ou menor. O candidato, após reconhecer a tonalidade poderá entoar a escala correspondente antes de iniciar a leitura do solfejo melódico. O candidato poderá solicitar o diapasão (nota Lá3) à banca examinadora. Não será exigida altura absoluta. Avaliam-se nesta atividade a afinação (entoar graus, com ou sem o nome da nota, conforme apresentados na escala maior ou menor) com o respectivo ritmo do solfejo.
3. Cantar uma peça em qualquer gênero, à livre escolha do candidato, realizada sem acompanhamento musical, com duração máxima de 2 (dois) minutos.

##### Atenção:

- Os candidatos deverão demonstrar capacidade de leitura musical nas claves de Sol e Fá, exceto os candidatos para a habilitação composição que deverão, também, ser capazes de ler na clave de Dó na 3ª linha;

#### 2. Verificação de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto

##### Interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto e leitura à primeira vista

- Leitura de um trecho musical, definido pela banca examinadora no decorrer da apresentação (leitura à primeira vista);
- Execução de peças do Repertório I, II, III ou IV, de acordo com o quadro a seguir:

GRAU ACADÊMICO	HABILITAÇÃO	REPERTÓRIO	INSTRUMENTO
Licenciatura	Educação Musical	Repertório I	Opção escolhida no ato da inscrição
Licenciatura	Canto	Repertório II	Canto
Licenciatura	Ensino do Instrumento Musical	Repertório II	Opção escolhida no ato da inscrição
Bacharelado	Canto	Repertório II	Canto
Bacharelado	Instrumento Musical	Repertório II	Opção escolhida no ato da inscrição
Bacharelado	Composição	Repertório III	Piano obrigatório e um instrumento musical de livre escolha ou canto
Bacharelado	Regência	Repertório IV	Canto e Piano

**Atenção:**

- Estas duas atividades (Verificação de Percepção e Verificação de Interpretação em Instrumento Musical) terão duração máxima de 20 minutos e serão aplicadas individualmente.

**REPERTÓRIO I**

1. Três peças de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato entregar uma cópia das respectivas partituras à Banca Examinadora no momento da atividade. Exemplos de estilo: Barroco, Clássico, Neoclássico, Romântico, Contemporâneo etc.; exemplos de gênero: bossa nova, valsa, choro, jazz, samba, baião, tarantela, tango etc.
2. Leitura de um trecho musical, definido pela banca examinadora no decorrer da apresentação. (Leitura à primeira vista).

**Atenção:**

1. O candidato, quando necessário, deverá providenciar seu pianista acompanhador.
2. O candidato deverá providenciar o instrumento musical – exceto piano e bateria, bem como os equipamentos necessários para a realização da prova. Ex.: caixas de som, amplificadores, pedais e outros.

**REPERTÓRIO II****Canto:**

- Um vocalize aplicado por um dos professores da banca.
- Dois vocalizes memorizados à escolha do candidato, dentre: Cacilda BARBOSA, PANOFKA, CONCONNE, VACCAI.
- Uma ária antiga italiana (árias dos séculos XVII e XVIII, dos editores Alessandro Parisotti ou John Glenn Paton, publicadas, respectivamente, por Ricordi Americana e Alfred Publishing).
- Uma canção de câmara brasileira erudita, à escolha do candidato, memorizada. Serão observadas: expressão, musicalidade e fidelidade à partitura.
- Leitura à primeira vista.

**Atenção:**

1. Na prova de Canto o candidato deverá, obrigatoriamente, providenciar seu acompanhador (piano ou violão).
2. Todas as peças cantadas deverão ser memorizadas.
3. Serão observadas: expressão, musicalidade e fidelidade à partitura.
4. Os Cursos de Licenciatura em ensino do canto e bacharelado em canto são cursos de formação de cantores líricos (canto erudito). O candidato que fará o Repertório II deverá ter formação básica em técnica vocal para o canto erudito.

**Instrumentos Musicais****Atenção:**

1. Para instrumentos melódicos o candidato deverá, de preferência, providenciar um pianista acompanhador.
2. O candidato deverá providenciar o instrumento musical – exceto piano e bateria, bem como os equipamentos necessários para a realização da prova. Ex.: caixas de som, amplificadores, pedais e outros.

**Contrabaixo Acústico**

Escolher entre:

**Programa A:**

- Um trecho extraído do repertório tradicional de orquestra dos períodos Clássico ou Romântico, à escolha do candidato.
- Primeiro movimento do Concerto em D. DRAGONETTI (A maior) sem cadência.
- Escalas: duas oitavas de Fá Maior e Ré menor harmônica; três oitavas de Sol Maior.
- Leitura à primeira vista.

**Programa B:**

- Duas canções (sendo um standard da bossa nova e um standard do jazz), à escolha do candidato, executadas em parceria com um instrumento harmônico acústico, onde o candidato toque 3 chorus (1 de melodia, 1 de acompanhamento e 1 de improvisação) para cada canção;
- Escalas: duas oitavas de Fá Maior e Ré menor harmônica; três oitavas de Sol Maior.
- Leitura à primeira vista (linha do contrabaixo escrita e em cifras) em *pizzicato*.

## Piano

Serão executadas no máximo três peças sorteadas pela Banca Examinadora, dentre os itens abaixo:

- Um estudo, à escolha do candidato, dentre: CZERNY – Escola do Legato e Staccato, op. 335, Escola da Mão Esquerda op. 399 ou Coletânea de Barrozo Neto, vol. VI; CLEMENTI – Gradus ad Parnassum; MOSCHELLES – op. 70; MOSZKOWSKY – op. 72 e CHOPIN – op. 10, op. 25 ou póstumos.
- Uma peça de J. S. BACH, à escolha do candidato, dentre: Invenções a Três Vozes, Prelúdios e Fughettas e Prelúdios e Fugas.
- Duas peças memorizadas, sendo uma do período romântico e outra de compositor brasileiro, à escolha do candidato.
- Um movimento vivo de Sonata Clássica, à escolha do candidato.
- Leitura à primeira vista.

## Percussão

- Um estudo para caixa-clara solo, à escolha do candidato, dentre: VIC FIRTH – “The solo Snare Drummer”; ANTHONY J. CIRONE – “Portraits in Rhythm”.
- Um solo de duas baquetas para teclado de percussão (marimba, vibrafone, xylofone), à escolha do candidato, do repertório brasileiro tradicional de choro, dentre composições de: JACOB DO BANDOLIM; PIXINGUINHA; WALDIR AZEVEDO; BENEDITO LACERDA, CHIQUINHA GONZAGA; ERNESTO NAZARETH.
- Um trecho (de dois a quatro minutos) de peça ou estudo de quatro baquetas para teclado de percussão solo (marimba, vibrafone), à escolha do candidato. Estes são alguns compositores possíveis: NEY ROSAURO; LUIZ ANUNCIAÇÃO; KEIKO ABE; ERIC SAMMUT; PAUL SMADBECK; DAVID FRIEDMAN; DAVID SAMUELS; BART QUARTIER.
- Uma improvisação (de um a três minutos), em um instrumento tradicional brasileiro à escolha do candidato, dentre os seguintes: pandeiro, berimbau, congas, atabaques, repinique, rebolo, repique-de-mão, repique-de-anel, triângulo, zabumba, caxixis e surdo.
- Leitura à primeira vista.

## Trombone

- "Pequena Peça para trombone" do Método de Trombones para Iniciantes de GILBERTO GAGLIARDI.
- Um estudo a escolha do candidato do Método de Estudos Melódicos de JOANNES ROUCHUT
- Escalas maiores e menores a serem escolhidas pela banca.
- Leitura à primeira vista.

## Trompete

- Um estudo, à escolha do candidato, do método J. B. ARBAN (14 Estudos Característicos).
- Um estudo, à escolha do candidato, do método T. CHARLIER (36 Etudes Transcendantes).
- Concerto em Lá bemol Maior de ALEXANDER ARUTJUNIAN.
- Uma obra de compositor brasileiro.
- Leitura à primeira vista.

## Viola

- Uma das escalas do modo maior em três oitavas, à escolha do candidato, com seus respectivos arpejos em três oitavas. Vide em (FLESCH, Scale System 1926) ou (FLESCH e ROSTAL, Das skalen system s.d.).
- Dois estudos de KAYSER dentre os números 16 e 36 (Elementary and Progressive Studies, op. 20) à escolha do candidato.
- Dois movimentos (sendo um rápido e um lento) do Concerto para viola e orquestra em Sol Maior, TWV 51:G9 de G. P. TELEMANN, preferencialmente com o acompanhamento de piano.
- Uma peça à escolha do candidato.
- Leitura à primeira vista.

## Violão

- Uma peça, à escolha do candidato, dentre os movimentos das Quatro Suítes para Alaúde de J. S. BACH.
- Um estudo técnico, à escolha do candidato, dentre: F. SOR, D. AGUADO, M. GIULIANI, M. CARCASSI, N. COSTE, F. TÁRREGA, E. PUJOL, A. SEGÓVIA, I. SÁVIO e A. CARLEVARO.
- Duas peças, à escolha do candidato, sendo uma delas de compositor brasileiro.
- Leitura à primeira vista.

### Violoncelo

- Um estudo, à escolha do candidato, entre nº 1 ou 6 de David Popper (High School Etudes).
- Dois movimentos contrastantes das suítes de J. S. Bach.
- Uma peça à escolha do candidato.
- Leitura à primeira vista.

### Violino

- Um estudo de KREUTZER, à escolha do candidato dentre os números de 6 a 10.
- Dois movimentos de sonata ou concerto para violino, sendo um rápido e um lento, à escolha do candidato, com acompanhamento de piano.
- Execução de uma escala de 3 oitavas com os respectivos arpejos da tonalidade à escolha do candidato tendo como base o Método Flesch, n. 5.
- Uma peça à escolha do candidato.
- Leitura à primeira vista.

## REPERTÓRIO III

### Composição

- Tocar ou cantar duas peças musicais em seu instrumento ou voz, sendo uma de livre escolha e uma de própria autoria. Explicar os procedimentos composicionais de sua peça. É obrigatória a apresentação das partituras das obras a serem executadas. **NÃO SERÃO ACEITAS CIFRAS!**
- Tocar ao piano os cinco primeiros sons das escalas maiores e menores em todas as tonalidades, em movimento ascendente e descendente.
- Tocar ao piano a progressão harmônica I – IV – V – I nas tonalidades indicadas pela banca examinadora.
- Executar ao piano uma das seguintes peças:
  - Minueto em Sol maior de J. S. BACH do livro de Ana Magdalena;
  - Melodia Opus 68, No. 1 de R. SCHUMANN;
  - Canção Opus 27, No. 2 de D. KABALEVSKY;
  - Minueto em Dó maior K. 6 de W. A. MOZART.
- Leitura à primeira vista e transposição de um trecho simples ao piano.

## REPERTÓRIO IV

### Regência

- Tocar ou cantar três peças de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato entregar as respectivas partituras à Banca Examinadora no momento da atividade. Exemplos de estilo: Barroco, Clássico, Neoclássico, Romântico, Contemporâneo etc.; exemplos de gênero: bossa nova, valsa, choro, jazz, samba, baião, giga, tarantela, tango etc.
- Um exercício prático no qual o candidato deverá reger os compassos simples (binário, ternário e quaternário).
- Tocar ao piano os cinco primeiros sons das escalas maiores e menores em todas as tonalidades, em movimento ascendente e descendente.
- Tocar ao piano a progressão harmônica I – IV – V – I em todas as tonalidades.
- Leitura à primeira vista (solfejo) de um trecho coral nas claves de Sol e/ou de Fá.

### C – Critérios de Avaliação

Nas atividades de solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista, o candidato terá avaliada sua habilidade em reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical. Através da interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical, o candidato será avaliado em sua criatividade e habilidade técnica em um instrumento musical.

Na leitura à primeira vista, será avaliada a habilidade do candidato em reconhecer, traduzir e interpretar a linguagem musical através do instrumento musical.

O valor de cada uma das atividades é apresentado no quadro a seguir.

Atividades	Pontuação
Solfejo e leitura rítmica	60
Interpretação de peças, leitura à primeira vista, solfejo e leitura rítmica	240
<b>Total</b>	<b>300</b>

## D - Bibliografia

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

MED, Bohumil. Ritmo. Brasília: Musimed, 1980.

MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.

## MUSICOTERAPIA

### A – Objetivos

Na verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Musicoterapia, o candidato deverá demonstrar:

- Capacidade de perceber, apreciar e/ou analisar música.
- Capacidade de reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical.
- Capacidade de interação por meio de expressões corporais, sonoras e musicais.
- Habilidade de expressar-se livremente (improvisação musical), por meio de um instrumento musical ou canto.
- Criatividade e habilidade técnica em um instrumento musical ou canto.

### B – Procedimentos

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos será realizada por meio de:

- Expressão corporal, sonora e musical, em grupo, com base em um estímulo sonoro apresentado pela banca
- Improvisação de peças musicais com base em um tema apresentado.
- Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista.
- Reprodução de ritmos musicais. Leitura à primeira vista de um trecho musical à execução em instrumento musical ou canto conforme eleição prévia.
- Execução de peças do repertório do instrumento musical ou canto no instrumento musical ou canto conforme prévia.

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos será desenvolvida em três etapas, descritas a seguir:

- Verificação de Percepção e Apreciação Musical;
- Verificação de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto;
- Verificação da habilidade de Interação.

- **Verificação de Percepção e Apreciação Musical**

a) *Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista*

Nesta atividade, o candidato deverá:

1. Ler, interpretar e reproduzir trechos rítmicos e melódicos apresentados no momento da verificação, podendo cantar a escala referente à tonalidade do solfejo, antes de iniciar o trecho musical proposto. Não será exigida altura absoluta (diapasão). A reprodução de ritmos poderá ser realizada por um único elemento (ex: voz ou palmas) ou por elementos alternados (mão direita e mão esquerda, voz e palmas etc.).
2. Cantar uma peça em qualquer gênero, à livre escolha do candidato, realizada sem acompanhamento musical, com duração máxima de 2 (dois) minutos.

### ATENÇÃO:

Os candidatos deverão demonstrar capacidade de leitura musical nas claves de Sol e Fá. Esta atividade, de aplicação individual, terá duração máxima de 15 (quinze) minutos.

- **Verificação de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto**

Na realização das provas de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto o candidato deverá utilizar o instrumento de livre escolha, para o qual fez a opção na inscrição do Processo Seletivo. Na opção por Instrumento Percussivo serão aceitos somente os instrumentos de altura definida e instrumentos de membrana.

### REPERTÓRIO:

- Três peças de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato entregar uma cópia das respectivas partituras à Banca Examinadora no momento da atividade. Exemplos de estilo: Barroco, Clássico, Neoclássico, Romântico, Contemporâneo etc.; exemplos de gênero: bossa nova, valsa, choro, jazz, samba, baião, tarantela, tango etc.
- Leitura de um trecho musical, definido pela banca examinadora no decorrer da apresentação. (Leitura à primeira vista)
- Improvisação musical: será solicitada uma improvisação musical no instrumento eleito na inscrição do Processo Seletivo, com base em um tema apresentado.



**Atenção:**

1. Para instrumentos melódicos ou canto o candidato deverá, obrigatoriamente, providenciar um acompanhador (pianista, tecladista, guitarrista ou violonista).
2. O candidato deverá providenciar o instrumento musical – exceto piano e bateria, bem como os equipamentos necessários para a realização da prova. Ex.: caixas de som, amplificadores, pedais e outros.
3. Esta atividade terá a duração máxima de 15 (quinze) minutos e será aplicada individualmente.

- **Verificação da Capacidade de Interação**

a) Expressão corporal, sonora e musical: os candidatos deverão participar de uma vivência de improvisação em grupo em que serão propostas situações de interação interpessoal.

Esta atividade, de realização coletiva, com até 10 (dez) candidatos por grupo, terá duração máxima de 30 (trinta) minutos.

**C – Critérios de Avaliação**

Nas atividades de reconhecimento, compreensão e/ou análise de trechos musicais, ditado rítmico-melódico, solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista, o candidato terá avaliada sua habilidade em reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical, apreciar e/ou analisar música.

Através da interpretação de peças do repertório do instrumento musical ou vocal, o candidato será avaliado em sua criatividade e habilidade em um instrumento musical ou canto.

Na leitura à primeira vista será avaliada a habilidade em reconhecer, traduzir e interpretar a linguagem musical através do instrumento musical ou canto.

Na expressão corporal, sonora e musical, será avaliada a capacidade do candidato de interagir por meio de expressões corporais, sonoras e musicais.

Na improvisação musical, o candidato será avaliado em sua habilidade de expressar-se livremente por meio de um instrumento musical ou canto.

O valor de cada uma das atividades é apresentado no quadro a seguir.

Atividades	Pontuação
Solfejo e leitura rítmica	60
Interpretação de peças e leitura à primeira vista	100
Improvisação musical	60
Expressão corporal, sonora musical	80
Total	300

**D – Bibliografia**

BENNET, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)

BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

LACERDA, Osvaldo. Teoria elementar da música. São Paulo: Ricordi, 1967.

MED, Bohumil. Ritmo. Brasília: Musimed, 1980.

MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1996.