

## CONCURSO PÚBLICO/2018

# TÉCNICO EM AUDIOVISUAL

**08/04/2018**

PROVAS	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Matemática	11 a 15
Informática	16 a 20
Conhecimentos Específicos	21 a 50

**SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO  
LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES**

1. Quando for permitido abrir o caderno de provas, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao aplicador de provas.
2. Este caderno contém a prova objetiva e é composto de 50 questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas **uma** é a correta.
3. Preencha, no cartão-resposta, a letra correspondente à resposta que julgar correta.
4. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro, notifique-o ao aplicador de prova.
5. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, rigorosamente dentro de seus limites e sem rasuras, utilizando caneta de tinta **AZUL** ou **PRETA**, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com emenda, corretivo, rasura ou com mais de uma marcação terá pontuação zero.
6. Esta prova objetiva terá **quatro horas** de duração, incluídos, nesse tempo, os avisos, a coleta de impressão digital e a transcrição das respostas para o cartão-resposta.
7. Iniciada a prova, você somente poderá retirar-se do ambiente de realização da prova após decorridas **duas horas** de seu início e mediante autorização do aplicador de prova. Somente será permitido levar o caderno de questões após **três horas** do início das provas, desde que permaneça em sala até esse momento. É vedado sair da sala com quaisquer anotações, antes deste horário.
8. Os três últimos candidatos, ao terminarem as provas, deverão permanecer no recinto, sendo liberados após a entrega do material utilizado por todos eles e terão seus nomes registrados em Relatório de Sala, no qual irão apor suas respectivas assinaturas.
9. **AO TERMINAR SUA PROVA, ENTREGUE, OBRIGATORIAMENTE, O CARTÃO-RESPOSTA AO APPLICADOR DE PROVA.**

Leia o **Texto 1** para responder às questões de **01 a 07**.

### Texto 1

#### A ciranda das mulheres sábias

Talvez você tenha vindo à minha porta por estar interessada em viver de um modo que a abençoe com a perspectiva de, como eu digo, “ser jovem enquanto velha e velha enquanto jovem” – o que significa estar plena de um belo conjunto de paradoxos mantidos em perfeito equilíbrio. Está lembrada? A palavra *paradoxo* significa uma ideia contrária à opinião de aceitação geral. É o que acontece com a *grand-mère*, a maior das mulheres, a *grande madre*... porque ela é uma sábia em preparação, que mantém unidas as *grandes* e totalmente úteis capacidades aparentemente ilógicas da psique profunda.

Os atributos paradoxais do que é *grande* são principalmente ser sábia e ao mesmo tempo estar sempre à procura de novos conhecimentos; ser cheia de espontaneidade e confiável; ser loucamente criativa e obstinada; ser ousada e precavida; abrigar o tradicional e ser verdadeiramente original. Espero que você entenda que todos esses atributos se aplicam a você de modo geral e em detalhes, como algo em potencial, meio realizado ou já perfeitamente formado.

Se você sente interesse por essas contradições divinas, sente interesse pelo arquétipo misterioso e irresistível da mulher sábia, do qual a avó é uma representação simbólica. O arquétipo da mulher sábia pertence a mulheres de todas as idades e se manifesta sob formas e aspectos singulares na vida de cada mulher.

ESTÉS, Clarissa Pinkola. Trad. Waldéa Barcellos. *A ciranda das mulheres sábias* – ser jovem enquanto velha, velha enquanto jovem. Rio de Janeiro: Rocco, 2007. p. 9-10.

### — QUESTÃO 01 —

De acordo com sua organização, estrutura e esquemas retóricos, o texto se constrói em torno

- (A) dos conflitos vividos pelas mulheres durante seu amadurecimento físico e emocional.
- (B) das contradições que envolvem as mulheres na busca e no alcance da sabedoria.
- (C) dos confrontos entre as pessoas pela soberania de seus ideais de vida na Terra.
- (D) das disputas humanas pela garantia de sua sobrevivência material e mental.

### — QUESTÃO 02 —

Consideradas sua organização e sua estrutura, o texto pressupõe uma sequência

- (A) descritiva, com riqueza de detalhes.
- (B) narrativa, construída em primeiro plano.
- (C) argumentativa, com proposta de intervenção.
- (D) dialógica, desenvolvida entre duas interlocutoras.

### — QUESTÃO 03 —

No primeiro parágrafo do texto, é explicado o significado da palavra *paradoxo*. Com base nesse significado, é estabelecido, ao longo do texto, o paradoxo da sabedoria da “grande mãe” (avó). O recurso formal da língua empregado no estabelecimento desse paradoxo é

- (A) a ocorrência destacada do conectivo aditivo prototípico do português.
- (B) o paralelismo sintático na forma de expressão dos pensamentos expostos.
- (C) a estrutura das orações subordinadas frente à estrutura da oração principal.
- (D) o logicismo semântico na apresentação das ideias divergentes em todo o texto.

### — QUESTÃO 04 —

Em todo o texto, a expressão de tempo auxilia o estabelecimento da coesão textual. Essa expressão é construída pela predominância do modo verbal

- (A) preciso, expresso por formas verbais positivas e por marcadores discursivos de certeza.
- (B) virtual, possibilitado por formas verbais reanalisáveis e por articuladores discursivos fluidos.
- (C) hipotético, marcado por formas verbais condicionais e por operadores textuais duvidosos.
- (D) injuntivo, realizado por formas verbais imperativas e por marcadores discursivos assertivos.

### — QUESTÃO 05 —

O texto constrói uma percepção sobre a idade da mulher. Dessa percepção, infere-se que a idade da mulher

- (A) está correlacionada à sua sabedoria, podendo a mulher ser sábia em qualquer idade.
- (B) depende da medida de sua sabedoria e do amadurecimento quando adulta.
- (C) potencializa sua beleza na juventude e sua sabedoria na velhice.
- (D) indica que a medida de sua sabedoria está restrita à juventude.

### — QUESTÃO 06 —

No último parágrafo do texto, pressupõe-se que o paradoxo que envolve a sabedoria da mulher é de

- (A) caráter anormal.
- (B) ordem sobrenatural.
- (C) aspecto paranormal.
- (D) natureza sobre-humana.

**— QUESTÃO 07 —**

- O paradoxo atribuído à mulher sábia, da forma como é explicado à interlocutora, aplica-se a
- (A) mulheres que fazem escolhas inteligentes na vida, no momento e na idade certos.
  - (B) todas as mulheres de todas as idades e a cada mulher em sua idade singular.
  - (C) mulheres predestinadas a compreenderem o paradoxo da sabedoria.
  - (D) todas as mulheres com a missão de retransmitirem o paradoxo.

Releia o Texto 1 e leia o Texto 2 para responder às questões de 08 a 10.

**Texto 2**

Disponível em: <<http://www.filosofia.com.br/charge.php?pg=10>>. Acesso em: 15 fev. 2018.

**— QUESTÃO 08 —**

O Texto 2 dialoga com o Texto 1 no que diz respeito à percepção sobre sabedoria. Nesses textos, a sabedoria é uma

- (A) realização pessoal incomensurável.
- (B) aquisição individual e intransferível.
- (C) construção social e depende da ação humana.
- (D) produção natural aos seres humanos adultos.

**— QUESTÃO 09 —**

Diferentemente do Texto 1, na tira (Texto 2) é adotado um estilo linguístico

- (A) informal e espontâneo, para reproduzir a oralidade.
- (B) poético, mas despojado, para encantar o leitor.
- (C) culto, mas descontraído, para imitar jovens.
- (D) coloquial e elegante, para atrair atenção.

**— QUESTÃO 10 —**

A situação comunicativa dos Textos 1 e 2 proporciona a evidência da mesma tonalidade discursiva nos dois textos, com a mesma finalidade. Infere-se desses textos uma função sociodiscursiva de

- (A) testagem do entendimento dos interlocutores.
- (B) esclarecimento dos sentidos das palavras.
- (C) evocação de significados externos.
- (D) aconselhamento ao interlocutor.

**— QUESTÃO 11 —**

Leia o texto a seguir.

As exportações brasileiras de carne bovina atingiram 144.615 toneladas em outubro de 2017, o que representa alta de 39,72% na comparação com o embarque realizado no mesmo período do ano passado. O faturamento ficou em US\$ 605 milhões.

Disponível em: <[canalrural.com.br/noticias/pecuaria](http://canalrural.com.br/noticias/pecuaria)>. Acesso em: 13 mar. 2018. (Adaptado).

De acordo com as informações, o valor médio do quilo da carne bovina exportada em outubro de 2017 foi, aproximadamente, de

- (A) US\$ 2,68
- (B) US\$ 3,12
- (C) US\$ 4,04
- (D) US\$ 4,18

**— QUESTÃO 12 —**

Para a compra de um imóvel, um casal deu como entrada no negócio um de seus veículos, no valor de R\$ 35.000,00, e uma parte de suas economias em dinheiro. O restante foi financiado em trinta e seis prestações iguais no valor de R\$ 1.840,00, já incluídos os custos do financiamento. Considerando que o valor da entrada no negócio corresponde a 60% do valor do imóvel, o valor dado em dinheiro como entrada foi de

- (A) R\$ 35.000,00
- (B) R\$ 64.360,00
- (C) R\$ 66.240,00
- (D) R\$ 99.360,00

**— QUESTÃO 13 —**

Um marceneiro adquire um produto para confeccionar móveis em uma empresa que, devido a dificuldades financeiras, aumentou o preço, passando a cobrar R\$ 36,00 a unidade. Por meio de negociação, o marceneiro conseguiu desconto no caso de comprar mais de 30 unidades, obtendo 10% de desconto para as unidades do produto que excedessem a quantidade de 30. Nessas condições, se o marceneiro adquirir 45 unidades desse produto, o valor que ele deverá pagar para a empresa será de

- (A) R\$ 1.458,00
- (B) R\$ 1.470,00
- (C) R\$ 1.566,00
- (D) R\$ 1.620,00

**— RASCUNHO —**

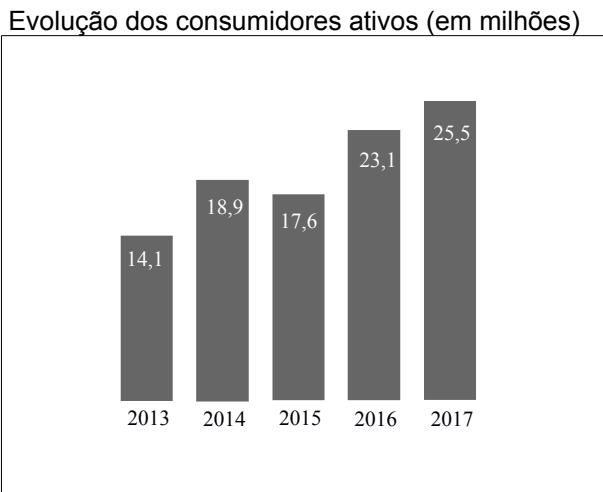
**— QUESTÃO 14 —**

Antes restritas às grandes corporações, soluções em segurança da informação já estão ao alcance de empresas de menor porte. De acordo com uma reportagem [Folha de S. Paulo, 18 fev. 2018, p. 6], uma empresa que trabalha com segurança digital faturou cerca de R\$ 4,5 milhões em 2017, com um aumento de 180% em relação ao ano de 2016. Com base nestas informações, o valor, em milhões de reais, que essa empresa faturou no ano de 2016 foi, aproximadamente, de

- (A) 1,61
- (B) 1,80
- (C) 2,50
- (D) 2,72

**— RASCUNHO —****— QUESTÃO 15 —**

O gráfico a seguir apresenta a quantidade de ativos (que fizeram pelo menos uma compra virtual) no primeiro semestre de cada ano, no período de 2013 a 2017.



FOLHA DE S. PAULO, São Paulo. 18 fev. 2018, p. 3. (Adaptado).

De acordo com os dados, a média de consumidores ativos, no período considerado, é maior que

- (A) a média dos anos 2014 e 2016.
- (B) a quantidade de consumidores no ano de 2014.
- (C) a média dos anos 2015 e 2016.
- (D) a média do período entre 2014 e 2016.

**— QUESTÃO 16 —**

Na recepção da reitoria da UFG, um aluno solicita ao atendente um histórico escolar. O atendente informa que ele pode entrar na página da Universidade e clicar para solicitar o histórico de forma on-line. Para isso, o aluno deve utilizar o Localizador Padrão de Recursos, denominado

- (A) HTTP
- (B) HTML
- (C) WWW
- (D) URL

**— RASCUNHO —****— QUESTÃO 17 —**

No sistema operacional Windows 7.0 é considerado um item de personalização do vídeo:

- (A) ajustar resolução.
- (B) localizar um caractere.
- (C) personalizar formato do caractere.
- (D) adicionar um dispositivo.

**— QUESTÃO 18 —**

O hardware de um computador realiza milhões de instruções por segundo, impactando um aumento de temperatura internamente na máquina. Qual é o dispositivo que auxilia a manter a temperatura estável?

- (A) Estabilizador.
- (B) Dissipador.
- (C) Barramento.
- (D) Periférico.

**— QUESTÃO 19 —**

Hoje em dia é muito comum utilizar um dispositivo de armazenamento externo para arquivar dados e transportá-los de um computador para outro. Este dispositivo é conhecido como pen drive, que utiliza a tecnologia de armazenamento denominada

- (A) SSD
- (B) Flash
- (C) Byte
- (D) IDE

**— QUESTÃO 20 —**

Qual é o serviço na Internet que converte endereços IP em nomes?

- (A) DNS
- (B) SMTP
- (C) PROXY
- (D) DHCP

**— QUESTÃO 21 —**

O microfone é um equipamento indispensável à produção audiovisual, cuja função é

- (A) alternar as variações sonoras correspondentes aos impulsos térmicos, em uma variação relacionada à calórica (ou potencial térmico).
- (B) controlar as variações das ondas sonoras relativas aos impulsos físicos, de forma a manter constante o som emitido (ou som acústico).
- (C) converter uma variação de pressão acústica correspondente ao som em uma variação equivalente à tensão elétrica (ou potencial elétrico).
- (D) transformar a eletricidade em ondas de rádio em um processo dicotômico de impulsos de sonorização eletrônica e magnética (ou eletromagnética).

**— QUESTÃO 22 —**

O som pode ser armazenado de várias maneiras. Em um processo de armazenamento digital de sons,

- (A) a velocidade usada na gravação dos áudios determina a amplitude sonora (ou faixa sonora) da gravação. Quanto mais rápida for a gravação, maior será a qualidade e a capacidade de reprodução do som.
- (B) o número de bits usados para a representação determina a precisão (ou resolução) em amplitude do processo de amostragem. Quanto mais bits forem usados, maior será a resolução.
- (C) o tipo de som a ser gravado limita a frequência sonora (ou nível) do aparelho a ser utilizado. Quanto mais rápido for o timbre musical, mais potente deve ser o equipamento técnico de gravação.
- (D) a abrangência sonora do material gravado (ou faixas) determina o uso ou não de equalizadores de som. Quanto maior for a abrangência sonora, menor será a necessidade de equalizadores sonográficos.

**— QUESTÃO 23 —**

As placas de aquisição/reprodução de som presentes nos computadores, mais conhecidas como placas de som, são capazes de

- (A) fazer a conversão analógico-digital do sinal elétrico proveniente de um microfone, bem como a conversão digital-analógica.
- (B) controlar a altura do som gravado, proveniente de um microfone, bem como dar maior qualidade ao material a ser armazenado.
- (C) ampliar os timbres de frequência sonora proveniente de um microfone, bem como alterar o ritmo do material, criando novas possibilidades musicais.
- (D) realizar mudanças nos padrões multifásicos de gravação no som proveniente de um microfone, bem como alternar padrões multifásicos.

**— QUESTÃO 24 —**

No que se refere à absorção sonora e ao isolamento acústico de um estúdio de gravação de som e de imagem, deve-se considerar que

- (A) a posição do estúdio em relação às vias urbanas movimentadas é um fator determinante para definição do isolamento acústico.
- (B) o formato do estúdio, se exatamente quadrado em relação à profundidade e à altura, dispensa o uso de materiais para isolamento acústico.
- (C) o uso de boias de espuma de densidade média ou alta evita a dispersão do som e a necessidade de um isolamento acústico em todo o estúdio.
- (D) a densidade dos diferentes materiais de revestimento determina a sua capacidade de isolamento e absorção sonora.

**— QUESTÃO 25 —**

Um choque elétrico é classificado conforme os diferentes tipos e intensidades. Entre os riscos, a eletricidade pode causar queimaduras, contrações musculares, danos ao sistema nervoso ou ser até mesmo fatal. A forma como a corrente alternada de energia elétrica afeta o corpo humano varia de acordo com a frequência. Uma das correntes mais perigosas é a alternada de baixa frequência, cuja variação é de

- (A) 10 a 30 Hz.
- (B) 50 a 60 Hz.
- (C) 150 a 260 Hz.
- (D) 200 a 300 Hz.

**— QUESTÃO 26 —**

Os sistemas de áudio são compostos de uma variedade de equipamentos que utilizam energia elétrica em voltagens de 110V-127V ou 220V-240V. Por isso, para efetuar a ligação de energia desses equipamentos, é necessário obedecer às especificações técnicas e à configuração da rede elétrica, bem como utilizar um sistema de aterramento, que tem como função proteger o usuário do equipamento das

- (A) recargas ambivalentes ou falhas de energia estática.
- (B) acumulações energéticas ou falhas térmicas.
- (C) descargas atmosféricas ou falhas de componentes.
- (D) interferências elétricas ou falhas mecânicas.

**— QUESTÃO 27 —**

O som possui quatro características, que são:

- (A) variedade, textura, durabilidade e altitude.
- (B) intenção, interação, dobradura e latitude.
- (C) intensidade, timbre, duração e altura.
- (D) variação, ritmo, dureza e ampliação.

**— QUESTÃO 28 —**

A fim de evitar que os picos de sinal produzidos na saída dos sistemas de som prejudiquem os equipamentos conectados ou gerem eventuais "estouros" nas caixas de som no momento em que os sistemas são conectados na energia elétrica, o operador deve começar ligando os equipamentos na seguinte sequência:

- (A) os amplificadores, os compressores, os equalizadores, os periféricos em geral e a mesa de som.
- (B) os periféricos, os equalizadores, os amplificadores, o filtro de linha e a mesa de som.
- (C) os equalizadores, os amplificadores, a mesa de som, o filtro de linha e os periféricos.
- (D) o filtro de linha, a mesa de som, os equalizadores, os compressores e os amplificadores.

**— QUESTÃO 29 —**

Mixar é a operação final envolvendo tudo o que foi gravado. Na mixagem, os

- (A) instrumentos de sopro devem ser separados e remasterizados da sua forma original na gravação, para não contaminar os instrumentos de corda.
- (B) instrumentos gravados em canais separados devem ser integrados para formar a música, conforme o planejamento de como ela deverá ser ouvida.
- (C) sons devem ser sobrepostos de forma orgânica, para construir um produto totalmente original, de forma a evitar problemas de cópia ou autoria.
- (D) instrumentos de corda devem ser valorizados e ter seu volume aumentado em relação aos instrumentos de metal.

**— QUESTÃO 30 —**

A instalação de um equipamento de áudio exige cuidados com a parte elétrica, que pode ser fonte de interferências e até mesmo de riscos. Em uma apresentação ao vivo, o técnico encarregado por esse tipo de instalação deve

- (A) verificar a voltagem das tomadas no local, testar o seu funcionamento, utilizar filtros de linha, estabilizadores para os equipamentos, cabos de malha internos trançados, condutores internos com capas siliconadas, além de capas externas que não se resseguem facilmente.
- (B) evitar o deslocamento do material, em particular, dos estabilizadores e filtros de linha, privilegiar ligações diretas nas tomadas locais, evitar perdas e maus contatos, preservando os equipamentos.
- (C) utilizar equipamentos de grande porte e de maior potencial acústico, com um número de caixas acústicas maiores do que o indicado pelas especificações do fabricante, já que apresentações ao vivo, em geral, estão sujeitas a interferências e a manifestações do público.
- (D) medir as dimensões do ambiente e dos equipamentos para definir se são adequados ao espaço físico da apresentação, utilizar plugues, cabos, tomadas e estabilizadores do próprio local.

**— QUESTÃO 31 —**

Para que um sistema de som corresponda à sua finalidade,

- (A) os amplificadores devem ser colocados atrás de todos os equipamentos, incluindo os microfones e os equalizadores para evitar microfonia ou outros tipos de interferência.
- (B) a mesa de som deve ficar em primeiro plano, à vista de todos que vão utilizar os microfones e outros equipamentos, mas sempre protegidas por uma caixa de som.
- (C) a mesa auxiliar deve ficar distante da mesa máster, que deve ser colocada ao lado do crossover, sempre em um ambiente acusticamente isolado do palco ou auditório.
- (D) os compressores gerais para máster e auxiliar devem ser colocados após os equalizadores e imediatamente antes do amplificador ou, caso exista crossover, antes deste.

**— QUESTÃO 32 —**

Em um sistema de som montado para uma apresentação em um auditório ou em espaços que comportem um público presencial, são utilizados

- (A) compressores para monitoração de palco e ampliadores de voz para maior sonoridade.
- (B) auxiliares pre-fader para retornos de palco e auxiliares post-fader para ligação de efeitos.
- (C) equalizadores para ampliação da acústica e auxiliares de voz para efeitos de sonoplastia.
- (D) microfones para propagação sonora e amplificadores para ligações internas.

**— QUESTÃO 33 —**

A manutenção preventiva básica – limpeza, verificação e pequenos consertos – de cabos e outros equipamentos periféricos deve ser feita

- (A) todos os anos, usando-se equipamentos especiais de sopro ou jatos de água potentes sem a inclusão de produtos químicos. Após a limpeza, pode-se passar cera neles.
- (B) em intervalos curtos, usando-se uma flanela e/ou panos umedecidos com detergente neutro. Após a limpeza, pode-se passar silicone neles.
- (C) diariamente, com detergente à base de amoníaco, utilizando-se escovas de pequeno porte. Após a limpeza, pode-se passar um óleo específico nos equipamentos eletrônicos.
- (D) em momentos de falhas técnicas comprovadas, uma vez que os equipamentos são sensíveis à manipulação. A manutenção deve ser feita uma única vez e nunca repetida.

**— QUESTÃO 34 —**

Os microfones são classificados quanto à sua direitividade. Dessa forma, o microfone pode ser

- (A) pluridirecional, unidirecional ou polidirecional.
- (B) exdirecional, antidirecional ou monodirecional.
- (C) omnidirecional, unidirecional ou bidirecional.
- (D) de lapela, fixo ou móvel.

**— QUESTÃO 35 —**

Situações como a queda de raio, a oscilação de energia, a subtensão ou a queda de tensão, o blackout e os picos de tensão podem danificar ou até mesmo queimar os aparelhos elétricos. Nesses casos, o operador deve

- (A) iniciar um processo de verificação de todos os equipamentos e fazer um relatório de danos.
- (B) religar imediatamente todos os equipamentos, uma vez que mantê-los desligados pode ocasionar um novo pico de energia e gerar uma oscilação de tensão, causando novos danos.
- (C) ligar para empresa de energia elétrica da região e relatar detalhadamente o problema enfrentado.
- (D) desligar o equipamento o mais rapidamente possível, uma vez que, quando a energia voltar, ela poderá vir com muita potência, aumentando bruscamente a tensão e causando novos danos.

**— QUESTÃO 36 —**

O procedimento de armazenar um áudio para que ele possa ser ouvido posteriormente chama-se

- (A) gravação.
- (B) arquivamento.
- (C) classificação.
- (D) memorização.

**— QUESTÃO 37 —**

Na representação digital de imagens, dois sistemas de cor têm grande importância, quais sejam: RGB e CMY, que são, respectivamente,

- (A) complementar ou permutativo e oposto ou negativo.
- (B) cor-luz ou aditivo e cor-pigmento ou substrativo.
- (C) pontual ou profissional e escalar ou doméstico.
- (D) intenso ou matizado e saturado ou liminescente.

**— QUESTÃO 38 —**

A principal função do sistema digital de processamento de imagens é

- (A) restaurar os elementos distorcidos por falha humana no momento da captura, a fim de que a imagem possa ser utilizada de forma adequada.
- (B) aprimorar os aspectos visuais, para que a imagem possa ser interpretada ou reprocessada em outros produtos.
- (C) manipular as cores presentes no contexto original, de modo a melhorar a visualização da cena retratada ou o contexto no qual foi gerada.
- (D) substituir a análise visual dos dados registrados para ampliar quantitativamente a possibilidade de identificação das regiões da imagem.

**— QUESTÃO 39 —**

A criação de uma fita mestra ou matriz, por meio da justaposição, intercalação e combinação de material videográfico gravado ou sintetizado e pela edição de quadros com indexação via códigos temporais, faz parte do processo de edição

- (A) original.
- (B) experimental.
- (C) caseira.
- (D) analógica.

**— QUESTÃO 40 —**

A High Definition Multimídia Interface ou HDMI é

- (A) uma conexão de transmissão de áudio e de vídeo padronizada, que proporciona dados nominais.
- (B) um conector de áudio e de vídeo das placas gráficas, que cria padrões de disposição gráfica.
- (C) uma interface condutiva digital de áudio e de vídeo, que transmite dados não comprimidos.
- (D) um hardware, que envia e recebe sinais de áudio e de vídeo entre equipamentos de som.

**— QUESTÃO 41 —**

FLV, AVI, WMV, MOV, RMVB e MPEG são tipos de formatos disponíveis para arquivos de vídeo, cujo desempenho depende da

- (A) cotização de barramento de controle de vídeo e da compressão inter e intraquadros do monitor.
- (B) proporção de varredura e da fragmentação, via software, que se encontra na capacidade de gravação do disco rígido.
- (C) quantidade de extensão dos arquivos de vídeo digitais e da potência dos maquinários de exibição.
- (D) taxa de compressão e da decodificação, via hardware, que está presente nos equipamentos de processamento.

**— QUESTÃO 42 —**

Ao proceder à catalogação de uma obra audiovisual para arquivamento, além do título, é imprescindível anotar

- (A) as referências, a obra na qual o vídeo foi baseado, o roteiro e o grupo realizador.
- (B) as especificações técnicas, a equipe envolvida, o gênero e o formato utilizado.
- (C) a data de produção, a direção, a instituição produtora e o tempo de duração.
- (D) a versão, o idioma, o país de produção e o resumo completo da pré à pós-produção.

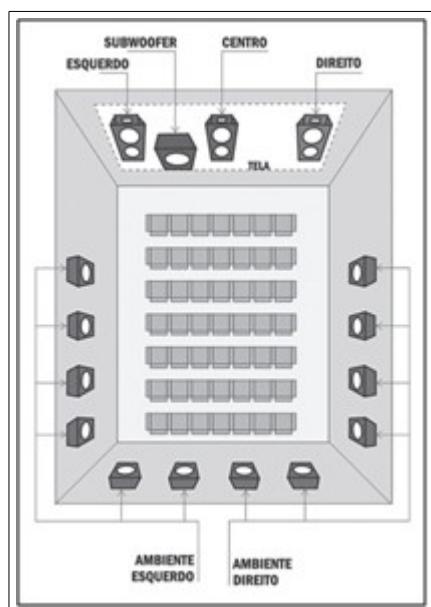
**— QUESTÃO 43 —**

Uma câmera digital apresentou uma mensagem indicando que o cartão de memória está travado ou protegido contra gravação. Nesse caso, o que se deve fazer?

- (A) Acessar as configurações da câmera e atualizar os drivers do cartão de memória manualmente.
- (B) Baixar um programa de recuperação de dados e deixá-lo rodar no cartão de memória, a fim de que a varredura corrija os erros.
- (C) Formatar o cartão de memória para alterar a velocidade de transferência dos dados e reconfigurar a sua classe para Ultra High Speed.
- (D) Alterar a posição da chave lateral do cartão de memória e destravar o recurso de gravação.

**— QUESTÃO 44 —**

A imagem que se segue ilustra um sistema de reprodução do som em uma sala de exibição cinematográfica.



Fonte: GERÊNCIA DE ESTUDOS E PESQUISAS DO SESC. *Modelo da Atividade Cinema: módulo espaços e equipamentos*. Rio de Janeiro: SESC, Departamento Nacional, 2008.

Como se denomina o sistema de reprodução do som ilustrado nessa imagem?

- (A) 5.1.
- (B) Binaural.
- (C) 3D.
- (D) Quadrifônico.

**— QUESTÃO 45 —**

Em 2018, o filme *The Post: a guerra secreta*, do diretor Steven Spielberg, foi indicado para concorrer ao Oscar de melhor filme. Uma das curiosidades dessa obra é que ela foi realizada em 35mm, formato idêntico ao que os irmãos Lumière rodaram os primeiros filmes da história do cinema, em 1895. A bitola utilizada nesse filme está relacionada à

- (A) profundidade do tempo de gravação de cada bobina.
- (B) medianiz da abertura da lente da câmera.
- (C) largura da película cinematográfica.
- (D) amplitude dos fremes por segundo.

**— QUESTÃO 46 —**

Para fazer uma transmissão de áudio e vídeo via web, além da câmera, do microfone, da conexão com a Internet, do broadcasting e do destino, é necessário que haja um computador com

- (A) processadores vetoriais paralelos.
- (B) placa de captura.
- (C) multiplacas de frequência.
- (D) multiprocessadores parastasimáticos simétricos.

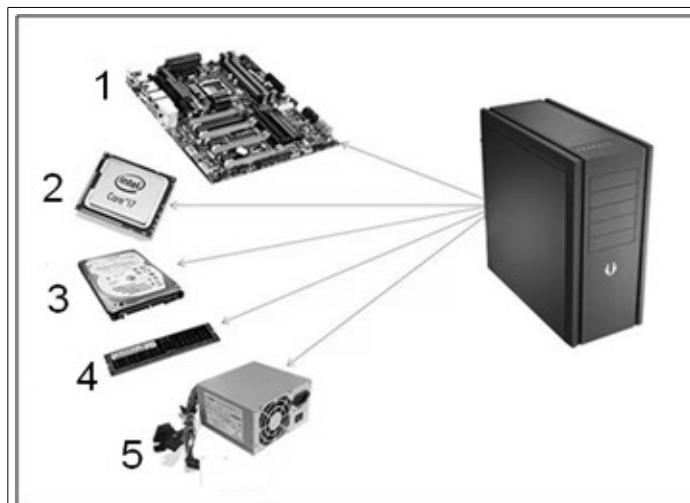
**— QUESTÃO 47 —**

O governo federal brasileiro fomenta, regula e fiscaliza a indústria videofonográfica e cinematográfica por meio

- (A) da Lei n. 8.313/1991, também conhecida como Lei Rouanet.
- (B) do Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações (MCTIC).
- (C) da Agência Nacional do Cinema (Ancine).
- (D) do Decreto-Lei n. 8.635/1993, também conhecido como Lei do Audiovisual.

**— QUESTÃO 48 —**

Observe a imagem a seguir.



CENSI, Vinícius. Entenda o que são e para quê servem os principais componentes de um computador. In: Cissa Magazine. Disponível em: <<https://www.cissamagazine.com.br/blog/entenda-principais-componentes-computador>>. Acesso em: 16 fev. 2018.

Se for necessário trocar a placa-mãe e a memória desse computador, o técnico deverá substituir as peças

- (A) 3 e 5.
- (B) 1 e 4.
- (C) 2 e 3.
- (D) 1 e 2.

**— QUESTÃO 49 —**

A versão 2010 ou as versões superiores do Microsoft Power Point possibilitam transformar a apresentação de slides em vídeos, bem como gravar e sincronizar narrações de voz. Quando esses procedimentos são feitos, para que a apresentação possa ser visualizada em qualquer dispositivo sem a necessidade de instalação do Power Point, é preciso que o arquivo seja salvo no formato

- (A) FLV.
- (B) AVI.
- (C) WMV.
- (D) CDMA.

**— QUESTÃO 50 —**

No que se refere ao ambiente web, o Safari é um

- (A) browser que utiliza o protocolo http, elaborado pela Google.
- (B) browser para navegação em dispositivos portáteis, criado pela Telenor.
- (C) navegador alicerçado nos protocolos SMT, POP e IMAP, produzido pelo Netscape.
- (D) navegador do sistema operacional MAC OS, desenvolvido pela Apple.