

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA SELEÇÃO DE PESSOAL
DAS ESCOLAS DO FUTURO DO ESTADO DE GOIÁS

ANEXO III – TEMA PARA VÍDEOAULA E PLANO DE AULA - Retificado

UNIDADE	CARGO	FUNÇÃO	TEMAS PARA VÍDEOAULA	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
DEPARTAMENTO - ARTE E EDUCAÇÃO	PROFESSOR I (APOIO A INCLUSÃO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1: MINISTRAR UMA AULA TEÓRICA/PRÁTICA, A PARTIR DE UMA CONTAÇÃO DE HISTÓRIA, SEGUIDA DE REENCONTRO DA MESMA POR MEIO DE EXPRESSÃO TÉCNICA ARTÍSTICA À ESCOLHA; TEMA 2: APRESENTAR UM RELATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO INDIVIDUAL DE UM ALUNO (A), ESPECIFICANDO SUA CONDIÇÃO E OU SUA CARACTERIZAÇÃO E CONTEXTUALIZAÇÃO FRENTE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NAS AULAS DE ARTE; TEMA 3: MINISTRAR UMA AULA TEÓRICO/PRÁTICA, ABORDANDO O POTENCIAL INCLUSIVO DA ARTE NA EDUCAÇÃO COM CRIANÇAS.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO - ARTE E EDUCAÇÃO	PROFESSOR I (ARTES VISUAIS I)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1: A ARTE EM GOIÁS; TEMA 2: A IMPORTÂNCIA DAS ARTES VISUAIS PARA A FORMAÇÃO DA CRIANÇA; TEMA 3: ARTES VISUAIS E INCLUSÃO: O SIMBOLISMO NA EXPRESSÃO DA CRIANÇA COM NECESSIDADES ESPECIAIS; DURANTE A AULA O CANDIDATO DEVERÁ DEMONSTRAR SUA HABILIDADE TÉCNICA PARA ALUNOS COM IDADE MÉDIA ENTRE 05 E 09 ANOS.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO - ARTE E EDUCAÇÃO	PROFESSOR I (ARTES VISUAIS II)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1: A ARTE EM GOIÁS TEMA 2: A IMPORTÂNCIA DAS ARTES VISUAIS PARA A FORMAÇÃO DA CRIANÇA; TEMA 3: ARTES VISUAIS E INCLUSÃO: O SIMBOLISMO NA EXPRESSÃO DA CRIANÇA COM NECESSIDADES ESPECIAIS.; DURANTE A AULA O CANDIDATO DEVERÁ DEMONSTRAR SUA HABILIDADE TÉCNICA PARA ALUNOS COM IDADE MÉDIA ENTRE 05 E 09 ANOS.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO - ARTE E EDUCAÇÃO	PROFESSOR I (CIRCO I)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1: MINISTRAR UMA AULA TEÓRICA/PRÁTICA DE CIRCO NA MODALIDADE DE ACROBACIA DE SOLO PARA CRIANÇAS DE 05 A 09 ANOS. TEMA 2: MINISTRAR UMA AULA TEÓRICA/PRÁTICA DE CIRCO NA MODALIDADE DE TECIDO ACROBÁTICO PARA CRIANÇAS DE 05 A 09 ANOS. TEMA 3: MINISTRAR UMA AULA TEÓRICA/PRÁTICA DE CIRCO NAS MODALIDADES MALABARISMO E EQUILÍBRIO PARA CRIANÇAS DE 05 A 09 ANOS.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO - ARTE E EDUCAÇÃO	PROFESSOR I (CIRCO II)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1: MINISTRAR UMA AULA TEÓRICA/PRÁTICA DE CIRCO NA MODALIDADE DE ACROBACIA DE SOLO PARA CRIANÇAS DE 05 A 09 ANOS. TEMA 2: MINISTRAR UMA AULA TEÓRICA/PRÁTICA DE CIRCO NA MODALIDADE DE TECIDO ACROBÁTICO PARA CRIANÇAS DE 05 A 09 ANOS. TEMA 3: MINISTRAR UMA AULA TEÓRICA/PRÁTICA DE CIRCO NAS MODALIDADES MALABARISMO E EQUILÍBRIO PARA CRIANÇAS DE 05 A 09 ANOS.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO - ARTE E EDUCAÇÃO	PROFESSOR I (DANÇA)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1: DESENVOLVER AULA PRÁTICA DE DANÇA/EDUCAÇÃO COM ÊNFASE NO APERFEIÇOAMENTO FÍSICO/MENTAL DO EDUCANDO NO SENTIDO DE AMPLIAR A CONSCIÊNCIA CORPORAL, NOÇÃO ESPAÇO/TEMPORAL, RITMO, CRIATIVIDADE E CAPACIDADE DE IMPROVISACÃO; TEMA 2: DESENVOLVER AULA DE HISTÓRIA GERAL DA DANÇA; TEMA 3: DESENVOLVER UMA AULA PRÁTICA A PARTIR DOS FUNDAMENTOS DA DANÇA PARA ALUNOS DE 05 A 09 ANOS.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO - ARTE E EDUCAÇÃO	PROFESSOR I (MÚSICA)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1: CANTO CORAL COMO PARTE DA MUSICALIZAÇÃO PARA CRIANÇAS DE 05 A 09 ANOS; TEMA 2: MÉTODOS ATIVOS: POSSIBILIDADES DE APLICAÇÃO PARA CRIANÇAS DE 05 A 09 ANOS DE IDADE; TEMA 3: O USO DE FLAUTA DOCE E PERCUSSÃO COMO PRÁTICA DE MUSICALIZAÇÃO.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO - ARTE E EDUCAÇÃO	PROFESSOR I (TEATRO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1: A METODOLOGIA DO JOGO TEATRAL E SUA DINÂMICA NO GRUPO DE TRABALHO PARA CONSTRUÇÃO DA ESTRUTURA DRAMÁTICA; TEMA 2: O ESTUDO DA CRIAÇÃO, ADAPTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO DO TEXTO DRAMATÚRGICO NA COMPOSIÇÃO DA CENA; TEMA 3: OS CONCEITOS DE MEMÓRIA EMOTIVA E DE AÇÃO FÍSICA PARA A COMPOSIÇÃO DA PERSONAGEM.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (ARTESANATO COM PAPEL - ECOARTE)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA. OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS. O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS: TEMA 1: CRIANDO COM PAPEL – DECORAÇÃO, EMBALAGENS E CARTÕES 3D. TEMA 2: AS DIFERENTES POSSIBILIDADES DE CRIAÇÃO COM PAPEL – QUILLING.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	---	---------------------------------	---	---

CENTRO DE SELEÇÃO**EDITAL N. 18/2021**

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (RESTAURAÇÃO DE MÓVEIS E PINTURAS ESPECIAIS EM MADEIRA)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA. OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS. O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS: TEMA 1: UTILIZAR A TÉCNICA DE TRANSFERÊNCIA DE FOTOGRAFIA NA MADEIRA E TÉCNICA DE MARMORIZAÇÃO PEROLADA. TEMA 2: DECORAÇÃO DE OBJETOS COM TÉCNICA DE LATONAGEM COM DESENHO - DO RELEVO AO ACABAMENTO</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	--	---------------------------------	--	---

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (ADERECISTA E CUSTOMIZAÇÃO)	PROFESSOR- MÉDIO/TÉCN ICO E SUPERIOR - HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA.</p> <p>OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO.</p> <p>O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS.</p> <p>O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF.</p> <p>O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS: TEMA 1: O PROCESSO CRIATIVO NA CRIAÇÃO DE ADEREÇOS E ACESSÓRIOS CENOGRÁFICOS. TEMA 2: REAPROVEITAMENTO DE TECIDOS, UPCYCLING, DESIGN INOVADOR. DO ARTESANATO À MODA.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	---	--	--	---

CENTRO DE SELEÇÃO**EDITAL N. 18/2021**

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (AQUARELA, GRAVURA E SERIGRAFIA)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA. OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS. O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS: TEMA 1: PRODUZIR UMA AQUARELA AUTORAL (AGUADA) QUE DEMOSTRE OS PROCESSOS TÉCNICOS DE GRADAÇÃO E MISTURA DE CORES. TEMA 2: DESENVOLVER TÉCNICAS ALTERNATIVAS DE GRAVURA SEM O USO DA IMPRESSÃO COM A PRENSA.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	---	---------------------------------	---	---

CENTRO DE SELEÇÃO**EDITAL N. 18/2021**

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (ARTESANATO COM TECIDOS E BORDADOS E/OU MACRAMÊ)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA. OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS. O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS: TEMA 1: CONFECCIONAR UMA BONECA DE TECIDO, AUTORAL E TEMÁTICA, PRIORIZANDO O ENSINO DA ESTRUTURAÇÃO DO CORPO, DOS CABELOS E DO ROSTO. TEMA 2: AS RIQUEZAS DO ARTESANATO - CRIANDO ARTE COM TECIDO, LINHAS E BARBANTES.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---	---	--	--	---

CENTRO DE SELEÇÃO**EDITAL N. 18/2021**

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (ARTESANATO ECOARTE)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA. OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS. O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS: TEMA 1: CRIAÇÃO DE OBJETOS UTILITÁRIO E DECORATIVOS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E SUSTENTÁVEIS COM ALTO PADRÃO DE ACABAMENTO. TEMA 2: PRODUÇÃO DE ARTESANATO COM TEMÁTICAS NATALINAS UTILIZANDO MATERIAIS ALTERNATIVOS, NATURAIS E SUSTENTÁVEIS.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	--	---------------------------------	---	---

CENTRO DE SELEÇÃO**EDITAL N. 18/2021**

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (CERÂMICA EM ARTE SACRA E ESCULTURA EM TORNO)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR O VÍDEO (LINK) COM O TEMA PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>O VÍDEO SERÁ CLASSIFICATÓRIO, E DEVE TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS. O VÍDEO DEVERÁ MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS. O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMA PARA GRAVAÇÃO DO VÍDEO: TEMA: UTILIZAR O TORNO ELÉTRICO PARA A CONSTRUÇÃO DE OBRAS SACRAS ARTÍSTICAS EM CERÂMICA.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	---	---------------------------------	--	---

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (CERAMISTA: ESCULTURA E PAINÉIS)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA. OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS. O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS:</p> <p>TEMA 1: CRIANDO UMA ESCULTURA EM CERÂMICA COM TÉCNICA DE PLACAS - DO PROJETO INICIAL AOS PROCESSOS DE QUEIMA.</p> <p>TEMA 2: TÉCNICAS DE CONSTRUÇÃO DE UM PAINEL DE CERÂMICA COM RELEVO 3D E BAIXO RELEVO - APLICAÇÃO DE ENGOBE, BARBOTINA E INCRUSTAÇÃO.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	---	---------------------------------	--	---

CENTRO DE SELEÇÃO**EDITAL N. 18/2021**

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (CURADORIA E MONTAGEM DE EXPOSIÇÃO)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR O VÍDEO (LINK) COM O TEMA PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>O VÍDEO SERÁ CLASSIFICATÓRIO, E DEVE TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS.</p> <p>O VÍDEO DEVERÁ MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO.</p> <p>O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS.</p> <p>O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF.</p> <p>O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMA PARA GRAVAÇÃO DO VÍDEO: TEMA: A INSPIRAÇÃO ARTÍSTICA PARA O DESENVOLVIMENTO DAS IDEIAS E POÉTICA DO ARTISTA.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	--	---------------------------------	---	---

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (DESENHO DE FIGURA HUMANA, PINTURA E ARTE URBANA)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA. OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS. O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS: TEMA 1: FIGURA HUMANA - MÉTODOS E PROPORÇÕES PARA A CONSTRUÇÃO DE CABEÇAS COM PERSPECTIVAS E ÂNGULOS VARIADOS. TEMA 2: ARTE URBANA - ASPECTOS HISTÓRICOS DA ARTE URBANA E SEUS ESTILOS RAMIFICADOS.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	---	---------------------------------	---	---

CENTRO DE SELEÇÃO**EDITAL N. 18/2021**

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (DESENHO E PINTURA CONTEMPORÂNEA)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA. OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS. O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS: TEMA 1: DESENVOLVIMENTO DE PROCESSOS DE PRODUÇÃO EM DESENHO E PINTURA NA ARTE CONTEMPORÂNEA. TEMA 2: O DESENHO E A PINTURA EM CAMPO AMPLIADO, USO DE MATERIAIS NÃO CONVENCIONAIS.</p>	<p>PROPOSTAS PARA AS VÍDEO AULAS: AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: SERÃO ENVIADOS NO ATO DA INSCRIÇÃO? LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	--	---------------------------------	---	--

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (DESENHO REALISTA E ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA.</p> <p>OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO.</p> <p>O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS.</p> <p>O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF.</p> <p>O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS: TEMA 1: TÉCNICAS DE TEXTURA COM NANQUIM, UTILIZANDO A PENA MOSQUITO, NUM DESENHO ARTÍSTICO DE RETRATO HUMANO. TEMA 2: TÉCNICAS DE LÁPIS DE COR AQUARELÁVEL PARA PRODUÇÃO DE UMA ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA DE UMA AVE.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS: AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	--	---------------------------------	---	--

CENTRO DE SELEÇÃO**EDITAL N. 18/2021**

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (DESENHO, PINTURA E ARTESANATO)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR O VÍDEO (LINK) COM O TEMA PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>O VÍDEO SERÁ CLASSIFICATÓRIO, E DEVE TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS. O VÍDEO DEVERÁ MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A 09 A 13 ANOS. O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMA PARA GRAVAÇÃO DO VÍDEO: TEMA – DESENHO E PINTURA SOB SUPORTES ALTERNATIVOS COM ÊNFASE NA ARTE E ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS, PARA FAIXA ETÁRIA DE 9 A 13 ANOS.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	--	---------------------------------	--	---

CENTRO DE SELEÇÃO**EDITAL N. 18/2021**

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (ECOARTE EM VIDRO)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA. OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS. O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS: TEMA 1: OS DIFERENTES CORTES DE VIDRO PARA PRODUÇÃO DE PEÇAS EM FUSING. TEMA 2: DEMONSTRAR PROCESSOS DE REAPROVEITAMENTO DE VIDRO PARA PRODUÇÃO DE PEÇAS UTILITÁRIAS E DECORATIVAS E AS TÉCNICAS DE PINTURA E FUSING COM DIFERENTES TEMPERATURAS.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------	---	---

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (ILUSTRAÇÃO LITERÁRIA)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA.</p> <p>OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO.</p> <p>O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS.</p> <p>O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF.</p> <p>O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS: TEMA 1: CONSTRUINDO O PROJETO E O ESBOÇO DE UMA OBRA LITERÁRIA ILUSTRADA. TEMA 2: CONSTRUÇÃO DE UM MINE CENÁRIO TRIDIMENSIONAL COM ELEMENTOS SÓLIDOS.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	--	---------------------------------	---	---

CENTRO DE SELEÇÃO**EDITAL N. 18/2021**

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (MOSAICISTA)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA. OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS (TEMA 1) E DE 09 A 13ANOS (TEMA 2); O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS: TEMA 1: OS DIFERENTES TIPOS DE CORTES EM PASTILHA E AZULEJOS PARA PRODUÇÃO DE UMA PEÇA DE MOSAICO. TEMA 2: REALIZAR MOSAICO COM TÉCNICAS ALTERNATIVAS PARA PRODUÇÃO ARTÍSTICAS COM CRIANÇAS DE 09 A 13 ANOS.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	-----------------------------	---------------------------------	---	---

CENTRO DE SELEÇÃO**EDITAL N. 18/2021**

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR O VÍDEO (LINK) COM O TEMA PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>O VÍDEO SERÁ CLASSIFICATÓRIO, E DEVE TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS. O VÍDEO DEVERÁ MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS. O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMA PARA GRAVAÇÃO DO VÍDEO: OS PRINCÍPIOS BÁSICOS PARA REALIZAÇÃO DE UM PORTFÓLIO DIGITAL ARTÍSTICO –MARKETING DIGITAL E COMÉRCIO ON-LINE.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	---	---------------------------------	---	---

CENTRO DE SELEÇÃO**EDITAL N. 18/2021**

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (PINTURA EM PORCELANA E ARTESANATO TRIDIMENSIONAL)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA.</p> <p>OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO.</p> <p>O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS.</p> <p>O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF.</p> <p>O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS: TEMA 1: TÉCNICA DE PINTURA EM PORCELANA COM O USO DO DESENHO AUTORAL, EM PRATOS E XÍCARAS DE PORCELANA. TEMA 2: PROCESSOS CONSTRUÇÃO DE ESCULTURA DE CABAÇA COM DETALHAMENTO EM BISCUIT E PINTURA À FRIO.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	--	---------------------------------	---	---

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (PINTURA VITRIFICADA E RESTAURAÇÃO DE ARTES SACRA)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA. OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS. O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS: TEMA 1: REALIZAR PINTURA EM PRATOS UTILIZANDO TÉCNICAS DE PINTURA VITRIFICADA (CORDA SECA E/OU BAIXO ESMALTE E PORCELANA OU LUSTRE) E EXPLICAR OS PROCESSOS DE QUEIMA. TEMA 2: PRODUZIR UMA IMAGEM SACRA DE GESSO UTILIZANDO TÉCNICAS DE RESTAURAÇÃO, PINTURA COM FOLHA DE OURO E POLICROMIA.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	--	---------------------------------	---	---

CENTRO DE SELEÇÃO**EDITAL N. 18/2021**

DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS	PROFESSOR I (PINTURA, FIGURA HUMANA E LÁPIS DE COR)	PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR OS VÍDEOS (LINK) COM OS TEMAS PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>OS VÍDEOS SÃO CLASSIFICATÓRIOS, E DEVEM TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS CADA. OS VÍDEOS DEVERÃO MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS. O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMAS PARA GRAVAÇÕES DOS VÍDEOS: TEMA 1: OS PRINCÍPIOS DE COMPOSIÇÃO E EXECUÇÃO DO TRABALHO EM GLACI. TEMA 2: COM A TÉCNICA DE PINTURA A ÓLEO REALIZAR UMA NATUREZA MORTA, APLICANDO A LUZ DIRECIONADA E REFLETIDA COM VOLUMETRIA TRANSPARENTE.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
---------------------------------	--	---------------------------------	--	---

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

<p>DEPARTAMENTO - ARTES VISUAIS</p>	<p>PROFESSOR I (TEÓRICO - HISTÓRIA DA ARTE)</p>	<p>PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA</p>	<p>O CANDIDATO DEVERÁ ENVIAR O VÍDEO (LINK) COM O TEMA PROPOSTOS, O PLANO DE AULA (PDF) E PORTFÓLIO DIGITAL (LINK):</p> <p>O VÍDEO SERÁ CLASSIFICATÓRIO, E DEVE TER A DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS. O VÍDEO DEVERÁ MOSTRAR O CANDIDATO E TER ÁUDIO EXPLICATIVO E DETALHADO, DEMOSTRADO TODO O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO. O VOCABULÁRIO DEVERÁ SER COMPREENSÍVEL A ALUNOS A PARTIR DE 14 ANOS. O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO EM FORMATO PDF. O PORTFÓLIO DEVE SER APRESENTADO NA FORMA DIGITAL, DE FORMA QUE DEMOSTRE EXPERIÊNCIA E HABILIDADE NA FUNÇÃO PRETENDIDA.</p> <p>TEMA PARA GRAVAÇÃO DO VÍDEO: TEMA: O MOVIMENTO RENASCENTISTA E BARROCO E SEU LEGADO PARA A ARTE CONTEMPORÂNEA.</p>	<p>PROPOSTA PARA AS VÍDEO AULAS AS AULAS SERÃO APRESENTADAS NA MODALIDADE DE VÍDEOS, COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 10 MINUTOS E A NARRATIVA EXPLICATIVA DO PROCESSO, DEVERÁ SER REALIZADA SOMENTE PELO CANDIDATO; OS VÍDEOS DEVERÃO SER ENVIADOS NO FORMATO DE LINK DO DRIVE PARA VISUALIZAÇÃO E DEVERÃO CONTER: LEGENDA DE APRESENTAÇÃO COM NOME DO CANDIDATO E IDENTIFICAÇÃO DA VAGA E DO TEMA. MOSTRAR O CANDIDATO A MAIOR PARTE DO VÍDEO; ÁUDIO EXPLICATIVO FALADO PELO CANDIDATO;</p> <p>CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO VÍDEO: PERTINÊNCIA AO TEMA PROPOSTO CRIATIVIDADE E ORIGINALIDADE UTILIZAÇÃO DOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DA LINGUAGEM VISUAL DOMÍNIO TÉCNICO SOBRE TEMA COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS, CLAREZA E VOCABULÁRIO APROPRIADO.</p>
<p>DEPARTAMENTO DE CIRCO</p>	<p>PROFESSOR I (ACROBACIA AÉREA)</p>	<p>PROFESSOR- MÉDIO- HORISTA</p>	<p>TEMA 1 - TRADIÇÃO VERSUS CONTEMPORANEIDADE: PONTOS CONVERGENTES E DIVERGENTES NO MUNDO DO CIRCO; TEMA 2 – A IMPORTÂNCIA DA FORMAÇÃO NAS ARTES CIRCENSES, TANTO A INICIAL QUANTO A FORMAÇÃO TÉCNICA, TRAZENDO ELEMENTOS DA HISTÓRIA DO CIRCO; TEMA 3 – A PEDAGOGIA E A FORMAS DE ABORDAGEM NO ENSINO DO CIRCO: DIDÁTICA COM O ALUNO, SEGURANÇA E MONTAGEM DE EQUIPAMENTO E OS PROCESSOS DE EVOLUÇÃO NAS ACROBACIAS AÉREAS.</p>	<p>AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.</p>

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO DE CIRCO	PROFESSOR I (ACROBACIA DE SOLO, ACROBACIA COLETIVA, ACROBACIA AÉREA, EQUILIBRISMO E MALABARISMO)	PROFESSOR-MÉDIO-HORISTA	TEMA 1 – O CIRCO ENQUANTO LINGUAGEM ARTÍSTICA; TEMA 2 – A TÉCNICA CIRCENSE: RIGOROSIDADE E APARATO PARA A CRIAÇÃO ARTÍSTICA; TEMA 3 – AULA EXPOSITIVA DE TÉCNICA DE ACROBACIA, ACROBACIA AÉREA, MANIPULAÇÃO E EQUILIBRISMO.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE CIRCO	PROFESSOR I (ACROBACIA DE SOLO, PARADA DE MÃOS E ACROBACIAS COLETIVAS)	PROFESSOR-MÉDIO-HORISTA	TEMA 1 - TRADIÇÃO VERSUS CONTEMPORANEIDADE: PONTOS CONVERGENTES E DIVERGENTES NO MUNDO DO CIRCO; TEMA 2 – A IMPORTÂNCIA DA FORMAÇÃO NAS ARTES CIRCENSES, TANTO A INICIAL QUANTO A FORMAÇÃO TÉCNICA, TRAZENDO ELEMENTOS DA HISTÓRIA DO CIRCO; TEMA 3 – A PEDAGOGIA E AS FORMAS DE ABORDAGEM NO ENSINO DO CIRCO: DIDÁTICA COM O ALUNO, SEGURANÇA E MONTAGEM DE EQUIPAMENTO E OS PROCESSOS DE EVOLUÇÃO NA ACROBACIA INDIVIDUAL E COLETIVA.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE CURSO SUPERIOR EM PRODUÇÃO CÊNICA	PROFESSOR III (CENOGRAFIA)	PROFESSOR - SUPERIOR - HORISTA	TEMA 1- CENOGRAFIA: TEORIA E PRÁTICA APLICADA AOS ESPAÇOS DE ATUAÇÃO DO PRODUTOR CÊNICO. PLANEJAMENTO, PROJETO, DETALHAMENTO E EXECUÇÃO DE CENOGRAFIA. TEMA 2 - AS NOVAS TECNOLOGIAS DE ORGANIZAÇÃO DOS ESPAÇOS: O PRODUTOR CÊNICO E O PLANEJAMENTO ESTÉTICO E TECNOLÓGICO DE EVENTOS.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE CURSO SUPERIOR EM PRODUÇÃO CÊNICA	PROFESSOR III (FIGURINO)	PROFESSOR - SUPERIOR - HORISTA	TEMA 1- O FIGURINO COMO ELEMENTO DE CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM TEMA 2 - A CRIAÇÃO VISUAL DE UM PERSONAGEM NA PRÁTICA.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO DE CURSO SUPERIOR EM PRODUÇÃO CÊNICA	PROFESSOR III (ILUMINAÇÃO, IMAGEM E SOM)	PROFESSOR - SUPERIOR - HORISTA	TEMA 1 - O PAPEL DA LUZ NA CRIAÇÃO DA IMAGEM NAS ESTÉTICAS NATURALISTA, REALISTA, SIMBÓLICA, EXPRESSIONISTA E NO MOVIMENTO PÓS-DRAMÁTICO NA PRODUÇÃO CÊNICA. TEMA 2 - A LUZ E A DIREÇÃO DE ARTE: A CRIAÇÃO DA DRAMATURGIA VISUAL NA PRODUÇÃO CÊNICA.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE CURSO SUPERIOR EM PRODUÇÃO CÊNICA	PROFESSOR III (INGLÊS)	PROFESSOR - SUPERIOR - HORISTA	TEMA 1 - A IMPORTÂNCIA DA PRODUÇÃO DE TEXTOS NA ÁREA DA PRODUÇÃO CÊNICA. TEMA 2 - OS GÊNEROS TEXTUAIS DA PRODUÇÃO CÊNICA: TEORIA, PRÁTICA E LINGUAGEM.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE CURSO SUPERIOR EM PRODUÇÃO CÊNICA	PROFESSOR III (PRODUÇÃO CÊNICA)	PROFESSOR - SUPERIOR - HORISTA	TEMA 1 – ECONOMIA CRIATIVA EM TEMPOS DE CRISE. TEMA 2 – OS ELEMENTOS DE CENA E SUA IMPORTÂNCIA NA PRODUÇÃO CULTURAL.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE CURSO SUPERIOR EM PRODUÇÃO CÊNICA	PROFESSOR III (PRODUÇÃO MUSICAL)	PROFESSOR - SUPERIOR - HORISTA	TEMA 1- ÓPERA: ELEMENTOS NECESSÁRIOS PARA CRIAÇÃO DE UM PRODUTO CULTURAL. TEMA 2 - A FOTOGRAFIA COMO EXPRESSÃO NO CENÁRIO MUNDIAL ATUAL.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE CURSO SUPERIOR EM PRODUÇÃO CÊNICA	PROFESSOR III (PROFESSOR DESIGNER GRÁFICO)	PROFESSOR - SUPERIOR - HORISTA	TEMA 1 - A INFLUÊNCIA DAS VANGUARDAS ARTÍSTICAS MODERNAS NO DESIGN GRÁFICO. TEMA 2 - A HISTÓRIA DO DESIGN GRÁFICO NA PRODUÇÃO CÊNICA.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO DE CURSO SUPERIOR EM PRODUÇÃO CÊNICA	PROFESSOR III (PROJETOS)	PROFESSOR - SUPERIOR - HORISTA	TEMA 1- POLÍTICAS PÚBLICAS E OS FOMENTOS PARA A PRODUÇÃO CULTURAL. TEMA 2- A PRODUÇÃO CULTURAL E OS NOVOS TEMPOS DE PANDEMIA: COMO SE REINVENTAR?	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE CURSO SUPERIOR EM PRODUÇÃO CÊNICA	PROFESSOR III (TEORIA E ESTRUTURAÇÃO DE ARTIGOS CIENTIFICOS)	PROFESSOR - SUPERIOR - HORISTA	TEMA 1 – A PESQUISA CIENTÍFICA E O PROCESSO CRIATIVO EM PRODUÇÃO CÊNICA. TEMA 2 - A RELAÇÃO ENTRE A PESQUISA CIENTÍFICA E O PROCESSO DE CRIAÇÃO CÊNICA.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (TECLADO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - UM ESTUDO SOBRE OS SABERES QUE NORTEIAM A PRÁTICA PEDAGÓGICA DE PROFESSORES DE TECLAS; TEMA 02 - EDUCAÇÃO MUSICAL ATRAVÉS DO ENSINO COLETIVO DE TECLADO; TEMA 03 - MÉTODOS E METODOLOGIAS USADAS NO PROCESSO DE ENSINO DA PERCEPÇÃO RÍTMICA.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A MINI AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (ACORDEON)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - UM ESTUDO SOBRE OS SABERES QUE NORTEIAM A PRÁTICA PEDAGÓGICA DE PROFESSORES DE ACORDEOM; TEMA 02 - EDUCAÇÃO MUSICAL ATRAVÉS DO ENSINO COLETIVO DE ACORDEONS; TEMA 03 - MÉTODOS E METODOLOGIAS USADAS NO PROCESSO DE ENSINO DA PERCEPÇÃO RÍTMICA.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (CONTRABAIXO ACÚSTICO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - MÉTODOS PARA APRIMORAR O ENSINO DE CONTRABAIXO ACÚSTICO PARA ALUNOS DE NÍVEL INTERMEDIÁRIO E AVANÇADOS. TEMA 02 - O ENSINO COLETIVO DE CONTRABAIXO ACÚSTICO COMO INSTRUMENTO MUSICALIZADOR PARA CRIANÇAS A PARTIR DE 9 ANOS. TEMA 03 - O ESTUDO DE CORDA SOLTA E GOLPES DE ARCO PARA A PRÁTICA DO CONTRABAIXO.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (CONTRABAIXO ELÉTRICO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - INCENTIVO E DESEMPENHO NA AULA DE CONTRABAIXO ELÉTRICO EM GRUPO: INFLUÊNCIA DO REPERTÓRIO. TEMA 02 - AS TÉCNICAS BÁSICAS E ASPECTOS POSTURAS RELACIONADOS AO ENSINO DO CONTRABAIXO ELÉTRICO; TEMA 03 - HARMONIA E IMPROVISACÃO APLICADAS AO ENSINO DO CONTRABAIXO ELÉTRICO.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (PERCUSSÃO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - O ENSINO DA PERCUSSÃO UTILIZANDO RITMOS E INSTRUMENTOS ÉTNICOS BRASILEIROS. TEMA 02 - PRINCIPAIS MÉTODOS DE ENSINO DA PERCUSSÃO ERUDITA PARA CURSOS DE NÍVEL INICIANTE E AVANÇADO. JUSTIFIQUE SUAS ESCOLHAS TEMA 03 - PERCUSSÃO ORQUESTRAL BRASILEIRA: PROBLEMAS EDITORIAIS E INTERPRETATIVOS	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (PIANO POPULAR I)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - EDUCAÇÃO MUSICAL POR MEIO DO ENSINO COLETIVO DO PIANO POPULAR; TEMA 02 - COMPOSIÇÃO E ARRANJO COMO PARTE DO PROCESSO DO ENSINO DA TEORIA MUSICAL; TEMA 03 - HARMONIA E IMPROVISACÃO APLICADAS AO ENSINO DO PIANO POPULAR.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (PIANO POPULAR II)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1 - EDUCAÇÃO MUSICAL POR MEIO DO ENSINO COLETIVO DO PIANO POPULAR; TEMA 02 - COMPOSIÇÃO E ARRANJO COMO PARTE DO PROCESSO DO ENSINO DA TEORIA MUSICAL; TEMA 03 - HARMONIA E IMPROVISACÃO APLICADAS AO ENSINO DO PIANO POPULAR.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (TROMPETE)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - EMBOCADURA: UMA ABORDAGEM TÉCNICA PARA O ALUNO INICIANTE NO TROMPETE. TEMA 02 - RESPIRAÇÃO: UMA ABORDAGEM PARA O ALUNO INICIANTE AO ALUNO AVANÇADO DE TROMPETE TEMA 03 - A INSERÇÃO DO ALUNO DE TROMPETE DE NÍVEL AVANÇADO EM GRANDES GRUPOS COMO BANDA E ORQUESTRA: CRESCIMENTO INDIVIDUAL E PROFISSIONAL.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (VIOLINO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - O ENSINO COLETIVO DOS INSTRUMENTOS DE CORDA: REFLEXÃO E PRÁTICA TEMA 02 - O ENSINO COLETIVO DE VIOLINO PARA CRIANÇAS: ANÁLISE DE MÉTODOS E DINÂMICAS TEMA 03 - MÉTODOS PARA APRIMORAR O ENSINO DE VIOLINO PARA INICIANTES	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (VIOLONCELO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - O ESTUDO DE CORDA SOLTA E GOLPES DE ARCO PARA A PRÁTICA DO VIOLONCELO. TEMA 02 - O ESTUDO DE ESCALAS E ARPEJOS PARA O DESENVOLVIMENTO TÉCNICO NO VIOLONCELO. TEMA 03 - O ENSINO COLETIVO DE VIOLONCELO COMO INSTRUMENTO MUSICALIZADOR PARA CRIANÇAS DE 07 A 10 ANOS.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (TROMBONE)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - RESPIRAÇÃO: UMA ABORDAGEM PARA O ALUNO INICIANTE AO ALUNO AVANÇADO DE TROMBONE TEMA 02 - A INSERÇÃO DO ALUNO DE TROMBONE DE NÍVEL AVANÇADO EM GRANDES GRUPOS COMO BANDA E ORQUESTRA: CRESCIMENTO INDIVIDUAL E PROFISSIONAL TEMA 03 - EMBOCADURA: UMA ABORDAGEM TÉCNICA PARA O ALUNO INICIANTE NO TROMBONE.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (BATERIA)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - MÉTODOS E METODOLOGIAS USADAS NO PROCESSO DE ENSINO DA PERCEPÇÃO RÍTMICA; TEMA 02 - PRINCIPAIS MÉTODOS DE ENSINO DE BATERIA PARA CURSOS DE NÍVEL INICIANTE E AVANÇADO. TEMA 03 - PRINCIPAIS TÉCNICAS DE BATERIA PARA CURSOS DE NÍVEL INICIANTE E AVANÇADO.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (CANTO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - REGISTRO E COBERTURA: ARTE E CIÊNCIA NO CANTO; TEMA 02 - O USO DE METÁFORAS COMO RECURSO DIDÁTICO NO ENSINO DO CANTO: DIFERENTES ABORDAGENS; TEMA 03 - PRINCÍPIOS DO CANTO: RESPIRAÇÃO E SUSTENTAÇÃO APLICADAS À TÉCNICA VOCAL.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (GUITARRA)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - O ENSINO DE GUITARRA PARA CRIANÇAS ENTRE 9 E 13 ANOS. TEMA 02 - PROCESSO DE ENSINO DA TÉCNICA DE PALHETADA SWEEP. TEMA 03 - O PROCESSO DE ENSINO DAS TÉCNICAS PALHETADA ALTERNADA, SLIDE, LIGADOS ASCENDENTES E DESCENDENTES (HAMMER ON – PULL – OFF), BEND E VIBRATO.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (TEORIA)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - ARRANJO E A ORQUESTRAÇÃO: PROCESSOS DE ENSINO PARA ALUNOS DO CURSO TÉCNICO EM MÚSICA. TEMA 02 - O MODALISMO NA MÚSICA BRASILEIRA. TEMA 03 - A MÚSICA DO SÉCULO XX E XXI NO PROCESSO DE ENSINO DA TEORIA MUSICAL	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (VIOLA DE ARCO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - MÉTODOS PARA APRIMORAR O ENSINO DE VIOLA PARA INICIANTES; TEMA 02 - PADRÕES FÍSICOS ADEQUADOS NA PERFORMANCE MUSICAL DE ESTUDANTES DE VIOLA DE ARCO. TEMA 03 - O ENSINO COLETIVO DE VIOLA DE ARCO PARA CRIANÇAS: ANÁLISE DE MÉTODOS E DINÂMICAS	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (VIOLÃO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - INCENTIVO E DESEMPENHO NA AULA DE VIOLÃO EM GRUPO: INFLUÊNCIA DO REPERTÓRIO. TEMA 02 - VIOLÃO, UM OLHAR PEDAGÓGICO ATRAVÉS DOS MÉTODOS: ABEL CARLEVARO, HENRIQUE PINTO E SCOTT TENNAT. TEMA 03 - MÉTODOS PARA APRIMORAR O ENSINO DE VIOLÃO PARA INICIANTES.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (PIANO ERUDITO I)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - A UNIÃO ENTRE A TÉCNICA E A MUSICALIDADE NA METODOLOGIA DE ENSINO DE PIANO ERUDITO; TEMA 02 - A RELAÇÃO TEORIA (HARMONIA, FORMA E HISTÓRIA DA MÚSICA) E PRÁTICA NA AULA DE PIANO: PROCEDIMENTOS PRÁTICOS; TEMA 03 - COMO DETECTAR E PROPOR SOLUÇÕES PARA DESAFIOS TÉCNICO INTERPRETATIVOS AO PIANO.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

<p>DEPARTAMENTO DE MÚSICA</p>	<p>PROFESSOR I (CANTO CORAL)</p>	<p>PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA</p>	<p>TEMA 01 - A ESCOLHA DO REPERTÓRIO PARA UM CORO ADULTO INICIANTE: METODOLOGIAS. TEMA 02 - CANTO CORAL COMO PARTE DA MUSICALIZAÇÃO PARA CRIANÇAS A PARTIR DE 9 ANOS. TEMA 03 - METODOLOGIAS DE ENSINO DA TEORIA MUSICAL ATRAVÉS DO CANTO CORAL.</p>	<p>A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.</p>
<p>DEPARTAMENTO DE MÚSICA</p>	<p>PROFESSOR I (FLAUTA TRANSVERSAL)</p>	<p>PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA</p>	<p>TEMA 01 - ESTRATÉGIAS PARA DESENVOLVER A PRÁTICA DE MÚSICA DE CÂMARA COM A FLAUTA TRANSVERSAL. TEMA 02 - PROPOSTAS DE INICIAÇÃO DA FLAUTA TRANSVERSAL PARA CRIANÇAS A PARTIR DE 09 ANOS DE IDADE. TEMA 03 - A APLICAÇÃO DE TRECHOS ORQUESTRAIS COMO MATERIAL DIDÁTICO NA FLAUTA TRANSVERSAL.</p>	<p>A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.</p>
<p>DEPARTAMENTO DE MÚSICA</p>	<p>PROFESSOR I (PIANO ERUDITO II)</p>	<p>PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA</p>	<p>TEMA 01 - INICIAÇÃO AO PIANO PARA CRIANÇAS: UM OLHAR SOBRE A PRÁTICA PEDAGÓGICA; TEMA 02 - OS SABERES QUE NORTEIAM A PRÁTICA PEDAGÓGICA DOS PROFESSORES DE PIANO; TEMA 03 - MÉTODOS PARA APRIMORAR O ENSINO DE PIANO PARA ALUNOS DE NÍVEL INTERMEDIÁRIO E AVANÇADO.</p>	<p>A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.</p>

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO DE MÚSICA	PROFESSOR I (TROMPA)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 01 - A IMPORTÂNCIA DO FLUXO DE AR E APOIO DE INTERCOSTAIS NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DO TROMPISTA; TEMA 02 - VIBRAÇÃO DE LÁBIOS E EXERCÍCIOS DE FORTALECIMENTO DE EMBOCADURA; TEMA 03 - FUNDAMENTOS INICIAIS PARA O PRIMEIRO CONTATO COM A TROMPA.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA - OSJG (ORQUESTRA SINFÔNICA JOVENS DE GOIÁS)	PROFESSOR I (CORREPETIDOR)	PROFESSOR CORREPETIDOR	TEMA 1 - OS SABERES QUE NORTEIAM A PRÁTICA PEDAGÓGICA DE PIANISTA CORREPETIDOR TEMA 2 - MÉTODOS E METODOLOGIAS USADAS NO PROCESSO DE CORREPTIÇÃO CORAL. TEMA 3 - O PAPEL DO PIANISTA CORREPETIDOR NO PROCESSO DE ENSAIO DE COROS SEMIPROFISSIONAIS.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA - OSJG (ORQUESTRA SINFÔNICA JOVENS DE GOIÁS)	PROFESSOR II (BANDAS)	PROFESSOR - MAESTRO	TEMA 1 - CONTRIBUTOS METODOLÓGICOS E PROGRAMÁTICOS PARA O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DA BANDA MUSICAL. TEMA 2 - O ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS NA BANDA DE MÚSICA. TEMA 3 - O GESTO COMO AUXÍLIO NA AFINAÇÃO NA SONORIDADE E NA INTERPRETAÇÃO DA BANDA MUSICAL.	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA - OSJG (ORQUESTRA SINFÔNICA JOVENS DE GOIÁS)	PROFESSOR II (CORAL)	MAESTRO	TEMA 1 - ABORDAGEM DA TÉCNICA VOCAL E AFINAÇÃO CONJUNTA APLICADA AO ENSAIO CORAL PARA ALUNOS DE NÍVEL AVANÇADO TEMA 2 - CONTRIBUTOS METODOLÓGICOS E PROGRAMÁTICOS PARA O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DO CANTO CORAL. TEMA 3 - O GESTO COMO AUXÍLIO NA AFINAÇÃO NA SONORIDADE E NA INTERPRETAÇÃO CORAL	A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

<p>DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA - OSJG (ORQUESTRA SINFÔNICA JOVENS DE GOIÁS)</p>	<p>PROFESSOR II (ORQUESTRA)</p>	<p>PROFESSOR - MAESTRO</p>	<p>TEMA 1 - CONTRIBUTOS METODOLÓGICOS E PROGRAMÁTICOS PARA O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DA ORQUESTRA JOVEM. TEMA 2 - O ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS NA ORQUESTRA JOVEM. TEMA 3 - O GESTO COMO AUXÍLIO NA AFINAÇÃO NA SONORIDADE E NA INTERPRETAÇÃO DA ORQUESTRA JOVEM.</p>	<p>A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.</p>
<p>DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA - OSJG (ORQUESTRA SINFÔNICA JOVENS DE GOIÁS)</p>	<p>PROFESSOR II (SPALLA)</p>	<p>PROFESSOR SPALLA</p>	<p>TEMA 1 - O PAPEL DO SPALLA NO PROCESSO DE ENSAIO DE ORQUESTRA SEMIPROFISSIONAIS. TEMA 2 - DESAFIOS DO EXERCÍCIO DAS FUNÇÕES TÉCNICAS E ARTÍSTICAS DE UM SPALLA DO CONTEXTO DAS ORQUESTRAS JOVENS. TEMA 3 - A FUNÇÃO TÉCNICA E ARTÍSTICA DO SPALLA EM UMA ORQUESTRA JOVEM.</p>	<p>A AULA DOS PROFESSORES DE MÚSICA TERÁ DURAÇÃO DE 20 MINUTOS, SENDO 10 MINUTOS A EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO A LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO, SERÃO OBSERVADOS O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, AFINAÇÃO, RÍTMO E SENSO ESTILÍSTICOS E 10 MINUTOS A AULA. (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO. O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.</p>
<p>DEPARTAMENTO DE DANÇA</p>	<p>PROFESSOR I (DANÇAS URBANAS)</p>	<p>PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA</p>	<p>AULA 1 - DESENVOLVIMENTO DE AULA PRÁTICA DE DANÇAS URBANAS, MOSTRANDO A MESCLAGEM DE ESTILOS HIP HOP DANCE E LOCKING PARA IDADE DE 12 A 15 ANOS NÍVEL INTERMEDIÁRIO. AULA 2 - DESENVOLVIMENTO DE UMA SEQUENCIA COREOGRÁFICA NO ESTILO JAZZ FUNK E HOUSE DANCE, UTILIZANDO TÉCNICAS DE DANÇA CONTEMPORÂNEA PARA AS IDADES DE 15 A 18 ANOS. AULA 3 - DESENVOLVIMENTO DE UMA AULA PRÁTICA DE DANÇAS URBANAS NO ESTILO POPPING E BREAK DANCE PARA ALUNOS ACIMA DE 18 ANOS.</p>	<p>AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.</p>
<p>DEPARTAMENTO DE DANÇA</p>	<p>PROFESSOR I (JAZZ)</p>	<p>PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA</p>	<p>AULA1 - DESENVOLVIMENTO DE UMA AULA PRÁTICA DE JAZZ CONTENDO BARRA, CENTRO E DIAGONAL VOLTADA AO ESTILO LYRICAL JAZZ PARA CRIANÇAS DE 12 A 15 ANOS. AULA2 - DESENVOLVIMENTO DE UMA AULA PRÁTICA DE JAZZ MUSICAL PARA ADULTO OU AVANÇADO. AULA3 - DESENVOLVIMENTO DE UMA SEQUENCIA COREOGRÁFICA NO ESTILO JAZZ LYRICAL.</p>	<p>AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.</p>

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO DE DANÇA	PROFESSOR I (CONTEMPORÂNEO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	AULA1 - DESENVOLVIMENTO DE AULA PRÁTICA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA PARA ALUNOS 12 ANOS ACIMA; AULA2 - DESENVOLVIMENTO DE COREOGRAFIA CONTEMPORÂNEA BASEADA NUMA AULA ATUAL A ESCOLHER, UTILIZANDO AS TÉCNICAS DE DANÇA CONTEMPORÂNEA. AULA3 - DESENVOLVIMENTO DE UMA AULA CONTEMPORÂNEA DE TÉCNICA DE CHÃO PARA ALUNOS ACIMA DE 16 ANOS.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE DANÇA	PROFESSOR I (CORREPETIDOR PARA BALLETT CLÁSSICO)	PROFESSOR CORREPETIDOR	AULA 1 - ACOMPANHAR NO PIANO UMA AULA DE BALLETT CLÁSSICO PARA CRIANÇAS DE 5 A 8 ANOS. AULA 2 - ACOMPANHAR NO PIANO UMA AULA DE BALLETT CLÁSSICO PARA ALUNOS DE 9 A 12 ANOS. AULA 3 - TOCAR O PAS DE DEUX DO 3º ATO DO BALLETT "O LAGO DOS CISNES".	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE DANÇA	PROFESSOR I (BALLETT CLÁSSICO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	AULA 1 - DESENVOLVIMENTO DE AULA DE TEORIA DO BALLETT CLÁSSICO PARA ALUNOS DE 08 ANOS ACIMA. AULA 2 - DESENVOLVIMENTO DE AULA DE TÉCNICA DE PONTAS, PARA ALUNOS DE 12 ANOS ACIMA. AULA 3 - DESENVOLVIMENTO DE AULA DE TÉCNICA DE BARRA SOLO, PARA ALUNOS DE 10 ANOS ACIMA. AULA 4 DESENVOLVIMENTO DE AULA DE TÉCNICA CLÁSSICA PARA ALUNOS DE 5 A 8 ANOS.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE DANÇA	PROFESSOR I (COREÓGRAFO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	AULA 1 - DESENVOLVIMENTO DE UMA AULA PRÁTICA DE BALLETT CLÁSSICO METODOLOGIA VAGA NOVA, ROYAL OU CUBANA PARA ALUNOS DE NÍVEL INTERMEDIÁRIO. AULA 2 - DESENVOLVIMENTO DE AULA PRÁTICA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA PARA ALUNOS 12 ANOS ACIMA. AULA 3 APRESENTAR UMA SEQUÊNCIA COREOGRAFICA NA MODALIDADE BALLETT NEOCLÁSSICO.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO DE DANÇA	PROFESSOR I (MAQUIAGEM ARTÍSTICA)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	<p>AULA 1 - DESENVOLVER E APLICAR UMA MAQUIAGEM DO PERSONAGEM DOM QUIXOTE DO BALLE DE REPERTORIO DOM QUIXOTE.</p> <p>AULA 2 - DESENVOLVER UMA AULA DE MAQUIAGEM PARA PALCO (AFINAR NARIZ, ABRIR OLHOS, AFINAR ROSTO, TÉCNICA DE ENVELHECIMENTO).</p> <p>AULA 3 - DESENVOLVER E APLICAR UMA MAQUIAGEM DO PERSONAGEM AS SILPHIDES, 2º ATO DO BALLE GISELLE.</p>	<p>AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO;</p> <p>O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.</p>
DEPARTAMENTO DE DANÇA	PROFESSOR I (EFICIÊNCIA FÍSICA E PILATES)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	<p>AULA 1 - AULA DE BARRELWORK COM ÊNFASE NOS FUNDAMENTOS FLETCHER PILATES - COM FOCO NA PREVENÇÃO DE LESÕES DO BAILARINO CLÁSSICO</p> <p>AULA 2 - AULA DE MAT PILATES SEGUINDO REPERTÓRIO ORIGINAL DO MÉTODO CRIADO POR JOSEPH PILATES - COM FOCO NO CONDICIONAMENTO FÍSICO DE BAILARINO DE 15 A 20 ANOS, MOBILIDADE DE COLUNA VERTEBRAL E FORÇA.</p> <p>AULA 3 - AULA DE PILATES NÍVEL INTERMEDIÁRIO E AVANÇADO PARA BAILARINOS SEMI PROFISSIONAIS COM FOCO NO TRABALHO DE ALINHAMENTO E ORGANIZAÇÃO CORPORAL PARA A PRÁTICA DA DANÇA.</p> <p>AULA 4 - MINISTRAR UMA AULA DE ANATOMIA HUMANA APLICADA A DANÇA E PREVENÇÃO DE LESÕES COM FOCO EM BAILARINOS PROFISSIONALIZANTES</p>	<p>AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO;</p> <p>O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.</p>
DEPARTAMENTO DE DANÇA	PROFESSOR I (LABORATÓRIO DE ATUAÇÃO CÊNICA)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	<p>AULA1 - DESENVOLVER UMA AULA COM EXERCÍCIOS DE INTERPRETAÇÃO PARA ATUAÇÃO EM DANÇA.</p> <p>AULA2 - DESENVOLVER UMA AULA COM TÉCNICAS DE INTERPRETAÇÃO PARA MISE EN SCÈNE – JOGOS E EXERCÍCIOS DE INTERPRETAÇÃO (REAÇÃO) PARA BAILARINOS CLÁSSICOS VOLTADOS PARA MISE EN SCÈNE.</p>	<p>AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO;</p> <p>O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.</p>

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO DE DANÇA	PROFESSOR I (MAITRE DE BALLET CLÁSSICO, INGLÊS/ROYAL)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	AULA 1 - DESENVOLVIMENTO DE UMA AULA PRÁTICA DE BALLET CLÁSSICO METODOLOGIA INGLÊS/ROYAL PARA ALUNOS DE NÍVEL AVANÇADO. AULA 2 - DESENVOLVIMENTO DE UMA AULA DE TÉCNICA DE PONTAS DENTRO DE UMA DAS METODOLOGIAS PEDIDAS. AULA 3 - DESENVOLVIMENTO DE UMA AULA DE TÉCNICA MASCULINA PARA ALUNOS DE NÍVEL AVANÇADO.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE DANÇA	PROFESSOR I (MAITRE DE BALLET CLÁSSICO/CUBANO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	AULA 1 - DESENVOLVIMENTO DE UMA AULA PRÁTICA DE BALLET CLÁSSICO METODOLOGIA CUBANA PARA ALUNOS DE NÍVEL AVANÇADO. AULA 2 - DESENVOLVIMENTO DE UMA AULA DE TÉCNICA DE PONTAS DENTRO DE UMA DAS METODOLOGIAS PEDIDAS. AULA 3 - DESENVOLVIMENTO DE UMA AULA DE TÉCNICA MASCULINA PARA ALUNOS DE NÍVEL AVANÇADO.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE DANÇA	PROFESSOR I (MAITRE DE BALLET CLÁSSICO/VAGAN OVA)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	AULA1 - DESENVOLVIMENTO DE UMA AULA PRÁTICA DE BALLET CLÁSSICO METODOLOGIA VAGA NOVA PARA ALUNOS DE NÍVEL AVANÇADO. AULA2 - DESENVOLVIMENTO DE UMA AULA DE TÉCNICA DE PONTAS DENTRO DE UMA DAS METODOLOGIAS PEDIDAS. AULA3 - DESENVOLVIMENTO DE UMA AULA DE TÉCNICA MASCULINA PARA ALUNOS DE NÍVEL AVANÇADO.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO DE TEATRO	PROFESSOR I (ESTÉTICA TEATRAL)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1- A CONCEPÇÃO DO ESPAÇO CÊNICO E SEU DESENVOLVIMENTO A PARTIR DAS RELAÇÕES DE REPRESENTAÇÃO E DA OBRA DRAMATÚRGICA. TEMA 2- A RELAÇÃO ENTRE MAQUIAGEM E A CARACTERIZAÇÃO NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM, DO FIGURINO, DA MÁSCARA E DOS ADEREÇOS COMO ELEMENTOS DE CARACTERIZAÇÃO VISUAL DO ATOR NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM. TEMA 3- A HISTÓRIA COMO REFERENCIAL CULTURAL PARA O ENTENDIMENTO DAS FUNÇÕES SIGNIFICATIVAS DO FIGURINO DE ACORDO COM O CONTEXTO DO ESPETÁCULO.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE TEATRO	PROFESSOR I (CORPO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1 - CONSCIÊNCIA CORPORAL E SUA ESTRUTURA PSICOFÍSICA E ENERGÉTICA PARA O TREINAMENTO DO ATOR. TEMA 2 - PRESENÇA CÊNICA E MEMÓRIA CORPORAL NA COMPOSIÇÃO DO ATOR. TEMA 3 - MOVIMENTO, GESTOS E AÇÕES FÍSICAS NA COMPOSIÇÃO ESTÉTICA DA CENA.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE TEATRO	PROFESSOR I (IMPROVISAÇÃO TEATRAL)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1 - COMPREENDER O DRAMA CRIATIVO E A PRÁTICA DA IMAGINAÇÃO COMO ESTIMULADOR PARA A CRIAÇÃO CÊNICA. TEMA 2 - O DESENVOLVIMENTO DOS PROCESSOS CRIATIVOS E EXPRESSIVOS TEATRAIS E DINÂMICAS DE INTEGRAÇÃO. TEMA 3 - DESENVOLVER CAPACIDADES CRIATIVAS, PERCEPÇÃO, APROPRIAÇÃO E CONHECIMENTO DAS POTENCIALIDADES CORPORAIS, AFETIVAS, EMOCIONAIS, ESTÉTICAS E ÉTICAS.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO DE TEATRO	PROFESSOR I (INTERPRETAÇÃO TEATRAL)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1- A IMPORTÂNCIA DA CONCENTRAÇÃO, DA IMAGINAÇÃO E DAS CIRCUNSTÂNCIAS DADAS PARA A CRIAÇÃO DO PERSONAGEM. TEMA 2- O ESTUDO DOS ELEMENTOS CONSTITUINTES DA REPRESENTAÇÃO COM ENVOLVIMENTO EMOCIONAL: IMPULSO, EMOÇÃO, DESEJO, OBJETIVO, INTENÇÃO, SUBTEXTO E PAUSA DRAMÁTICA. TEMA 3- DISTANCIAMENTO. TEATRO ÉPICO: ATOR/NARRADOR.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE TEATRO	PROFESSOR I (JOGOS TEATRAIS)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1- ESTUDO E COMPREENSÃO DA ESTRUTURA DRAMÁTICA DO JOGO TEATRAL (ONDE, QUEM E O QUÊ) – FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO NA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS (CONFLITO). TEMA 2- O DESENVOLVIMENTO DOS ELEMENTOS CRIADORES DO ESTADO INTERIOR – AÇÃO, VISUALIZAÇÃO, RITMO INTERNO E EXTERNO, VONTADE E CONTRA VONTADE, IMAGINAÇÃO E MEMÓRIA. TEMA 3- ESTUDO, CRIAÇÃO, ADAPTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO DO TEXTO DRAMATÚRGICO.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE TEATRO	PROFESSOR I (OFICINA DO ESPETÁCULO)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1- A ARTE DA ENCENAÇÃO E SUA RELAÇÃO COM OS ELEMENTOS ESTÉTICOS DO ESPETÁCULO. TEMA 2- A CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM NA COMPOSIÇÃO ESTÉTICA DA CENA. TEMA 3- A APLICAÇÃO DOS ELEMENTOS ESTÉTICOS NO PROCESSO CRIATIVO DO ATOR CONTEMPORÂNEO.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE TEATRO	PROFESSOR I (PRODUÇÃO CULTURAL)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1- OS PRINCIPAIS CONCEITOS DO UNIVERSO DA PRODUÇÃO CULTURAL. TEMA 2- A RELAÇÃO ENTRE ÉTICA E CIDADANIA NA SOCIEDADE TECNOLÓGICA E CULTURAL. TEMA 3- ESTRUTURA DO PROJETO CULTURAL: LEIS DE INCENTIVO À CULTURA.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

DEPARTAMENTO DE TEATRO	PROFESSOR I (TEORIA TEATRAL)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1 - HISTÓRIA DO TEATRO: DO NATURALISMO AO PRESENTE. TEMA 2 - O CONCEITO DE LITERATURA DRAMÁTICA, OS ESTILOS LITERÁRIOS E SUAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS E DIFERENÇAS. TEMA 3 - ESTILOS LITERÁRIOS: TRAGICOMÉDIA, FARSA, AUTO E SEUS ASPECTOS ESTÉTICOS PARA O TEXTO TEATRAL.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
DEPARTAMENTO DE TEATRO	PROFESSOR I (VOZ)	PROFESSOR - MÉDIO - HORISTA	TEMA 1 - O ESTUDO E APLICABILIDADE DAS QUALIDADES VOCAIS PARA O TRABALHO DO ATOR; TEMA 2 – EMPREGAR OS RECURSOS DA VOZ FALADA A PARTIR DAS TÉCNICAS VOCAIS; TEMA 3 – A UTILIZAÇÃO POTENCIAL DO IMAGINÁRIO, DA ORALIDADE PARA A COMPOSIÇÃO DA PERSONAGEM.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO; O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER APENAS UM DOS TEMAS PARA SUA AULA.
NÃO SE APLICA.	PROFESSOR PARA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA II	PROFESSOR HORISTA	DESIGN DE NEGÓCIOS	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO.
NÃO SE APLICA.	PROFESSOR PARA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA III	PROFESSOR HORISTA	MARKETING E VENDAS DIGITAIS	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO.
NÃO SE APLICA.	PROFESSOR PARA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA IV	PROFESSOR HORISTA	EMPREENDEDORISMO EM SETORES CULTURAIS	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO.
NÃO SE APLICA.	PROFESSOR PARA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA I	PROFESSOR HORISTA	DESIGN DE NEGÓCIOS	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO.
NÃO SE APLICA.	PROFESSOR PARA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA V	PROFESSOR HORISTA	MÉTODOS SUPERVISIONADOS E NÃO SUPERVISIONADOS DE APRENDIZADO DE MÁQUINA.	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO.

CENTRO DE SELEÇÃO

EDITAL N. 18/2021

NÃO SE APLICA.	PROFESSOR PARA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA VI	PROFESSOR HORISTA	EXEMPLOS DE APLICAÇÕES DE CÁLCULO DIFERENCIAL E ÁLGEBRA LINEAR EM ALGORITMOS DE APRENDIZADO DE MÁQUINA	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO.
NÃO SE APLICA.	PROFESSOR PARA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA IX	PROFESSOR HORISTA	ORIENTAÇÃO A OBJETOS USANDO PYTHON	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO.
NÃO SE APLICA.	PROFESSOR PARA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA X	PROFESSOR HORISTA	REPRESENTAÇÕES NUMÉRICAS INTEIRAS E NÃO INTEIRAS	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO.
NÃO SE APLICA.	PROFESSOR PARA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA XIII	PROFESSOR HORISTA	CONFIGURAÇÃO DE GRUPOS E USUÁRIOS NO AMBIENTE GNU/LINUX	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO.
NÃO SE APLICA.	PROFESSOR PARA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA VII	PROFESSOR HORISTA	USO DA SUITE LIBREOFFICE	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO.
NÃO SE APLICA.	PROFESSOR PARA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA VIII	PROFESSOR HORISTA	EDIÇÃO E CRIAÇÃO DE IMAGENS COM GIMP E INKSCAPE	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO.
NÃO SE APLICA.	PROFESSOR PARA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA XII	PROFESSOR HORISTA	FUNÇÕES EXPONENCIAIS E LOGARÍTMICAS	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO.
NÃO SE APLICA.	PROFESSOR PARA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA XI	PROFESSOR HORISTA	PRODUÇÃO DE TEXTO	AULA EXPOSITIVA DE 10 MINUTOS; (VÍDEO-AULA) O PLANO DE AULA DEVE SER ENVIADO NO ATO DA INSCRIÇÃO.