



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CENTRO DE SELEÇÃO
EDITAL N. 37/2018



PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO QUE EXIGEM VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS (VHCE) PARA O PRIMEIRO SEMESTRE LETIVO DE 2019 – PS-UFG/2019

ANEXO II – OBJETIVOS, PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA AS PROVAS DO PROCESSO SELETIVO AOS CURSOS QUE EXIGEM VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS (VHCE)

MÚSICA (BACHARELADO E LICENCIATURA)

A – Objetivos

Na Verificação de Habilidades e Conhecimentos Específicos – VHCE – para o curso de Música (Bacharelado e Licenciatura), o candidato deverá demonstrar:

- Capacidade de perceber, apreciar e analisar música.
- Capacidade de reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical.
- Criatividade e habilidade técnica em um instrumento musical ou canto.

B – Procedimentos

A VHCE para o curso de Música (Licenciatura e Bacharelado) será realizada por meio de:

- Solfejo musical e Leitura Rítmica à primeira vista.
- Interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto.
- Leitura à primeira vista de um trecho musical: Canto ou Instrumentos Musicais, conforme os respectivos programas.

A Verificação de Habilidades e Conhecimentos Específicos será desenvolvida em duas etapas, descritas a seguir:

1. Verificação de Percepção Musical;
2. Verificação de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto.

1. Verificação de Percepção Musical

Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista

Nesta atividade, o candidato deverá ler, interpretar e reproduzir trechos rítmicos e melódicos apresentados no momento da verificação.

a) Trecho rítmico: este será apresentado por escrito em uma ou duas linhas simultâneas, com indicação de compasso. Sua reprodução poderá ser feita, a critério do candidato, com a combinação de voz e palmas ou mãos direita e esquerda percutindo. Avaliam-se a precisão rítmica, assim como a capacidade de manter a pulsação e coordenação motora.

b) Trecho melódico: trecho baseado em uma escala maior ou menor. O candidato, após reconhecer a tonalidade poderá entoar a escala correspondente antes de iniciar a leitura do solfejo melódico. O candidato poderá solicitar o diapasão (nota Lá3) à banca examinadora. Não será exigida altura absoluta. Avaliam-se nesta atividade a afinação (entoar graus, com ou sem o nome da nota, conforme apresentados na escala maior ou menor) com o respectivo ritmo do solfejo.

c) Cantar uma peça em qualquer gênero, à livre escolha do candidato, realizada sem acompanhamento musical, com duração máxima de 1 (um) minuto.

ATENÇÃO:

→ Os candidatos deverão demonstrar capacidade de leitura musical nas claves de Sol e Fá, exceto os candidatos para a habilitação **Composição**, que deverão, também, ser capazes de ler na clave de Dó na 3ª linha.

2. Verificação de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto**a) Interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto e leitura à primeira vista**

- No ato da inscrição, o(a) candidato(a) deve escolher um instrumento (ou canto) no qual se apresentará na data do VHCE.
- No instrumento (ou canto) escolhido no ato da inscrição, deverá ser ainda realizada pelo candidato uma leitura de um trecho musical, definido pela banca examinadora no decorrer da apresentação (leitura à primeira vista).
- No instrumento (ou canto) escolhido no ato da inscrição, o candidato deverá executar as peças do Repertório I, II, III ou IV, de acordo com o Curso escolhido (Grau Acadêmico e Habilitação) no ato da inscrição - ver quadro a seguir:

Grau Acadêmico	Habilitação	Repertório	Instrumento
Licenciatura	Educação Musical	Repertório I	Opção escolhida no ato da inscrição
Licenciatura	Canto	Repertório II	Canto
Licenciatura	Ensino do Instrumento Musical	Repertório II	Opção escolhida no ato da inscrição
Bacharelado	Canto	Repertório II	Canto
Bacharelado	Instrumento Musical	Repertório II	Opção escolhida no ato da inscrição
Bacharelado	Composição	Repertório III	Piano obrigatório e um instrumento musical de livre escolha ou Canto
Bacharelado	Regência	Repertório IV	Canto e Piano

ATENÇÃO:

→ Estas duas atividades (Verificação de Percepção Musical e Verificação de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto) terão duração máxima total de 20 minutos e serão aplicadas individualmente e em sequência.

REPERTÓRIO I

- O Repertório I, a ser apresentado no instrumento (ou canto) escolhido no ato da inscrição, é composto por três peças de estilos ou gêneros contrastantes, à escolha do candidato, devendo este entregar uma cópia das respectivas partituras à Banca Examinadora ao início da atividade. Exemplos de estilo: Barroco, Clássico, Neoclássico, Romântico, Contemporâneo etc.; exemplos de gênero: bossa nova, valsa, choro, jazz, samba, baião, tarantela, tango etc.
- Leitura de um trecho musical, definido pela banca examinadora no decorrer da apresentação (leitura à primeira vista);

ATENÇÃO:

→ O candidato (Repertório I), quando necessário, deverá providenciar seu acompanhador (pianista, tecladista, guitarrista ou violonista).

→ O candidato deverá providenciar e levar no dia da prova o instrumento musical a ser utilizado – exceto piano e bateria – bem como os equipamentos necessários para a realização da prova. Ex.: baquetas, cabos, caixas de som, amplificadores, pedais e outros.

REPERTÓRIO II

CANTO

- Um vocalize aplicado por um dos professores da banca.
- Dois vocalizes memorizados à escolha do candidato, dentre: Cacilda BARBOSA, PANOFKA, CONCONNE, VACCAI.
- Uma ária antiga italiana (árias dos séculos XVII e XVIII, dos editores ALESSANDRO PARISOTTI ou JOHN GLENN PATON, publicadas, respectivamente, por Ricordi Americana e Alfred Publishing).
- Uma canção de câmara brasileira erudita, à escolha do candidato, memorizada. Serão observadas: expressão, musicalidade e fidelidade à partitura.
- Leitura à primeira vista.

ATENÇÃO:

- O candidato à habilitação **Canto** deverá, **obrigatoriamente**, providenciar seu acompanhador (piano ou violão) para o dia da prova.
- Todas as peças cantadas deverão ser memorizadas.
- Serão observadas: expressão, afinação, musicalidade, habilidade técnica e fidelidade à partitura.
- Os Cursos de Licenciatura em Ensino do Canto e Bacharelado em Canto são cursos de formação de cantores líricos (canto erudito). O candidato que fará o Repertório II deverá ter formação básica em técnica vocal para o canto erudito.

INSTRUMENTOS MÚSICAIS

ATENÇÃO:

- Para **instrumentos melódicos** o candidato deverá, **obrigatoriamente**, providenciar um pianista acompanhador.
- O candidato deverá providenciar e levar no dia da prova o instrumento musical a ser utilizado – exceto piano, bateria e instrumentos grandes de percussão (marimba, vibrafone, xylofone) – bem como os equipamentos necessários para a realização da prova. Ex.: baquetas, cabos, caixas de som, amplificadores, pedais e outros.

Bateria

- Um solo livre de bateria (de 2 a 4 minutos), demonstrando proficiência técnica, variação de dinâmicas e exploração de timbres.
- Performance de três ritmos tradicionais brasileiros, sorteados pela Banca Examinadora, dentre os seguintes: maracatu, frevo, baião, forró, samba de partido-alto, bossa-nova ou samba-reggae.
- Performance de dois ritmos norte-americanos, sorteados pela Banca Examinadora, dentre os seguintes: jazz be-bop, jazz waltz, shuffle, rock'n'roll, rhythm'n'blues.
- Execução de um ritmo à escolha do candidato, apresentado com alternância sucessiva de oito compassos de base, e oito compassos de solo, demonstrando a capacidade de improviso do candidato, com duração máxima de 90 segundos.
- Leitura à primeira vista.

Clarineta

- Um estudo, à escolha do candidato, dentre: “20 Estudos de Gênero e Mecanismo” ou “20 Estudos Característicos” de H. KLOSÉ.
- Arlequim para Clarineta Solo de Louis Cahuzac.
- Escalas (maiores e menores).
- Leitura à primeira vista.

Contrabaixo Acústico

Escolher entre Programa A e Programa B:

Programa A

- Um trecho extraído do repertório tradicional de orquestra dos períodos Clássico ou Romântico, à escolha do candidato.
- Primeiro movimento do Concerto em D. DRAGONETTI (A maior) sem cadência.
- Escalas: duas oitavas de Fá Maior e Ré menor harmônica; três oitavas de Sol Maior.
- Leitura à primeira vista.

Programa B

- Duas canções (sendo um standard da bossa nova e um standard do jazz), à escolha do candidato, executadas em parceria com um instrumento harmônico acústico, onde o candidato toque 3 chorus (1 de melodia, 1 de acompanhamento e 1 de improvisação) para cada canção.
- Escalas: duas oitavas de Fá Maior e Ré menor harmônica; três oitavas de Sol Maior.
- Leitura à primeira vista (linha do contrabaixo escrita e em cifras) em pizzicato.

Flauta doce

- Um estudo de HANS-MARTIN LINDE, à escolha do candidato dentre os 22 “Exercícios modernos para flauta doce” (Neuzeitliche Übungsstücke für die Altblockflöte).
- Dois movimentos de uma sonata barroca, à escolha do candidato, dentre os seguintes compositores: G. PH. TELEMANN, G. F. HÄNDEL, F. MANCINI, B. MARCELO, F. M. VERACINI E J. B. LOEILLET.
- Uma peça de autor brasileiro, à escolha do candidato dentre os seguintes: OSVALDO LACERDA, ERNST MAHLE, SÉRGIO VASCONCELLOS CORRÊA, EDUARDO ESCALANTE, KILZA SETTI E CALIMÉRIO SOARES.
- Leitura à primeira vista de duas peças: uma do período romântico e outra de um compositor brasileiro, à escolha do candidato.

Flauta Transversal

- TAFFANEL & GAUBERT – Estudos Progressivos nº 1.
- Uma sonata inteira de HAENDEL ou VIVALDI, à escolha do candidato.
- Uma peça, à escolha do candidato, dentre: OSVALDO LACERDA – Poemeto; GUERRA-PEIXE – Quatro Coisas; HENRIQUE DE CURITIBA – Três Episódios (uma peça).
- Leitura à primeira vista.

Guitarra elétrica

- Um solo de choro dentre as obras de PIXINGUINHA ou JACOB DO BANDOLIM.
- Uma peça para guitarra solo (Chord Melody) de livre escolha.
- Improvisação sobre o standard de Blue Bossa, de KENNY DORHAM e CANNONBALL ADDERLEY.
- Leitura à primeira vista.

Percussão

- Um estudo para caixa-clara solo, à escolha do candidato, dentre: VIC FIRTH – “The solo Snare Drummer”; ANTHONY J. CIRONE – “Portraits in Rhythm”.
- Um solo de duas baquetas para teclado de percussão (marimba, vibrafone, xylofone), à escolha do candidato, do repertório brasileiro tradicional de choro, dentre composições de: JACOB DO BANDOLIM; PIXINGUINHA; WALDIR AZEVEDO; BENEDITO LACERDA, CHIQUINHA GONZAGA; ERNESTO NAZARETH.
- Um trecho (de dois a quatro minutos) de peça ou estudo de quatro baquetas para teclado de percussão solo (marimba, vibrafone), à escolha do candidato. Estes são alguns compositores possíveis: NEY ROSAURO; LUIZ ANUNCIÇÃO; KEIKO ABE; ERIC SAMMUT; PAUL SMADBECK; DAVID FRIEDMAN; DAVID SAMUELS; BART QUARTIER.

- Uma improvisação (de um a três minutos), em um instrumento tradicional brasileiro à escolha do candidato, dentre os seguintes: pandeiro, berimbau, congas, atabaques, repinique, rebolo, repique-de-mão, repique-de-anel, triângulo, zabumba, caxixis e surdo.
- Leitura à primeira vista.

Piano

Serão executadas no máximo três peças sorteadas pela Banca Examinadora, dentre os itens abaixo:

- Um estudo, à escolha do candidato, dentre: CZERNY – Escola do Legato e Staccato, op. 335, Escola da Mão Esquerda op. 399 ou Coletânea de Barrozo Neto, vol. VI; CLEMENTI – Gradus ad Parnassum; MOSCHELLES – op. 70; MOSZKOWSKY – op. 72 e CHOPIN – op. 10, op. 25 ou póstumos.
- Uma peça de J. S. BACH, à escolha do candidato, dentre: Invenções a Três Vozes, Prelúdios e Fughettas e Prelúdios e Fugas.
- Duas peças memorizadas, sendo uma do período romântico e outra de compositor brasileiro, à escolha do candidato.
- Um movimento vivo de Sonata Clássica, à escolha do candidato.
- Leitura à primeira vista.

Piano Popular

- Uma peça solo dentre as obras de ERNESTO NAZARETH, CHIQUINHA GONZAGA, ZEQUINHA DE ABREU, AMÉLIA BRANDÃO, RADAMÉS GNATTALI (demonstrar capacidade de leitura e interpretação. O candidato deverá entregar para banca 3 cópias da partitura da peça).
- Uma peça standard do jazz ou da bossa nova, incluindo improvisação, à escolha do candidato dentre as seguintes opções:
Jazz: Autumn Leaves (JOSEPH KOSMA E JOHNNY MERCER) ou Summertime (DUBOSE HAYWARD E GEORGE GERSHWIN);
Bossa Nova: Wave (TOM JOBIM), ou Só Danço Samba (TOM JOBIM), ou Blue Bossa (KENNY DORHAM E CANNONBALL ADDERLEY).
Observação: esta peça (standard do jazz ou da bossa nova) poderá ser apresentada ao piano solo ou com outro instrumento: percussão, contrabaixo ou playback sem acompanhamento harmônico. Os músicos convidados e as suas necessidades para apresentação são de responsabilidade do candidato.
- Uma peça, à escolha do candidato.
- Uma leitura à primeira vista (Melodia/Harmonia e leitura de Cifra/Acompanhamento).

Saxofone

- Exercício do KLOSÉ, No. 37, da 1ª parte do método.
- Um estudo, à escolha do candidato, dentre os seis primeiros dos 48 Estudos de FERLING MARCEL MULE.
- Uma peça, à escolha do candidato, para Saxofone e Piano (original ou redução).
- Escalas (maiores e menores).
- Leitura à primeira vista.

Trombone

Escolher entre Programa A e Programa B:

Programa A:

- "Pequena Peça para trombone" do Método de Trombones para Iniciantes de GILBERTO GAGLIARDI.
- Um estudo a escolha do candidato do Método de Estudos Melódicos de JOANNES ROUCHUT;
- Escalas maiores e menores a serem escolhidas pela banca.
- Leitura à primeira vista.

Programa B:

- Peça concertante para Trombone baixo de GILBERTO GAGLIARDI.
- Um estudo do método “Melodious etudes for brass Trombone: selected from The Vocalizes of MARCO BIRDOGNI.

- Escalas maiores e menores a serem escolhidas pela banca.
- Leitura à primeira vista.

Trompete

- Um estudo, à escolha do candidato, do método J. B. ARBAN (14 Estudos Característicos).
- Um estudo, à escolha do candidato, do método T. CHARLIER (36 Etudes Transcendantes).
- Concerto em Lá bemol Maior de ALEXANDER ARUTJUNIAN.
- Uma obra de compositor brasileiro.
- Leitura à primeira vista.

Viola

- Uma das escalas do modo maior em três oitavas, à escolha do candidato, com seus respectivos arpejos em três oitavas. Vide em (FLESCH, Scale System 1926) ou (FLESCH e ROSTAL, Das skalen system s.d.).
- Dois estudos de KAYSER dentre os números 16 e 36 (Elementary and Progressive Studies, op. 20) à escolha do candidato.
- Dois movimentos (sendo um rápido e um lento) do Concerto para viola e orquestra em Sol Maior, TWV 51:G9 de G. P. TELEMANN, preferencialmente com o acompanhamento de piano.
- Uma peça à escolha do candidato.
- Leitura à primeira vista.

Violão

- Uma peça, à escolha do candidato, dentre os movimentos das Quatro Suítes para Alaúde de J. S. BACH.
- Um estudo técnico, à escolha do candidato, dentre: F. SOR, D. AGUADO, M. GIULIANI, M. CARCASSI, N. COSTE, F. TÁRREGA, E. PUJOL, A. SEGÓVIA, I. SÁVIO e A. CARLEVARO.
- Duas peças, à escolha do candidato, sendo uma delas de compositor brasileiro.
- Leitura à primeira vista.

Violão Popular

- Uma peça da “Suíte Popular Brasileira”, de HEITOR VILLA-LOBOS.
- Uma peça, à escolha do candidato, dentre as dos seguintes compositores: JOÃO PERNAMBUCO, CANHOTO, DILERMANDO REIS.
- Uma peça, à escolha do candidato, dentre as dos seguintes compositores: GAROTO, LAURINDO DE ALMEIDA, BADEN POWELL, GUINGA, MARCO PEREIRA ou PAULO BELINATTI.
- Leitura à primeira vista.

Violino

- Estudo nº 8 (dos 42 Estudos e Caprichos para Violino Solo) de R. KREUTZER.
- Primeiro movimento do Concerto em Ré menor para Violino e Orquestra de Cordas de FELIX MENDELSSOHN OU Primeiro (com cadência) ou Terceiro movimento do Concerto em Sol maior para Violino e Orquestra de F. J. HAYDN.
- Romance em Fá maior para Violino e Orquestra op. 50 de L. V. BEETHOVEN OU Terceiro movimento do Concerto em Lá menor BWV 1041 para violino e orquestra de J. S. BACH.
- Obs. O candidato deverá tocar o repertório preferencialmente com o acompanhamento de piano.
- Uma escala de três oitavas e seus respectivos arpejos do CARL FLESCH Scale System. Escolher uma das seguintes tonalidades: Ré maior, Ré menor, Mi maior, Mi menor, Fá maior ou Fá menor. IMPORTANTE: A escala e seus arpejos devem ser executados com no mínimo três notas por arcada.
- Leitura à primeira vista.

Violoncelo

- Um estudo, à escolha do candidato, entre nº 1 ou 6 de DAVID POPPER (High School Etudes).
- Dois movimentos contrastantes das suítes de J. S. BACH.
- Uma peça à escolha do candidato.
- Leitura à primeira vista.

REPERTÓRIO III

Composição

- Tocar ou cantar duas peças musicais em seu instrumento ou voz, sendo uma de livre escolha e uma de própria autoria. Explicar os procedimentos composicionais de sua peça. É obrigatória a apresentação das partituras das obras a serem executadas. **NÃO SERÃO ACEITAS CIFRAS!**
- Tocar ao piano os cinco primeiros sons das escalas maiores e menores em todas as tonalidades, em movimento ascendente e descendente.
- Tocar ao piano a progressão harmônica I – IV – V – I nas tonalidades indicadas pela banca examinadora.
- Executar ao piano uma das seguintes peças:
 - Minueto em Sol maior de J. S. BACH do livro de Ana Magdalena;
 - Melodia Opus 68, No. 1 de R. SCHUMANN;
 - Canção Opus 27, No. 2 de D. KABALEVSKY;
 - Minueto em Dó maior K. 6 de W. A. MOZART.
- Leitura à primeira vista e transposição de um trecho simples ao piano.

REPERTÓRIO IV

Regência

- Tocar ou cantar três peças de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato entregar as respectivas partituras à Banca Examinadora no momento da atividade. Exemplos de estilo: Barroco, Clássico, Neoclássico, Romântico, Contemporâneo, etc.; exemplos de gênero: bossa nova, valsa, choro, jazz, samba, baião, giga, tarantela, tango etc.
- Um exercício prático no qual o candidato deverá reger os compassos simples (binário, ternário e quaternário).
- Tocar ao piano os cinco primeiros sons das escalas maiores e menores em todas as tonalidades, em movimento ascendente e descendente.
- Tocar ao piano a progressão harmônica I – IV – V – I em todas as tonalidades.
- Leitura à primeira vista (solfejo) de um trecho coral nas claves de Sol e/ou de Fá.

C – Critérios de Avaliação (para todos os cursos de Música)

Nas atividades de solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista, o candidato terá avaliada sua afinação, ritmo e pulsação, bem como habilidade em reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical. Através da interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto, o candidato será avaliado quanto à sua habilidade técnica, ritmo, interpretação, musicalidade e afinação. Na leitura à primeira vista será avaliada a compreensão e fluência na tradução e interpretação da linguagem musical escrita através do instrumento musical ou canto.

O valor de cada uma das atividades é apresentado no quadro a seguir.

Atividades	Pontuação
Solfejo e leitura rítmica	60
Interpretação de peças, leitura à primeira vista, solfejo e leitura rítmica	240
Total	300

Serão considerados na classificação os candidatos que atenderem às seguintes condições na Verificação de Habilidades e Conhecimentos Específicos para os cursos de Música (Licenciatura e Bacharelado): comparecimento a todas as atividades indicadas na Verificação de Habilidades e Conhecimentos Específicos deste Anexo, pontuação maior que ZERO em cada uma dessas atividades e resultado total da Verificação de Habilidades e Conhecimentos Específicos igual ou superior a 100 (cem) pontos.

D – Bibliografia

- BENNET, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)
- BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)
- HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.
- LACERDA, Osvaldo. Teoria elementar da música. São Paulo: Ricordi, 1967.
- MED, Bohumil. Ritmo. Brasília: Musimed, 1980.
- MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.
- MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1996.

MUSICOTERAPIA

A – Objetivos

Na verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Musicoterapia, o candidato deverá demonstrar:

- Capacidade de perceber, apreciar e analisar música.
- Capacidade de reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical.
- Criatividade e habilidade técnica em um instrumento musical ou canto.
- Capacidade de interação por meio de expressões corporais, sonoras e musicais.
- Habilidade de expressar-se livremente (improvisação musical), por meio de um instrumento musical ou canto.

B – Procedimentos

A VHCE para o curso de Musicoterapia será realizada por meio de:

- Solfejo Musical e Leitura Rítmica à primeira vista.
- Interpretação de peças de estilos contrastantes do instrumento musical ou canto.
- Leitura à primeira vista de um trecho musical para Canto ou Instrumentos Musicais, conforme os respectivos programas.
- Improvisação Musical com base em um tema apresentado.
- Expressão corporal, sonora e musical, em grupo, com base em um estímulo sonoro apresentado pela banca.

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos será desenvolvida em três etapas, descritas a seguir:

1. Verificação de Percepção Musical;
2. Verificação de Interpretação e Improvisação em Instrumento Musical ou Canto;
3. Verificação da habilidade de Interação.

1. Verificação de Percepção Musical

Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista

Nesta atividade, o candidato deverá ler, interpretar e reproduzir trechos rítmicos e melódicos apresentados no momento da verificação.

- a) Trecho rítmico: este será apresentado por escrito em uma ou duas linhas simultâneas, com indicação de compasso. Sua reprodução poderá ser feita, a critério do candidato, com a combinação de voz e palmas ou mãos direita e esquerda percutindo. Avaliam-se a precisão rítmica, assim como a capacidade de manter a pulsação e coordenação motora,
- b) Trecho melódico: trecho baseado em uma escala maior ou menor. O candidato, após reconhecer a tonalidade poderá entoar a escala correspondente antes de iniciar a leitura do solfejo melódico. O candidato poderá solicitar o diapasão (nota Lá3) à banca examinadora. Não será exigida altura absoluta. Avaliam-se nesta atividade a afinação (entoar graus, com ou sem o nome da nota, conforme apresentados na escala maior ou menor) com o respectivo ritmo do solfejo.
- c) Cantar uma peça em qualquer gênero, à livre escolha do candidato, realizada sem acompanhamento musical, com duração máxima de 2 (dois) minutos.

ATENÇÃO:

→ Os candidatos deverão demonstrar capacidade de leitura musical nas claves de Sol e Fá.

2. Verificação de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto e Improvisação Musical**a) Interpretação de peças de estilos contrastantes do instrumento musical ou canto, leitura à primeira vista e improvisação musical**

- No ato da inscrição, o(a) candidato(a) deve escolher um instrumento (ou canto) no qual se apresentará na data do VHCE. Caso escolha um instrumento percussivo, serão aceitos somente os instrumentos de altura definida e instrumentos de membrana.
- O repertório a ser apresentado no instrumento (ou canto) escolhido no ato da inscrição, é composto por três peças de estilos ou gêneros contrastantes, à escolha do candidato, devendo este entregar uma cópia das respectivas partituras à Banca Examinadora ao início da atividade. Exemplos de estilo: Barroco, Clássico, Neoclássico, Romântico, Contemporâneo etc.; exemplos de gênero: bossa nova, valsa, choro, jazz, samba, baião, tarantela, tango etc.
- No instrumento (ou canto) escolhido no ato da inscrição, deverá ser ainda realizada pelo candidato uma leitura de um trecho musical, definido pela banca examinadora no decorrer da apresentação (leitura à primeira vista).
- Será solicitada ainda pela banca uma improvisação musical no instrumento eleito no ato da inscrição deste Processo Seletivo, com base em um tema a ser apresentado no momento da prova.

ATENÇÃO:

- Para instrumentos melódicos ou canto o candidato deverá, quando necessário, providenciar um acompanhador (pianista, tecladista, guitarrista ou violonista).
- O candidato deverá providenciar e levar no dia da prova o instrumento musical a ser utilizado – exceto piano e bateria – bem como os equipamentos necessários para a realização da prova. Ex.: baquetas, cabos, caixas de som, amplificadores, pedais e outros.
- Estas duas atividades (Verificação de Percepção Musical e Verificação de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto e Improvisação Musical) terão duração máxima total de 20 minutos e serão aplicadas individualmente e em sequência.

3. Verificação da Habilidade de Interação

- Expressão corporal, sonora e musical: os candidatos deverão participar de uma vivência de improvisação em grupo em que serão propostas situações de interação interpessoal.
- Esta atividade, de realização coletiva, com até 10 (dez) candidatos por grupo, terá duração máxima de 20 (vinte) minutos.

C – Critérios de Avaliação

- Nas atividades de solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista, o candidato terá avaliada sua afinação, ritmo e pulsação, bem como habilidade em reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical.
- Através da interpretação de peças do repertório do instrumento musical ou canto, o candidato será avaliado em sua capacidade de interpretar, em sua musicalidade e afinação.
- Na leitura à primeira vista será avaliada a compreensão e fluência na tradução e interpretação da linguagem musical escrita através do instrumento musical ou canto.
- Na improvisação musical, o candidato será avaliado em sua capacidade criativa ao expressar-se livremente por meio de um instrumento musical ou canto.
- Na expressão corporal, sonora e musical, será avaliada a capacidade do candidato de interagir por meio de expressões corporais, sonoras e musicais.

O valor de cada uma das atividades é apresentado no quadro a seguir.

Atividades	Pontuação
Solfejo e leitura rítmica	60
Interpretação de peças	60
Leitura à primeira vista	60
Improvisação musical	60
Expressão corporal, sonoro-musical	60
Total	300

Serão considerados na classificação os candidatos que atenderem às seguintes condições na Verificação de Habilidades e Conhecimentos Específicos para o curso de Musicoterapia (Bacharelado): comparecimento a todas as atividades indicadas na Verificação de Habilidades e Conhecimentos Específicos deste Anexo, pontuação maior que ZERO em cada uma dessas atividades e resultado total da Verificação de Habilidades e Conhecimentos Específicos igual ou superior a 100 (cem) pontos.

D – Bibliografia

- BENNET, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)
- BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)
- HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.
- LACERDA, Osvaldo. Teoria elementar da música. São Paulo: Ricordi, 1967.
- MED, Bohumil. Ritmo. Brasília: Musimed, 1980.
- MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.
- MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1996.