

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS NO QUADRO DE PESSOAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO DA UFG

RESPOSTAS ESPERADAS

DIRETOR DE PRODUÇÃO

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as respostas esperadas oficiais da prova Teórico-Prática com abordagem discursiva. Essas respostas serão utilizadas como referência no processo de correção. Serão também consideradas corretas outras respostas que se encaixarem no conjunto de ideias que correspondem às expectativas quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento no que se refere à competência e/ou habilidades na utilização de conceitos e/ou técnicas específicas. Respostas parciais também serão aceitas; contudo, a pontuação a elas atribuída considerará os diferentes níveis de acerto, quando for o caso.

Questão 01

O objetivo da questão é verificar a habilidade do candidato na formação e coordenação de uma equipe de produção de conteúdos audiovisuais. Diante das formações e habilidades descritas, a equipe ideal seria montada por:

1. Daniela, visto que, com a sua experiência em vídeo experimental, poderia atuar na PRODUÇÃO do documentário institucional;
2. João, que possui experiência e cinegrafia, assumiria a função de CINEGRAFISTA;
3. Janice, que também tem experiência em cinegrafia, assumiria a função de AUXILIAR DE CINEGRAFIA;
4. Fernanda, que é contratada como editora, atuaria na EDIÇÃO do vídeo, sendo que Felipe também poderia ser indicado para a função, mas como ele é publicitário e tem experiência apenas em edição de propagandas, não seria a melhor escolha;
5. Gustavo, para atuar como MOTORISTA e também auxiliar na MANUTENÇÃO DOS EQUIPAMENTOS.

O Diretor de Produção fará a DIREÇÃO GERAL do documentário e precisará contratar um ROTEIRISTA com experiência em produção audiovisual, visto que não há ninguém na equipe com habilidade para tal função.

(10 pontos)

Questão 02

O esqueleto do projeto do interprograma precisa conter pelo menos as seguintes informações, que podem variar na ordem de inserção, mas precisam ser justificadas:

1. Identificação – proponente, projeto vinculado, sugestão de título, exibição sugerida, horário sugerido e duração.
2. Descrição – finalidade e gênero.
3. Objetivo geral e objetivos específicos.
4. Público-alvo específico e geral.
5. Formato – tempo de duração, justificativa da escolha do tempo de duração, descrição da composição (se gravado em externa ou em estúdio, se contará com apresentador ou apresentadores) e descrição do maior número possível

de possibilidades de locação e participações (no caso de externa) ou apenas de participações (no caso de estúdio).

6. Detalhamento do conteúdo – projeção do modo como os conteúdos serão abordados, bem como a dinâmica do interprograma, desde a sua abertura até o encerramento.
7. Uso da linguagem – justificar e explicar

Necessidade de equipe e logística – descrever e explicar a equipe necessária (de acordo com a composição do programete), incluindo equipamentos, material de consumo, transporte (se for o caso) e recursos humanos.

(10 pontos)