

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA SELEÇÃO DE PESSOAL
DAS ESCOLAS DO FUTURO DO ESTADO DE GOIÁS**

Edital Complementar Nº 01

O diretor executivo da Fundação de Apoio à Pesquisa – FUNAPE, no uso das atribuições que lhe confere (ATA 05/2018 FUNAPE) e as disposições do convênio n.º 01/2021 - SEDI/UFG/FUNAPE, torna público o Edital Complementar n.º 1 com as seguintes retificações no Anexo III – Temas para Vídeoaula.

1. Departamento de Dança – Professor I (Coreógrafo) – Temas para Vídeoaula

ONDE SE LÊ:

AULA 3 - UTILIZANDO AS TÉCNICAS DE DANÇA CONTEMPORÂNEA, DESENVOLVER UMA SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA PARA UMA TURMA MASCULINA.

LEIA-SE:

AULA 3 – APRESENTAR UMA SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA NA MODALIDADE BALLET NEOCLÁSSICO.

2. Departamento de Dança – Professor I (Ballet Clássico) – Temas para Vídeoaula

ONDE SE LÊ:

AULA 4 - DESENVOLVIMENTO DE TÉCNICA DE ENSAIO COREOGRÁFICO PARA ALUNOS DE 5 A 8 ANOS.

LEIA-SE:

AULA 4 - DESENVOLVIMENTO DE AULA DE TÉCNICA CLÁSSICA PARA ALUNOS DE 5 A 8 ANOS OU 09 A 12 ANOS.

3. Departamento de Teatro – Professor I (Jogos Teatrais) – Temas para Vídeoaula

ONDE SE LÊ:

TEMA 1 - COMPREENDER O DRAMA CRIATIVO E A PRÁTICA DA IMAGINAÇÃO COMO ESTIMULADOR PARA A CRIAÇÃO CÊNICA.

TEMA 2 - O DESENVOLVIMENTO DOS PROCESSOS CRIATIVOS E EXPRESSIVOS TEATRAIS E DINÂMICAS DE INTEGRAÇÃO.

TEMA 3 - DESENVOLVER CAPACIDADES CRIATIVAS, PERCEPÇÃO, APROPRIAÇÃO E CONHECIMENTO DAS POTENCIALIDADES CORPORAIS, AFETIVAS, EMOCIONAIS, ESTÉTICAS E ÉTICAS.

LEIA SE:

TEMA 1- ESTUDO E COMPREENSÃO DA ESTRUTURA DRAMÁTICA DO JOGO TEATRAL (ONDE, QUEM E O QUÊ) – FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO NA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS (CONFLITO).

TEMA 2- O DESENVOLVIMENTO DOS ELEMENTOS CRIADORES DO ESTADO INTERIOR – AÇÃO, VISUALIZAÇÃO, RITMO INTERNO E EXTERNO, VONTADE E CONTRA VONTADE, IMAGINAÇÃO E MEMÓRIA.

TEMA 3- ESTUDO, CRIAÇÃO, ADAPTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO DO TEXTO DRAMATÚRGICO.

4. Departamento de Teatro – Professor I (Improvisação Teatral)

ONDE SE LÊ:

TEMA 1- ESTUDO E COMPREENSÃO DA ESTRUTURA DRAMÁTICA DO JOGO TEATRAL (ONDE, QUEM E O QUÊ) – FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO NA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS (CONFLITO).

TEMA 2- O DESENVOLVIMENTO DOS ELEMENTOS CRIADORES DO ESTADO INTERIOR – AÇÃO, VISUALIZAÇÃO, RITMO INTERNO E EXTERNO, VONTADE E CONTRA VONTADE, IMAGINAÇÃO E MEMÓRIA.

TEMA 3- ESTUDO, CRIAÇÃO, ADAPTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO DO TEXTO DRAMATÚRGICO.

LEIA SE:

TEMA 1 - COMPREENDER O DRAMA CRIATIVO E A PRÁTICA DA IMAGINAÇÃO COMO ESTIMULADOR PARA A CRIAÇÃO CÊNICA.

TEMA 2 - O DESENVOLVIMENTO DOS PROCESSOS CRIATIVOS E EXPRESSIVOS TEATRAIS E DINÂMICAS DE INTEGRAÇÃO.

TEMA 3 - DESENVOLVER CAPACIDADES CRIATIVAS, PERCEPÇÃO, APROPRIAÇÃO E CONHECIMENTO DAS POTENCIALIDADES CORPORAIS, AFETIVAS, EMOCIONAIS, ESTÉTICAS E ÉTICAS.