

TÉCNICO EM ARTES GRÁFICAS

15/09/2019

PROVAS	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Matemática	11 a 15
Informática	16 a 20
Conhecimentos Específicos	21 a 50

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

ATENÇÃO: Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Muito mais do que se procura.

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

- 1 Quando for permitido abrir o caderno de provas, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao aplicador de provas.
- 2 Este caderno contém a prova objetiva composta de **50** questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas **uma** é a correta.
- 3 O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro, notifique-o ao aplicador de prova.
- 4 Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, rigorosamente dentro de seus limites e sem rasuras, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com emenda, corretivo, rasura ou com mais de uma marcação, terá pontuação zero.
- 5 Estas provas terão **quatro horas** de duração, incluídos, nesse tempo, os avisos, a coleta de impressão digital e a transcrição das respostas para o cartão-resposta.
- 6 Iniciada a prova, você somente poderá retirar-se do ambiente de realização da prova após decorridas **duas horas** de seu início e mediante autorização do aplicador de prova. Somente será permitido levar o caderno de questões após **três horas** do início das provas, desde que permaneça em sala até esse momento. É vedado sair da sala com quaisquer anotações, antes deste horário.
- 7 Os três últimos candidatos, ao terminarem as provas, deverão permanecer no recinto, sendo liberados após a entrega do material utilizado por todos eles, e terão seus nomes registrados em Relatório de Sala, no qual irão colocar suas respectivas assinaturas.

CONCURSO PÚBLICO

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 7.

O jovem e os cientistas, por uma narrativa que inclua o ser humano concreto

Isso se faz conectando disciplinas, como preconiza Edgar Morin

[...] É assustador saber que 93% dos jovens brasileiros não conhecem o nome de um cientista brasileiro, de acordo com pesquisa do Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia, divulgado na semana passada.

Em resposta a isso, alguns lembram a carência de professores que temos nas áreas científicas do ensino médio, particularmente em física e química.

Na verdade, embora ocorra, de fato, falta de professores, o problema é mais complexo. Para além da carência de mestres, trata-se da forma como ensinamos história e, em especial, a história da ciência no país.

É como se houvesse um determinismo histórico absoluto, em que processos econômicos governassem os fatos, sem interferências da subjetividade.

Assim, alunos perdem a chance de compreender que somos nós, seres humanos, claro que em condições dadas, que individual ou coletivamente construímos comunidades, nações e instituições.

Foram pessoas singulares que fizeram pesquisas, desvendaram os fenômenos da natureza e criaram soluções para os mais diferentes desafios enfrentados pela humanidade, inclusive no Brasil.

No passado, padecemos do fenômeno oposto e as aulas se tornavam um recital de nomes e fatos a serem memorizados. Mas ao romper com uma abordagem equivocada, caímos muitas vezes no outro extremo. E, com isso, ao enfatizar processos frente a pessoas, o ensino de história patina.

É urgente integrar os enfoques e ensinar aos jovens, desde o ensino fundamental, sobre a incrível aventura de seres humanos concretos no planeta, inclusive formulando hipóteses e produzindo conhecimento. Isso se faz, inclusive, conectando disciplinas, como preconiza Edgar Morin, em seu clássico "Religando os Saberes", em que analisa a escola secundária francesa.

Felizmente, a Base Nacional Comum Curricular avança nesta direção e possibilita que se aprenda em todo o país sobre as contribuições de nomes como Oswaldo Cruz, Adolpho Lutz, Carlos Chagas, Mario Schenberg e o recentemente premiado físico e cosmólogo Marcelo Gleiser, entre outros. A possibilidade de um ensino que construa convergências entre matérias possibilitaria também assegurar que crianças e jovens aprendam mais sobre brasileiros que se destacaram em geografia, como Milton Santos, ou artistas nossos de renome, como Tarsila do Amaral

E, assim, os alunos terão condições de entender as relações de produtores de conhecimento com seu tempo e imaginar cenários futuros em que eles possam ser cientistas, artistas ou nomes que contribuam para a construção de um país melhor e mais bonito.

COSTIN, Cláudia. Colunas e Blogs. *Folha de S. Paulo*. 5 jul. 2019. Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/claudia-costin/2019/07/o-jovem-e-os-cientistas-por-uma-narrativa-que-inclua-o-ser-humano-concreto.shtml>>. Acesso em: 5 jul. 2019. (Adaptado).

— QUESTÃO 01 —

O texto defende a ideia central de que

- (A) os estudantes do Brasil deveriam reativar processos de memorização para fixar nomes de cientistas brasileiros que são desconhecidos dos jovens.
- (B) a integração de disciplinas no ensino básico contribui para que os jovens conheçam seres humanos concretos que formularam hipóteses e produziram conhecimento científico.
- (C) a carência de professores de física e química no ensino médio torna as estratégias de ensino despersonalizadas, com foco exclusivo nos processos.
- (D) os professores são agentes importantes na produção do conhecimento e podem desenvolver um ensino pautado na pesquisa integrada ao tempo em que os alunos vivem.

— QUESTÃO 02 —

Como o texto é um artigo de opinião, o aspecto gramatical que nele concorre, de modo efetivo e evidente, para a construção da opinião do produtor do texto, é:

- (A) a recorrência a autoridades, como o “Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia” e “Edgar Morin”, como forma de comprometer-se com o que é dito.
- (B) a utilização de sequenciadores aditivos, como “para além de” e “e”, que conectam fato e opinião no mesmo enunciado.
- (C) o uso de expressões, como “é assustador”, “é urgente”, seguidas do restante do enunciado, porque sinalizam ponto de vista.
- (D) o emprego de estruturas em primeira pessoa, como “somos” e “construímos”, como forma de o enunciadador incluir-se nos processos.

— QUESTÃO 03 —

O autor, ao criticar o modo como se ensina história, mostra

- (A) a valorização do ensino tradicional em detrimento de metodologias modernas.
- (B) a negligência do pensamento coletivo em favor do fortalecimento das instituições.
- (C) a secundarização dos eventos objetivos em relação aos produtos determinísticos.
- (D) a predominância de processos sobre os fatos e as pessoas.

— QUESTÃO 04 —

O uso do verbo “patinar” no contexto em que aparece no texto constitui-se como uma

- (A) figurativização metafórica, cujo sentido é o de que o ensino de história falha ao avançar.
- (B) expressão irônica do autor para expressar uma crítica aos processos históricos objetivos.
- (C) referência intertextual aos usuários de patins que transformam a caminhada num esporte.
- (D) veículo ambíguo, cujos sentidos transitam concomitantemente entre o literal e o figurado.

— QUESTÃO 05 —

A conexão sintática de oposição tanto pode ocorrer por meio de um período coordenado quanto por meio de um período subordinado. Tomando por base a sentença subordinada “na verdade, embora ocorra, de fato, falta de professores, o problema é mais complexo”, em qual das alternativas a seguir, ela é reelaborada como sentença coordenada de modo a manter a ideia de oposição?

- (A) O problema é mais complexo, porque há, de fato, falta de professores.
- (B) De fato, há falta de professores, no entanto, o problema é mais complexo.
- (C) Há, de fato, não só falta de professores como também maior complexidade do problema.
- (D) O problema é complexo, portanto, de fato, há falta de professores.

— QUESTÃO 06 —

No texto, a expressão “abordagem equivocada” faz referência a

- (A) “ensino de história”
- (B) “processos frente a pessoas”
- (C) “fenômeno oposto”
- (D) “recital de nomes e fatos a serem decorados”

— QUESTÃO 07 —

Na conclusão do texto, o autor

- (A) reafirma a tese defendida no texto por meio de uma paráfrase do terceiro parágrafo.
- (B) faz um resumo dos principais pontos discutidos no decorrer do artigo.
- (C) projeta as contribuições da tese apresentada num futuro próximo.
- (D) apresenta novos argumentos por meio de exemplificação.

Leia o texto a seguir para responder às questões de 8 e 9.

Marcelo Gleiser

Físico teórico, professor, escritor e colunista do jornal *Folha de S.Paulo* e da *National Public Radio (NPR)*, Gleiser é internacionalmente reconhecido no meio acadêmico.

Nascido no Rio de Janeiro, Gleiser teve sua curiosidade pela ciência despertada por meio da admiração pela natureza. cursou Engenharia Química por dois anos, transferindo-se para o curso de Física da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, onde graduou-se em 1981. No ano seguinte, fez seu mestrado na Universidade Federal do Rio de Janeiro e, em 1986, obteve seu doutorado no King’s College, da Universidade de Londres, na Inglaterra.

Autor de mais de uma centena de artigos citados e dezenas de textos publicados em formato impresso ou digital, o foco da pesquisa de Gleiser é o surgimento de estruturas complexas da natureza para descobrir o sentido do mundo e nosso lugar no grande esquema das coisas. Para isso, ele tem como foco questões fundamentais relacionadas ao que chama de “três origens”: a origem do universo, a origem da matéria e a origem da vida na Terra e em todos os lugares do cosmos.

Disponível em: <<https://www.frenteiras.com/conferencistas/marcelo-gleiser>> . Acesso em: 6 jul. 2019.

— QUESTÃO 08 —

O texto tem o propósito de

- (A) descrever a importante trajetória pessoal e acadêmica desenvolvida por Marcelo Gleiser de modo claro e objetivo.
- (B) narrar aspectos da vida pessoal e profissional do físico-autor, utilizando-se de recursos literários como a inversão sintática.
- (C) induzir o leitor à inferência de que a biografia de Gleiser supera qualitativa e quantitativamente a de outros físicos brasileiros.
- (D) divulgar o nome do físico brasileiro, a fim de que suas produções sejam vendidas e tornem-se referência também no Brasil.

— QUESTÃO 09 —

Em “Para isso, ele tem como foco questões fundamentais relacionadas ao que chama de ‘três origens’”, o sujeito gramatical do verbo “chamar”:

- (A) está realizado e explícito na sentença na forma da palavra “que”.
- (B) apresenta-se como sujeito nulo, porque o verbo na terceira pessoa, nesse caso, constitui uma indeterminação.
- (C) está elíptico na sentença, mas pode ser inferido, porque foi enunciado anteriormente por meio da palavra “ele”.
- (D) mostra-se posposto ao verbo por meio do sintagma “três origens”.

Leia o texto a seguir para responder à questão 10.



Disponível em: <<https://www.umsabadoqualquer.com/category/eisntein/>> . Acesso em: 6 jul. 2019.

— QUESTÃO 10 —

Se considerados os componentes contextuais da tira e a ordem como os elementos verbais e não verbais são sequenciados, eles apontam para uma direção interpretativa. Com base nessa afirmação e na leitura do texto, qual dos seguintes enunciados, atribuídos a cientistas clássicos, adéqua-se ao propósito comunicativo do produtor da tira?

- (A) “Quanto menos alguém entende, mais quer discordar”. (*Galileu Galilei*)
- (B) “O oposto de uma afirmação correta é uma afirmação falsa. Mas o oposto de uma verdade profunda pode ser outra verdade profunda”. (*Niels Bohr*)
- (C) “Quem não quer ser aconselhado, não pode ser ajudado.” (*Benjamin Franklin*)
- (D) "Ninguém que é curioso é idiota. As pessoas que não fazem perguntas permanecem ignorantes para o resto de suas vidas." (*Neil DeGrasse Tyson*)

— RASCUNHO —

— RASCUNHO —

MATEMÁTICA**— QUESTÃO 11 —**

Uma confecção tem um custo mensal fixo de R\$ 8.000,00 mais R\$ 20,00 por cada bermuda fabricada. O preço de venda de cada bermuda depende da quantidade fabricada no mês, e representada pela função $P(x) = 60 - \frac{x}{100}$, sendo x a quantidade de bermudas fabricadas no mês. O lucro mensal $L(x)$ da confecção é a diferença entre o faturamento e o custo total de fabricação. Nessas condições, o menor número de bermudas a ser fabricada, no mês, para o que o lucro mensal seja R\$ 19.900,00, é igual a

- (A) 900.
- (B) 1200.
- (C) 1500.
- (D) 2000.

— QUESTÃO 12 —

De acordo com a (Anfavea), no primeiro semestre de 2019, foram produzidos no Brasil 1.473.638 veículos. Esse volume representa uma alta de 2,8% em relação ao mesmo período de 2018.

Disponível em: < <http://www1.folha.uol.com.br>. Acesso: em 11 abr. 2019. (Adaptado).

Nessas condições, o número de veículos que foram produzidos no Brasil, no primeiro semestre de 2018, foi igual a

- (A) 412.720.
- (B) 1.060.280.
- (C) 1.151.270.
- (D) 1.433.500.

— QUESTÃO 13 —

A safra nacional de grãos 2018/2019 deve ter a segunda maior colheita de milho, com 95 milhões de toneladas, enquanto a produção esperada de soja é de 114,3 milhões de toneladas.

Disponível em: < www.agenciabrasil.ebc.com.br>. Acesso: em 14 jul. 2019. (Adaptado).

De acordo com os dados apresentados, a produção, na safra 2018/2019, de milho e soja juntos, em quilogramas, pode ser representada por

- (A) $209,3 \times 10^5$
- (B) $209,3 \times 10^6$
- (C) $209,3 \times 10^8$
- (D) $209,3 \times 10^9$

— QUESTÃO 14 —

Um senhor resolveu doar R\$ 450.000,00 para seus três filhos. Quando foi dividir o dinheiro, resolveu reparti-lo de forma inversamente proporcional à idade de cada um. Sabendo que seus filhos têm 18, 24 e 36 anos, respectivamente, quanto recebeu o filho mais novo?

- (A) R\$ 100.000,00.
- (B) R\$ 200.000,00.
- (C) R\$ 250.000,00.
- (D) R\$ 300.000,00.

— QUESTÃO 15 —

Durante uma gincana em uma escola, uma professora vai distribuir 75 caixas de chocolates e 125 brinquedos. A distribuição será feita entre crianças, de modo que cada uma receba a mesma quantidade de caixas de chocolates e a mesma quantidade de brinquedos. Considerando que a professora usará o maior número possível de crianças nesta ação, então, o número de brinquedos que cada criança vai receber será igual a

- (A) 3.
- (B) 5.
- (C) 10.
- (D) 15.

— RASCUNHO —

INFORMÁTICA**— QUESTÃO 16 —**

No Microsoft Windows 10, a sequência aproximada de comandos a ser empregada por um usuário que pretenda remover o navegador da *Web* Internet Explorer 11 é:

- (A) Painel de Controle; Programas e Recursos; Internet Explorer 11; Desinstalar/Alterar; Sim; Fechar.
- (B) Configurações; Aplicativos; Aplicativos e Recursos; Internet Explorer 11; Desinstalar; Desinstalar.
- (C) Painel de Controle; Programas e Recursos; Ativar ou desativar recursos do Windows; Internet Explorer 11; Sim; Ok.
- (D) Configurações; Aplicativos; Aplicativos para Sites; Internet Explorer 11; Ativado/Desativado; Fechar.

— QUESTÃO 17 —

No processador de textos Microsoft Word 2016, um usuário seleciona um trecho de um documento já existente e, por meio da caixa de diálogo Fonte, ativa o efeito Oculto, fazendo com que o bloco de texto previamente selecionado desapareça da tela. Na sequência, o usuário salva o arquivo .DOCX e desliga o computador. No dia seguinte, o usuário deseja imprimir o texto na íntegra, incluindo o trecho ocultado. Considerando que o arquivo foi aberto no Word 2016, versão em Português do Brasil, ele deverá

- (A) acionar o comando “Desfazer”, pressionando a combinação de teclas <CTRL> + <Z> repetidas vezes para retroceder, uma a uma, as últimas ações realizadas até que trecho desejado apareça na tela novamente.
- (B) acionar o comando “Mostrar Tudo” pressionando a combinação de teclas <CTRL> + <*> (o asterisco do teclado numérico não funciona aqui), vez que, desse modo, serão exibidas as marcas de formatação e, também, o bloco de texto ocultado.
- (C) selecionar todo o documento através da combinação de teclas <CTRL> + <T> e, através da caixa de diálogo Fonte, clicar duas vezes na caixa de seleção correspondente ao efeito Oculto e, depois, clicar no botão OK.
- (D) selecionar todo o documento através da combinação de teclas <CTRL> + <T> e ativar o comando “Repetir”, pressionando a tecla de atalho <F4> repetidas vezes para refazer a última ação realizada, até que trecho desejado seja reexibido na tela.

— QUESTÃO 18 —

No navegador da *Web* Google Chrome, se um usuário introduzir na barra de endereços o texto abaixo:

file:///C:/Users/

e, ato contínuo, pressionar a tecla <ENTER>, o referido *Web browser* exibirá:

- (A) a lista de pastas e arquivos contidos no caminho local C:\Users.
- (B) a lista de usuários cadastrados no computador local.
- (C) o conteúdo do arquivo Users.file.
- (D) o conteúdo do diretório Users compartilhado na rede mundial.

— QUESTÃO 19 —

Em relação aos dispositivos periféricos dos microcomputadores, os que contêm apenas dispositivos de entrada de dados são:

- (A) o teclado e o monitor de vídeo.
- (B) o *pen drive* e a unidade de disco rígido externo.
- (C) o *mouse* e o microfone.
- (D) o par de caixas acústicas e a impressora.

— QUESTÃO 20 —

Na atualidade, qual é a tecnologia mais empregada em mouses sem fio que não venham de fábrica acompanhados de algum receptor USB e, também, em fones de ouvido sem fio?

- (A) *Wi-Fi*.
- (B) *IrDA*.
- (C) *ZigBee*.
- (D) *Bluetooth*.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**— QUESTÃO 21 —**

Uma clínica tem como demanda de impressão os exames em papel timbrado e etiquetas para serem coladas nos frascos de amostras. A tecnologia de impressão mais indicada para essa clínica seria o processo de impressão

- (A) térmico e laser.
- (B) eletrofotográfico e térmico.
- (C) eletrostático e jato de tinta à base d'água.
- (D) jato de tinta U.V e impressora eletrofotográfica.

— QUESTÃO 22 —

Dentro do processo de impressão digital pode-se classificar os tipos de máquinas de acordo com sua tecnologia de impressão, basicamente pela forma que o grafismo é gerado no momento da produção. O processo de impressão eletrofotográfico consiste na impressão por meio

- (A) de cabeçotes de impressão que, de acordo com os códigos digitais, vão expelir jatos de tintas constantes até o suporte.
- (B) de um cabeçote de impressão que, de acordo com os estímulos de dados digitais, vão definir o grafismo tendo contato com uma fita doadora.
- (C) de um cabeçote de impressão que, de acordo com os estímulos de dados digitais, vão definir o grafismo tendo contato com um papel termossensível.
- (D) de um cilindro que é energizado com cargas elétricas de acordo com os estímulos vindos dos dados digitais, formando assim uma matriz latente que, pelo fato de ter cargas opostas às do tonner, promove a definição do grafismo.

— QUESTÃO 23 —

O custo é o gasto econômico que representa a fabricação de um produto ou a prestação de um serviço. Ao estabelecer o custo de produção, é possível determinar o preço de venda ao público do bem em questão (o preço ao público é a soma do custo mais o lucro). Ao classificar o custo referente a uma matriz de impressão, pode-se indicar que é custo

- (A) fixo e direto.
- (B) misto e direto.
- (C) fixo e indireto.
- (D) variável e direto.

— QUESTÃO 24 —

Foi solicitado junto ao departamento de vendas a produção de 60.000 impressos, tendo dimensões 29 x 30 cm. Tendo em vista o formato mencionado e considerando um acréscimo de 10% para perdas, quantas folhas em formato 1 BB são necessárias para a produção desse material?

- (A) 11.000
- (B) 10.000
- (C) 8.250
- (D) 7.500

— QUESTÃO 25 —

Problemas técnicos podem ocorrer durante a produção, alterando assim as cores dos impressos. Assim, durante a impressão de áreas de meio-tom, acabam evidenciando um aumento na saturação da cor, podendo-se concluir que o impresso apresenta

- (A) contaminação na tinta.
- (B) ganho de ponto excessivo.
- (C) baixa viscosidade na tinta.
- (D) excesso de solução de fonte.

— QUESTÃO 26 —

A indústria gráfica é classificada como uma indústria de transformação, cuja rentabilidade está na venda de horas produtivas. Para compor o custo-hora é necessário levar em consideração todos custos

- (A) variáveis diretos em cada centro de produção.
- (B) fixos diretos e indiretos, levantando assim um custo-hora geral para todas as máquinas.
- (C) todos os custos variáveis diretos e indiretos, levantando assim um custo-hora geral para todas as máquinas.
- (D) fixos mensais em cada centro de produção mais uma parcela dos custos fixos indiretos por meio da taxa administrativa.

— QUESTÃO 27 —

Para atingir mais brilho na impressão é necessário ter o mínimo de solução de fonte no processo de impressão ofsete. Sabendo da influência direta do uso do álcool isopropílico na solução de fonte para reduzir a dureza da água, a concentração correta a ser utilizada é:

- (A) 5%.
- (B) 7%.
- (C) 8%.
- (D) 10%.

— QUESTÃO 28 —

Em uma guilhotina há vários tipos de equipamentos opcionais, tais como mesa vibratória, mesa elevatória e contador. No entanto, um dos mais importantes, sem dúvida, é a mesa pneumática, que tem como função

- (A) elevar o papel até a altura necessária para o impressor não precisar se abaixar.
- (B) diminuir o atrito do papel com a mesa, facilitando o trabalho do cortador ao colocar menos força.
- (C) organizar as folhas de maneira com que o cortador não precise bater o papel para cortar.
- (D) levantar as folhas para contagem do papel, para garantir ao cortador melhor precisão no número de folhas cortadas.

— QUESTÃO 29 —

O processo de dobra é utilizado em diversos produtos gráficos. Dentro da área editorial, seu principal intuito é a formação dos cadernos. Para a produção de uma revista com 32 páginas, é recomendado utilizar

- (A) dobra simples, pois assim evita o erro de ter mais de uma dobra.
- (B) dobra simples, porque ela facilita o trabalho de intercalação.
- (C) dobras paralelas, pois melhora a mobilidade e junção da revista.
- (D) dobra cruz, porque com uma dobra cruz se faz oito páginas.

— QUESTÃO 30 —

Ao receber um novo carregamento de papel e tinta, deve-se organizar o estoque para melhor aproveitamento do material, adequando o fluxo do que está chegando e o que já estava à disposição. O procedimento ideal, neste caso, consiste em

- (A) organizar os novos materiais de acordo com a política do primeiro que entra, primeiro que sai.
- (B) retirar o material antigo, colocar à disposição da fábrica para não ocupar espaço no estoque.
- (C) retirar a matéria antiga e utilizar antes que a matéria nova chegue.
- (D) retirar todo material antigo e deixá-lo de fora do estoque.

— QUESTÃO 31 —

O espaço psicométrico da cor Lab é composto de três coordenadas. Pode-se nomear que cada eixo se refere a uma letra no espaço de cor, sendo:

- (A) L*: luminosidade, a*: vermelho ao verde e b*: amarelo ao azul.
- (B) L*: luminosidade, a*: amarelo ao vermelho e b*: do verde ao azul.
- (C) L*: saturação, a*: tonalidade e b*: luminosidade.
- (D) L*: tonalidade, a*: saturação e b*: luminosidade.

— QUESTÃO 32 —

Quando se realiza uma mistura de tintas especiais, uma métrica utilizada na verificação da tinta é o valor de ΔE , sendo assim quanto menor o valor do ΔE mais próxima do padrão esta cor se encontra. Nesse sentido, o valor de ΔE significa:

- (A) a quantidade de tinta misturada para a quantidade do padrão em gramas.
- (B) a diferença entre os pigmentos da tinta utilizada para a tinta padrão.
- (C) a distância da posição da cor padrão para a amostra no espaço CIE LAB.
- (D) a diferença em gramas da tinta Trans WT (branco transparente) do padrão para a amostra.

— QUESTÃO 33 —

Para imprimir em ofsete, faz-se necessária a preparação de uma solução denominada “solução de fonte ou solução molhadora”. Para compor essa solução, o impressor precisa de

- (A) tinta, água e álcool isopropílico.
- (B) solvente, ácido fosfórico e água.
- (C) tinta, solução tampão, aditivos e álcool isopropílico.
- (D) água, solução tampão, aditivos e álcool isopropílico.

— QUESTÃO 34 —

Os espaços de cor ilustram a abrangência do espectro cromático passível de representação a partir da combinação dos pigmentos ou luz. A partir da situação na qual uma imagem, inicialmente em RGB, é convertida para CMYK para se tornar passível de impressão, quais são as consequências para as cores nela representadas?

- (A) Total perda de saturação de cores, tornando todas elas mais cinzas.
- (B) Ganho de brilho deixando as cores mais claras.
- (C) Perda do perfil nas cores mais saturadas.
- (D) Redução do espaço de cores em todos matizes.

— QUESTÃO 35 —

Na elaboração de um livro brochura, o processo utilizado para organizar as páginas em montagem é chamado de imposição. Para elaborar um livro de 172 páginas de conteúdo monocromático, qual é a montagem mais econômica?

- (A) 11 cadernos; 1/1 de 8 páginas.
- (B) 21 cadernos; 4/1 de 8 páginas.
- (C) 22 cadernos; 4/4 de 4 páginas.
- (D) 43 cadernos; 4/4 de 4 páginas.

— QUESTÃO 36 —

A cor é uma das características que mais impactam numa embalagem. Por isso, é um dos aspectos que tem maior controle durante a produção. Nesse sentido, deve ser gerida a cor durante a impressão por meio da densidade da tinta e

- (A) variação do Delta E.
- (B) pressão dos rolos de molha.
- (C) pressão dos rolos entintadores.
- (D) variação de calço na blanqueta.

— QUESTÃO 37 —

De maneira geral, durante o projeto gráfico, as variáveis de processo do acabamento de lombada quadrada não são levadas em consideração, fato que invariavelmente provoca problemas sérios nesta fase, como, por exemplo, excessos de rugas nos cadernos e deformações no miolo. Este defeito é causado por problemas relacionados à

- (A) tinta impressa.
- (B) imposição de páginas.
- (C) colagem lateral.
- (D) aplicação da capa.

— QUESTÃO 38 —

Uma gráfica dispõe de uma impressora ofsete 4 cores / 74. Ao analisar um folder, o orçamentista verifica que o formato ideal para a impressão é o 3 do formato BB– (22x66 cm). Desta forma, a montagem que deverá ser adotada para impressão é a seguinte:

- (A) pinça tombada (cabeça com cabeça ou pé com pé).
- (B) tira retira (margem esquerda com margem direita).
- (C) frente e verso (independente da margem).
- (D) tira retira (margem direita com margem direita).

— QUESTÃO 39 —

O impressor irá realizar a impressão de 10.000 folders no formato final 15 x 20 cm no papel couché liso 150g/m², 4 x 4 cores, com uma dobra cruzada e uma paralela. O formato de impressão a ser usado será o 2 BB (48 x 66 cm). Durante a produção, deve-se considerar uma perda de 3% para cada etapa da produção. Neste caso, quantas folhas serão necessárias?

- (A) 5300 folhas.
- (B) 2650 folhas.
- (C) 1325 folhas.
- (D) 1177 folhas.

— QUESTÃO 40 —

Na elaboração de um orçamento de um produto gráfico, a montagem/imposição é primordial para o melhor aproveitamento do tempo e dos materiais. Segundo Lunardelli, Américo A. e Rossi Filho, Sérgio (2004, p. 54), a unidade básica para dimensionamento de montagens para revistas e livros é um caderno com

- (A) 4 páginas.
- (B) 8 páginas.
- (C) 16 páginas.
- (D) 32 páginas.

— QUESTÃO 41 —

O RKW é um sistema de cálculo de custos criado na Alemanha e que é utilizado amplamente na indústria gráfica. Basicamente, o sistema de levantamento de custos tem por objetivo estabelecer o custo-hora dos centros de produção de uma empresa, e o custo-hora obtido será utilizado no cálculo do orçamento. Esses custos podem ser alocados no mapa RKW por meio do rateio dos custos

- (A) fixos diretos e indiretos.
- (B) diretos variáveis ou fixos.
- (C) variáveis diretos e indiretos.
- (D) indiretos variáveis ou fixos.

— QUESTÃO 42 —

Uma gráfica dispõe de uma impressora formato ½ folha, 4 cores. Esta impressora é capaz de imprimir 10.000 folhas-hora. O tempo de setup é de 15 minutos. As fôrmas sempre ficam à disposição junto com a prova de impressão do próximo trabalho antes que a última ordem de produção esteja pronta. O tempo previsto de produção de 10.000 impressos no formato 20 x 60 cm em 4 x 4 cores em montagem “tira retira” é de

- (A) 1h15min.
- (B) 2h30min.
- (C) 2h15min.
- (D) 1h30min.

— QUESTÃO 43 —

Para realizar a impressão de um livro será necessário dividi-lo em cadernos. Portanto, livro com 248 páginas em formato 16 x 21 cm, que será impresso no formato 1BB, deve ser dividido em

- (A) 7 cadernos de 16 páginas e 1 caderno de 8 páginas.
- (B) 12 cadernos de 16 páginas e 1 caderno de 8 páginas.
- (C) 15 cadernos de 16 páginas e 1 caderno de 8 páginas.
- (D) 32 cadernos de 16 páginas e 1 caderno de 8 páginas.

— QUESTÃO 44 —

Sabe-se que a mudança de contraste, durante a produção, quer dizer a diferença de cor entre áreas claras e escuras. Quando, durante a impressão, áreas claras começam a ficar mais escuras, a possível causa é:

- (A) excesso de tinta na impressão.
- (B) excesso de água na impressão.
- (C) desgaste natural da matriz em longas tiragens.
- (D) variação da cor da tinta em decorrência da baixa viscosidade.

— QUESTÃO 45 —

Em uma impressora ofsete foi aplicado um TESTFORM para verificar alguns critérios de suma importância na impressão quanto à qualidade de impressão. Um dos principais pontos avaliados foram os alvos de 75%, 50% e 25% de retícula para levantar valores de ganho de ponto do equipamento. Considerando como normal um ganho de ponto de até 10% para as áreas de 75% e 25% e 15% para áreas de 50% os seguintes valores são encontrados:

amarelo: 82%, 61% e 31%; magenta 84%, 63% e 33%; ciano: 88%, 69% e 36%; preto: 85%, 64% e 34%.

Considerando os valores apresentados acima, o que pode ter levado a impressora a apresentar esses valores?

- (A) Os valores apresentados mostram que a cor ciano apresenta maior ganho de ponto naturalmente.
- (B) Existe ganho de ponto excessivo na cor ciano, devido a alguma anomalia, como, por exemplo, calço excessivo na blanqueta.
- (C) Os valores apresentados estão dentro de uma situação ideal proposta pela ISO 12647.
- (D) Os valores apresentados mostram possíveis problemas no tinteiro do amarelo.

— QUESTÃO 46 —

Para o controle de densidade de reflexão durante a impressão, o impressor pode utilizar-se de densitômetros pontuais ou de varredura para leitura dos steps na barra de controle, assim podendo fazer a leitura geral do impresso e realizar os ajustes necessários. Em uma leitura de densidade da cor preta verificou-se que o valor de densidade se encontrava maior que o padrão estabelecido. Nesse caso, qual ação pode ser tomada pelo impressor para ajustar o valor de densidade?

- (A) Trocar a tinta por uma de melhor densidade de impressão.
- (B) Realizar a limpeza da blanqueta e retomar a impressão.
- (C) Ajustar a abertura do tinteiro.
- (D) Trocar a blanqueta.

— QUESTÃO 47 —

Uma revista é composta de 6 cadernos formato 1 e tem sua impressão em 4 x 4 cores. Para realizar essa produção, será necessária a gravação de

- (A) 12 matrizes.
- (B) 16 matrizes.
- (C) 24 matrizes.
- (D) 48 matrizes.

— QUESTÃO 48 —

Para se realizar uma impressão de qualidade em uma máquina de impressão ofsete a folha e sem apresentar um defeito conhecido como ganho de ponto, ou com falta de contato entre a blanqueta e a chapa, a altura da blanqueta deve estar em perfeito paralelo com os anéis de contato do cilindro. Sendo assim, uma impressora que tem anel de contato com rebaixo de 3,00 mm deve utilizar a seguinte configuração:

- (A) blanqueta de 4 lonas com 1,95 mm e calço calibrado de 1,25 mm.
- (B) blanqueta de 3 lonas com 2,05 mm e calço calibrado de 1,05 mm.
- (C) blanqueta de 3 lonas com 1,95 mm e calço calibrado de 1,15 mm.
- (D) blanqueta de 4 lonas com 1,95 mm e calço calibrado de 1,05 mm.

— QUESTÃO 49 —

Tendo como referência a síntese aditiva e subtrativa de cores, qual resultado da mistura de cores contidas nos espaços de cor RGB e CMYK está correto?

- (A) $R+G = \text{AMARELO}$ e $C+Y = \text{AZUL}$.
- (B) $R+B = \text{VERDE}$ e $M+Y = \text{VERMELHO}$.
- (C) $R+G+B = \text{BRANCO}$ e $M+Y = \text{LARANJA}$.
- (D) $B+G = \text{CIANO}$ e $C+M = \text{AZUL}$.

— QUESTÃO 50 —

O técnico em processos gráficos sabe que a escala do pH vai de 0 a 14 e a utiliza corretamente, visando obter produtividade e qualidade no impresso. Para a impressão de papel ofsete, o range aceitável do valor de pH é de

- (A) 5,5 a 6,5.
- (B) 4,5 a 5,5.
- (C) 3,5 a 4,5.
- (D) 5,0 a 7,0.

— RASCUNHO —**— RASCUNHO —**