

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**CENTRO DE SELEÇÃO**  
**PROCESSO SELETIVO 2017 – EDITAL N. 68/2016**

**Processo Seletivo para preenchimento de vagas pelo Programa UFGInclui para o curso de Licenciatura em Letras: Libras, exclusivo para candidatos surdos.**

**ANEXO II – PROGRAMA E RELAÇÃO DAS OBRAS LITERÁRIAS INDICADAS PARA A PROVA OBJETIVA**

**LÍNGUA PORTUGUESA E REDAÇÃO**

**LÍNGUA PORTUGUESA COMO SEGUNDA LÍNGUA** – disciplina destinada somente aos candidatos ao curso de Letras: Libras (Surdos) do Programa UFGInclui.

**A – Apresentação**

A Língua Portuguesa como Segunda Língua integra as provas do Processo Seletivo da UFG porque se reconhece que a Língua Portuguesa é aprendida pelo surdo por meio de interações sistematizadas em ambientes educacionais, vindo a constituir sua segunda língua, a Língua de Sinais, no caso do Brasil, Libras, a língua que a pessoa surda adquire espontaneamente, em ambientes naturais.

“O ensino de Libras e o ensino da modalidade escrita da Língua Portuguesa, como segunda língua para alunos surdos, devem ser ministrados em uma perspectiva dialógica, funcional e instrumental”, segundo o Decreto nº 5.626/2005, Capítulo IV, Art. 15. Assim sendo, avaliar o aluno surdo em Língua Portuguesa como segunda língua, por ser uma ação pedagógica coerente com esta determinação, permitirá que ele demonstre sua capacidade de interpretação textual em gêneros diversos compatível com sua condição de usuário desta língua como L2.

**B – Objetivos**

A prova de Língua Portuguesa como Segunda Língua avaliará as habilidades específicas e os conhecimentos destacados a seguir.

**a) Habilidades específicas**

- Demonstrar conhecimento sobre o funcionamento da linguagem e sobre o sistema linguístico na prática de leitura.
- Construir sentidos, apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gêneros, suporte e universo temático, bem como sobre as marcas textuais (recursos gráficos, imagens verbais e não verbais, dados do texto etc.).
- Fazer inferências para dar sentido a expressões e imagens.
- Estabelecer a progressão temática na construção dos sentidos.
- Reconhecer a composição textual – tipos de sequências (narrativa, descritiva, argumentativa, injuntiva e dialogal).
- Compreender relações estabelecidas entre unidades e as funções discursivas associadas a elas no contexto.

**b) Conhecimentos**

- Forma e conteúdo do texto em função das características do gênero, do suporte, do autor, etc, nas práticas de interpretação de texto.
- Inferência dos sentidos dos enunciados a partir do contexto.
- Articulação entre conhecimentos prévios e informações textuais autorizadas pelo texto.

- Estabelecimento de relações entre os segmentos do texto, entre o texto e outros textos diretamente implicados pelo primeiro.
- Articulação dos enunciados através do estabelecimento da progressão temática, em função dos tipos de sequências predominantes (narrativa, descritiva, expositiva, argumentativa, dialogal) e de suas especificidades no interior do gênero.
- Estabelecimento das relações necessárias entre o texto e outros textos e os recursos de natureza suplementar que o acompanham (gráficos, tabelas, imagens etc.), no processo de compreensão e interpretação do texto.
- Estabelecimento de tema, levantamento de ideias e dados na interpretação do texto.
- Reconhecimento do universo discursivo dentro do qual cada texto e gênero se inserem, considerando o locutor, o interlocutor, os procedimentos narrativos, descritivos, expositivos, argumentativos e conversacionais e a intertextualidade.

## OBRAS LITERÁRIAS

- *Poesia*, antologia do 50º aniversário de poesia, José Godoy Garcia (THESAURUS EDITORA).
- *Lira dos Vinte Anos*, Álvares de Azevedo (QUALQUER EDIÇÃO).
- *Eu vos abraço, milhões*, Moacyr Scliar (COMPANHIA DAS LETRAS).
- *Liberdade, liberdade*, Flávio Rangel e Millôr Fernandes (disponível no domínio público).
- *Melhores contos*, J.J. Veiga (EDITORA GLOBAL).

Verifique se as obras indicadas encontram-se disponíveis na Biblioteca Digital de Domínio Público - <[www.dominiopublico.gov.br](http://www.dominiopublico.gov.br)>.

A Banca de Literatura da UFG utilizará, na elaboração das provas para os Processos Seletivos, a publicação mais recente dos livros das editoras indicadas.

## LITERATURA

### A – Apresentação

A Literatura Brasileira integra as provas do Processo Seletivo da UFG porque representa importante patrimônio cultural de uma nação. A leitura e a interpretação das obras literárias propiciam o desenvolvimento da consciência crítico-reflexiva de um povo. O texto literário tem uma especificidade que o diferencia de outros discursos porque nele predominam a força criativa da imaginação e a intencionalidade estética.

Com base nessa concepção, este programa tem como eixo a leitura, a análise e a interpretação de obras de diferentes épocas e gêneros do sistema literário nacional. Na escolha das obras, a formação da Literatura Brasileira, da tradição à contemporaneidade, é considerada. O conhecimento de tendências e características dos movimentos literários objetiva uma visão crítica e global da Literatura Brasileira, considerada em seus aspectos temáticos e recursos expressivos de autores e obras representativos.

À luz desses critérios de escolha das obras, privilegia-se o contato direto com o texto literário em sua especificidade estética e se estabelecem também relações com o contexto histórico, social e cultural em que foi produzido ou que representa. Os princípios e os eixos norteadores deste programa encontram-se em consonância com os Parâmetros Curriculares Nacionais e as Orientações Curriculares para o Ensino Médio – Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.

## B – Objetivos

A prova de Literatura Brasileira tem por objetivo avaliar o candidato quanto às habilidades e os conhecimentos dos egressos do Ensino Médio destacados a seguir, os quais se articulam com as obras literárias indicadas em cada processo seletivo.

### a) Habilidades específicas

- Ler, analisar e interpretar obras da Literatura Brasileira, reconhecendo a presença de recursos expressivos da linguagem literária.
- Proposta: relacionar contextos históricos e estético-culturais de obras da Literatura Brasileira às suas condições de produção e recepção.
- Identificar e interpretar recursos estilísticos de autores e obras representativas da Literatura Brasileira.
- Estabelecer relações entre épocas, gêneros e autores da Literatura Brasileira.
- Reconhecer e analisar temas e imagens suscitados pela leitura das obras literárias e os saberes de outras linguagens.

### b) Conhecimentos

- A formação da Literatura Brasileira: da condição colonial à contemporaneidade.
- Tendências e características dos movimentos literários na produção brasileira.
- Os gêneros literários lírico, dramático e épico e a relação intergêneros.
- Aspectos do romance, do conto, do poema e do texto teatral.
- Recursos expressivos e estilísticos de constituição de sentido dos textos literários.

### c) Obras literárias indicadas

<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>
Poesia, antologia do 50º aniversário de poesia	José Godoy Garcia	Thesaurus editora
Lira dos Vinte'Anos	Álvares de Azevedo	Qualquer edição
Eu vos abraço, milhões	Moacyr Scliar	Cia das Letras
Liberdade, liberdade	Flávio Rangel e Millôr Fernandes	Disponível no domínio público
Melhores contos	J.J. Veiga	Editores Global

Atenção candidato: veja se as obras aqui indicadas se encontram disponíveis na Biblioteca Virtual do MEC ([www.dominiopublico.gov.br](http://www.dominiopublico.gov.br))