

PROFISSIONAL DE EDUCAÇÃO II

ARTES/DANÇA

05/06/2022

PROVAS	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Noções de Informática	11 a 15
História, Geografia e Conhecimentos Gerais	16 a 20
Conhecimentos sobre Educação	21 a 30
Conhecimentos Específicos	31 a 50
Redação	-

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

ATENÇÃO: Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Um modo diferente de contar velhas histórias.

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno de provas, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao aplicador de provas.
2. Este caderno é composto da Prova Objetiva e da prova de redação. Cada questão apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas **uma** é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro, notifique-o ao aplicador de prova.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, rigorosamente dentro de seus limites e sem rasuras, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com emenda, corretivo, rasura ou com mais de uma marcação, terá pontuação zero.
5. A Folha de resposta definitiva da Prova de redação é personalizada e não será substituída em caso de erro. Ao recebê-la, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro, notifique-o ao aplicador de prova.

CONCURSO PÚBLICO

Leia o Texto I a seguir para responder às questões de 01 a 07.

Texto I

Notícias falsas: os “novos vetores”

A proliferação de notícias falsas (“fake news”) está contribuindo tanto quanto os insetos para o retrocesso no combate a velhas e novas epidemias. Segundo uma pesquisa realizada este ano pelo Ibope, sob encomenda da Sociedade Brasileira de Imunizações (SBIIm), em parceria com a rede de mobilização social Avaaz, dois terços dos brasileiros acreditam em ao menos uma afirmação imprecisa sobre vacinação.

Intitulado “As Fake News estão nos deixando doentes?”, o estudo teve como objetivo investigar a associação entre a desinformação e a queda nas coberturas vacinais verificadas nos últimos anos. O Ibope entrevistou cerca de duas mil pessoas acima de 16 anos, em todos os estados e no Distrito Federal e revelou o peso da ignorância e de informações falsas para o avanço de novas e antigas epidemias.

“Esse é de fato um fenômeno novo com o qual temos que aprender a lidar”, constata a professora Celina Turchi. Apesar disso, a pesquisadora da Fiocruz-PE acredita na efetividade da divulgação constante de informações sobre as formas de prevenção e controle das doenças infecciosas transmitidas por vetores, como parte das estratégias de controle de criadouros de mosquitos.

“Creio que a população, em geral, compreende mensagens como a importância da manutenção de vasos sem água, tampar vasilhames, colocar garrafas e pneus em posição que não possibilite o acúmulo de água, e tenta manter esse tipo de proteção, particularmente durante as epidemias”.

“É um fato complicado, talvez estejamos chegando próximos ao *Admirável Mundo Novo*, de Aldous Huxley”, comentou a professora Selma Jeronimo sobre as notícias falsas que têm levado pessoas a desacreditarem a ciência e medidas como a vacinação. No entanto, ela que é também presidente da Sociedade Brasileira de Bioquímica (SBBq) se diz otimista e pontua que as pessoas que não acreditam na ciência, na verdade, são minoria. “A ciência está para ficar, nunca tivemos tanta sobrevida para cânceres como hoje”. Jeronimo disse que tem esperança porque há hoje, no mundo, inteligência suficiente para identificar os problemas. “A gente só escuta quem grita. Essa onda de ‘fake news’ é porque uma minoria está gritando mais”.

“As fake news confundem a sociedade, prejudicando a tomada de decisão no nível individual e mesmo no coletivo”, diz o professor Wilson Savino. Para combater as notícias falsas, afirma o pesquisador da Fiocruz, é preciso “um ministério de ciência e tecnologia forte, com recursos muito mais importantes que os atuais, que permitam avanços importantes, de base científica e tecnológica, que serão entregues à sociedade, visando à melhoria de vida das pessoas”.

Além disso, a longo prazo, políticas de ciência e tecnologia precisam estar associadas a uma educação forte nos seus diversos níveis, com a formação de pensamento crítico, tão importante no desenvolvimento de qualquer sociedade. “Os custos gerados por tais políticas são mínimos comparados aos benefícios para a sociedade”, conclui Savino.

Disponível em: <http://jcnoticias.jornaldaciencia.org.br/wp-content/uploads/2019/12/JC_787.pdf>. Acesso em: 23 mar. 2020. (Adaptado).

— QUESTÃO 01 —

O caráter inusitado da tese defendida no texto está no fato de que

- (A) reconhece uma porção majoritária da população como principal responsável pela falta de cumprimento de recomendações sanitárias oficiais.
- (B) reforça a necessidade de substituição de hábitos sanitários tradicionais por outros veiculados em redes sociais mais atualizadas.
- (C) atribui a uma prática de comunicação contemporânea força disseminadora de doenças equivalente aos mecanismos biológicos.
- (D) requer dos cientistas uma atitude mais incisiva no combate às novas epidemias com base na opinião da sociedade civil compartilhada em plataformas virtuais.

— QUESTÃO 02 —

Uma estratégia enunciativa recorrente nesse artigo de opinião e que auxilia na validação da tese defendida nesse artigo envolve

- (A) a referência a uma pesquisa realizada pelo Ibope, um importante centro de investigação brasileiro.
- (B) a utilização de estrangeirismos relativos ao mundo virtual, como “fake news.”
- (C) a veiculação da voz de grandes cientistas organizada em discurso direto.
- (D) a necessidade de explicação das siglas mais relevantes, como em “Sociedade Brasileira de Imunizações (SBIIm).”

— QUESTÃO 03 —

A obra “Admirável Mundo Novo” apresenta um mundo onde o controle social não dá espaços ao acaso. Por isso, ao dizer que talvez estejamos próximos desse mundo, a professora Selma Jeronimo constrói o pressuposto de que

- (A) a pessoa não vacinada é um potencial paciente dos hospitais públicos.
- (B) os brasileiros devem repudiar e eliminar os boatos.
- (C) os resultados das pesquisas científicas são inquestionáveis.
- (D) a onda de notícias falsas é orquestrada e consciente.

— QUESTÃO 04 —

Em qual trecho há uma relação de subordinação entre uma oração que representa uma avaliação subjetiva a respeito de um evento e uma oração que expressa esse evento?

- (A) “No entanto, ela que é também presidente da Sociedade Brasileira de Bioquímica (SBBq) se diz otimista”.
- (B) “Creio que a população, em geral, compreende mensagens como a importância da manutenção de vasos sem água, tampar vasilhames”.
- (C) “Essa onda de ‘fake news’ é porque uma minoria está gritando mais”.
- (D) “As fake news confundem a sociedade, prejudicando a tomada de decisão”.

— QUESTÃO 05 —

Segundo o texto, de maneira mais imediata, o combate às “fake news” na área da ciência passa

- (A) pelo fortalecimento dos órgãos oficiais de gestão da área a fim de favorecer o seu crescimento e o conseqüente retorno à sociedade civil através do oferecimento de serviço de pesquisa e saúde de qualidade.
- (B) pela punição daqueles que divulgam notícias sem fundamentação científica a respeito de questões envolvendo a saúde da população.
- (C) por um acordo de cooperação entre os órgãos envolvidos na produção científica e as empresas gestoras dos ambientes virtuais.
- (D) pela associação entre políticas de ciência e tecnologia, e educação de qualidade com vias à promoção de um pensamento crítico, questionador, fundamental para o desenvolvimento de qualquer sociedade.

— QUESTÃO 06 —

O significado contextual da palavra “vetor” está relacionado a

- (A) um elemento a serviço das ciências em geral.
- (B) uma estrutura de dados computacionais científicos.
- (C) um canal de propagação de agentes contagiosos.
- (D) uma molécula associada à multiplicação de seres vivos.

— QUESTÃO 07 —

Na progressão temática do texto, qual trecho apresenta um processo de referenciação catafórica a partir do qual se acrescenta um atributo a um referente humano?

- (A) “Esse é de fato um fenômeno novo com o qual temos que aprender a lidar”, constata a professora Celina Turchi. Apesar disso, a pesquisadora da Fiocruz-PE acredita na efetividade da divulgação constante de informações”.
- (B) “É um fato complicado, talvez estejamos chegando próximos ao *Admirável Mundo Novo*, de Aldous Huxley”, comentou a professora Selma Jeronimo sobre as notícias falsas”.
- (C) “As fake news confundem a sociedade, prejudicando a tomada de decisão no nível individual e mesmo no coletivo”, diz o professor Wilson Savino”.
- (D) “Os custos gerados por tais políticas são mínimos comparados aos benefícios para a sociedade”, conclui Savino.

— RASCUNHO —

Leia o Texto II a seguir para responder às questões de 08 a 10.

Texto II

CIENTIRINHAS #50

SUGESTÃO:
PIADAS NERDS



f /QUADRINHORAMA + f /DRAGOSDEGARAGEM

Disponível em: < <http://dragoesdegaragem.com/cientirinhas/cientirinhas-50/>>.
Acesso em: 20 abr. 2020.

— QUESTÃO 08 —

A constituição geral do humor no Texto II é estabelecida a partir da contraposição entre

- (A) definições biológicas e interpretações populares sobre espécies da fauna brasileira.
- (B) significados do mundo socio-físico e representações metafóricas deles derivadas.
- (C) conceitos científicos e conversão em discurso de divulgação científica para um público leigo.
- (D) construções lexicais especializadas e paráfrases explicativas de seu conteúdo.

— QUESTÃO 09 —

No Texto II, constitui uma marca intersubjetiva da expressão do grau:

- (A) “EHR”.
- (B) “HEIN”.
- (C) “HEHEHE”.
- (D) “CHEEEIA”.

— QUESTÃO 10 —

Qual padrão discursivo é reproduzido no Texto II e qual enunciado ratifica esse padrão?

- (A) Diálogo de conotação científica. “É da família dos viperídeos”.
- (B) Roda de conversa de valor cultural. “Como é falsa essa coral”.
- (C) Narrativa tradicional oral. “Tava aqui contando que sua família é VIP.”
- (D) Especulação sobre a vida alheia. “Tavam falando de mim??”.

— RASCUNHO —

— QUESTÃO 11 —

Considere as seguintes ações realizadas por um usuário:

- I. Criar novo documento de texto;
- II. Aplicar alinhamento centralizado ao texto;
- III. Selecionar tudo no documento;
- IV. Inserir quebra de página.

Quando realizadas no aplicativo *LibreOffice Writer 7.1*, idioma Português do Brasil, as teclas de atalho correspondentes a essas ações são, respectivamente:

- (A) Ctrl+O, Ctrl+C, Ctrl+T e Ctrl+Enter.
- (B) Ctrl+N, Ctrl+E, Ctrl+A e Ctrl+Enter.
- (C) Ctrl+O, Ctrl+E, Ctrl+A e Ctrl+Shift+Enter.
- (D) Ctrl+N, Ctrl+C, Ctrl+T e Ctrl+Shift+Enter.

— QUESTÃO 12 —

Observe a planilha a seguir, elaborada no aplicativo *LibreOffice Calc 7.1*.

	A	B	C	D	E	F
1	Nome do aluno	Língua Portuguesa	Literatura	Língua Estrangeira	Redação	Nota Final
2	Aluno 1	5,6	9,2	8,7	6,3	7,18
3	Aluno 2	9,2	8,6	7,2	9,7	8,88
4	Aluno 3	7,3	6,2	9,4	7,5	7,79

Na planilha apresentada, cada aluno possui uma nota individual para Língua Portuguesa, Literatura, Língua Estrangeira e Redação. Para cada aluno, é também calculada uma nota final, cujo valor é dado pela média ponderada entre a média aritmética (com peso 1) das notas de Língua Portuguesa e Literatura, a nota de Língua Estrangeira (com peso 1) e a nota de Redação (com peso 2).

Para atender a esses requisitos, a fórmula da célula F2 deve ser:

- (A) =MÉDIA(B2;C2;D2;2*E2)
- (B) =MÉDIA(MÉDIA(B2:C2);D2;2*E2)
- (C) =(MÉDIA(B2:C2)+D2+2*E2) / 4
- (D) =MÉDIA(B2+C2;D2;2*E2)

— QUESTÃO 13 —

Analise as sentenças a seguir sobre políticas relacionadas à segurança.

- I. Define como devem ser realizadas as cópias de segurança quanto à frequência de execução e o período de retenção de dados;
- II. Define como devem ser tratadas as informações pessoais, quer sejam de clientes, usuários ou funcionários;
- III. Define como devem ser tratadas as informações institucionais, ou seja, se elas podem ser repassadas a terceiros.

De acordo com a Cartilha de Segurança para Internet, produzida pelo Centro de Estudos, Resposta e Tratamento de Incidentes de Segurança no Brasil, os itens I a III descrevem, respectivamente, o escopo das políticas de:

- (A) *backup*, privacidade e confidencialidade.
- (B) uso aceitável, privacidade e confidencialidade.
- (C) *backup*, confidencialidade e privacidade.
- (D) uso aceitável, confidencialidade e privacidade.

— QUESTÃO 14 —

O aplicativo Explorador de Arquivos do *Windows 10* apresenta modificações em relação às suas versões anteriores. Dentre essas alterações, destaca-se o fato desse aplicativo

- (A) vir integrado, na distribuição do *Windows 10*, ao armazenamento online gratuito *Google Drive*.
- (B) impossibilitar, por razões de privacidade e segurança, o acesso à pasta Bibliotecas.
- (C) estar visível, em sua configuração padrão, na Área de Trabalho do *Windows 10*.
- (D) fornecer acesso rápido às pastas usadas com frequência e aos arquivos usados recentemente.

— QUESTÃO 15 —

O modo de navegação anônima é um importante recurso de proteção à privacidade de usuários oferecido pelo navegador *Google Chrome*. Entretanto, após fechar todas as janelas de navegação anônima, um usuário constata que, durante esse modo de navegação, o *Google Chrome* salva

- (A) as informações inseridas em formulários.
- (B) o histórico local de sítios navegados.
- (C) os sítios marcados como favoritos.
- (D) os *cookies* de sítios acessados.

— QUESTÃO 16 —

O povoamento do território goiano ocorreu a partir de 1726, com a vinda dos bandeirantes e mineradores paulistas, portugueses e de outras regiões da colônia brasileira. A capitania de Goiás, com governo próprio, seria criada somente em 1748. Até esse ano, a capitania pertencia ao território

- (A) do Rio de Janeiro.
- (B) de Minas Gerais.
- (C) de São Paulo.
- (D) do Mato Grosso.

— QUESTÃO 17 —

No século XVIII, em Goiás, o ouro era levado para a Casa de Fundição, onde se retirava o quinto para o rei e a parte restante era devolvida ao minerador, sendo fundido em barras, carimbado, recebendo uma guia para poder ser exportado. Em Goiás, foram criadas duas casas de fundição, uma no Sul, na sede administrativa das minas goianas, e outra em um arraial, mais ao Norte. Essas casas de fundição ficavam em

- (A) Vila Boa e Traíras.
- (B) Vila Boa e Crixás.
- (C) Vila Boa e São Félix.
- (D) Vila Boa e Meia Ponte.

— QUESTÃO 18 —

Leia o texto a seguir.

O estigma de terra do "atraso", da "decadência", do marasmo e do ócio, serviu para se identificar o goiano por vários séculos, até que outra construção e outro estigma o substituiu, baseado na ideia de modernização em forma de progresso apregoada após o movimento de 1930. Através do viés do progresso os arautos de 30 procuraram reconstruir a imagem de Goiás e imprimir uma face mais contemporânea ao estado, o que poderia ser visto como a tentativa de inserir a região na construção da nação.

CHAUL, Nasr Fayad. A identidade cultural do Goiano. *Ciência e Cultura*, v. 63, n. 3, São Paulo, jul. 2011. Disponível em: <http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?pid=S0009-67252011000300016&script=sci_arttext&tlng=es>. Acesso em: 25 abr. 2022. (Adaptado)

No âmbito político, a reconstrução da imagem do estado foi marcada pelo alinhamento com o governo nacional, cujo objetivo era

- (A) realizar a abertura democrática.
- (B) desintegrar a estrutura oligárquica.
- (C) ampliar as representações estaduais.
- (D) integrar as áreas de segurança nacional.

— QUESTÃO 19 —

Em 24 de outubro de 1933, houve o lançamento da pedra fundamental de Goiânia, a nova capital de Goiás. A 7 de novembro de 1935, realizou-se a "mudança provisória", quando o governador Pedro Ludovico Teixeira deixou Goiás, passando a residir em Goiânia. Em 18 de março de 1937, por meio do Decreto n. 1.816, determinou-se a mudança definitiva da sede administrativa do estado, da Cidade de Goiás para Goiânia. Porém, a inauguração da cidade e sua apresentação para o país se daria cinco anos depois, em 1942, quando se realizou o

- (A) batismo cultural, com grandes festas, e realização de vários congressos de ordem nacional em Goiânia.
- (B) ato de nomeação de Venerando de Freitas Borges para prefeito de Goiânia.
- (C) lançamento da pedra fundamental do Palácio das Esmeraldas.
- (D) descerramento da placa de inauguração do Lago das Rosas, cartão postal da nova capital.

— QUESTÃO 20 —

Leia o texto a seguir.

O território Kalunga é, antes de tudo, uma convivialidade, uma espécie de relação social, política e simbólica que liga o homem a sua terra e, ao mesmo tempo, constrói sua identidade cultural. Também é modo como criam uma identidade e "enraízam-se" no território.

ALMEIDA, M. G. Territórios De Quilombolas: pelos vãos e serras dos Kalunga de Goiás - patrimônio e biodiversidade de sujeitos do Cerrado. *Ateliê Geográfico*, Goiânia, v. 4, n. 10, p. 36-63, abr/2010.

Na perspectiva do texto, a institucionalização do Sítio Histórico e Patrimônio Cultural Kalunga justificou-se pela formação territorial de um povo cuja cultura se forma a partir

- (A) das relações interpessoais.
- (B) dos vínculos familiares.
- (C) do passado histórico.
- (D) do espaço habitado.

— QUESTÃO 21 —

A Escola Nova compreende uma concepção de educação e uma pedagogia caracterizada por uma

- (A) estrutura em torno da organização funcional entre educação, escola e sociedade, cujo principal autor é o sociólogo Pierre Bourdieu e sua visão crítica da sociedade.
- (B) fundamentação no materialismo histórico-dialético que destaca o importante lugar do conhecimento científico nos processos educacionais escolares.
- (C) herança importante da teoria do capital humano e de sua visão funcional dos vínculos entre escola e sociedade.
- (D) concepção de formação humana na qual o aluno tem protagonismo nas aulas e o docente a incumbência da organização das experiências de aprendizagem.

— QUESTÃO 22 —

Considerando as teorias do currículo, as chamadas teorias tradicionais estão constituídas em torno de grandes categorias teóricas nas quais são enfatizados os conceitos de:

- (A) identidade, diferença, subjetividade, discurso, saber-poder, cultura e multiculturalismo.
- (B) ideologia, reprodução cultural e social, poder, classe social, capitalismo e emancipação.
- (C) ensino, aprendizagem, avaliação, metodologia, organização, planejamento e objetivos.
- (D) gênero, raça, etnia, resistência, currículo oculto, poder, sexualidade, igualdade e diferença.

— QUESTÃO 23 —

Em relação às práticas avaliativas, a avaliação referenciada a critério tem como característica fundamental

- (A) a busca por analisar se o estudante conseguiu realizar adequadamente ou não as tarefas que lhe foram atribuídas, sem ter o objetivo de medir o desempenho dos estudantes entre si.
- (B) a procura por constituir processos de avaliação somativa, considerando a diversidade dos estudantes e comparando-os entre si com base na média de seus desempenhos.
- (C) o estabelecimento de medianas como instrumento essencial para verificar o nível de aprendizagem de uma turma de estudantes, considerando sua diversidade e gênero.
- (D) o propósito de formar critérios externos ao processo de aprendizagem, frente aos quais toda avaliação escolar deve estar referenciada, formando em seu conjunto uma curva de Gauss.

— QUESTÃO 24 —

Conforme as diretrizes do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP) para a aplicação das provas em 2021, fazem parte do Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB)

- (A) estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), estudantes do Ensino Fundamental e estudantes do Ensino Médio das escolas públicas, no final de cada um dos respectivos ciclos.
- (B) estudantes do Ensino Integrado, estudantes de turmas de correção de fluxo, estudantes do Ensino fundamental e do Ensino Médio público e privado.
- (C) estudantes do 5º e 9º ano do Ensino Fundamental e do 3º/4º ano do Ensino Médio de escolas públicas e uma amostra dos estudantes das escolas privadas.
- (D) estudantes de escolas públicas e privadas, englobando, de forma censitária, os diversos níveis e modalidades da educação no Brasil.

— QUESTÃO 25 —

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB/1996), a responsabilidade pela educação brasileira está dividida entre três esferas administrativas (União, estados e Distrito Federal, e municípios). Cada esfera administrativa deverá organizar, em regime de colaboração, seus respectivos sistemas de ensino. São incumbências da esfera municipal

- (A) oferecer a educação infantil em creches e pré-escolas, e, com prioridade, o ensino fundamental, permitida a atuação em outros níveis de ensino somente quando estiverem atendidas plenamente as necessidades de sua área de competência e com recursos acima dos percentuais mínimos vinculados pela Constituição Federal à manutenção e desenvolvimento do ensino.
- (B) notificar ao Conselho Tutelar do Município, ao juiz competente da Comarca e ao respectivo representante do Ministério Público a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de cinquenta por cento do percentual permitido em lei.
- (C) promover ensino fundamental e ofertar, com prioridade, o ensino médio a todos que o demandarem, permitida a atuação na educação superior somente quando estiverem atendidas plenamente as necessidades de sua área de competência e com recursos acima dos percentuais mínimos vinculados pela Constituição Federal à manutenção e desenvolvimento do ensino.
- (D) assegurar processo nacional de avaliação do rendimento escolar no ensino fundamental, médio e superior, em colaboração com os sistemas de ensino, objetivando a definição de prioridades e a melhoria da qualidade do ensino.

— QUESTÃO 26 —

O Plano Nacional de Educação – PNE (Lei n. 13.005/2014), com vigência de 10 (dez) anos, estabelece que o mesmo será objeto de monitoramento contínuo e de avaliações periódicas

- (A) do Ministério da Educação, Fórum Nacional de Educação, Fórum Estadual de Educação e Fórum Municipal de Educação.
- (B) do Ministério da Educação, Conselho Nacional de Educação, Fórum Nacional de Educação, Comissão de Educação da Câmara dos Deputados e Comissão de Educação, Cultura e Esporte do Senado Federal.
- (C) da Comissão de Educação da Câmara dos Deputados e Comissão de Educação, Cultura e Esporte do Senado Federal, Assembleia legislativa e Câmara de vereadores.
- (D) da Secretaria Municipal de Educação, Fórum Municipal de Educação, Conselho Municipal de Educação e Comissão de Educação da Câmara Municipal de Educação.

— QUESTÃO 27 —

Para Libâneo, Oliveira e Toschi (2006), a melhoria da qualidade da aprendizagem dos estudantes está relacionada a diferentes fatores extra-sala de aula, dentre eles: o ambiente da escola e a cultura organizacional, a capacidade de liderança do gestor e as práticas de gestão participativa, o relacionamento entre os membros da escola, as oportunidades de reflexão conjunta e trocas de experiência e a criação das condições necessárias para o ensino e a aprendizagem. De acordo com essa perspectiva, o modelo de gestão que favorece a melhoria da qualidade da aprendizagem dos estudantes é o

- (A) burocrático.
- (B) autocrático.
- (C) democrático.
- (D) meritocrático.

— QUESTÃO 28 —

Segundo a Lei n. 14.113/2020, alterada pela Lei n. 14.276/2021, os estados, o Distrito Federal e os municípios deverão destinar parte dos recursos a que se refere o caput do art. 212 da Constituição Federal para a manutenção e desenvolvimento da educação básica e de valorização dos profissionais da educação. A referida distribuição se dá a partir do FUNDEB. O FUNDEB

- (A) pode ser aplicado em programas suplementares de alimentação, assistência médico-odontológica, farmacêutica e psicológica, e outras formas de assistência social.
- (B) utiliza dos recursos oriundos da arrecadação da contribuição social do salário-educação a que se refere o § 5º do art. 212 da Constituição Federal.

- (C) representa a totalidade de recursos destinados à manutenção e desenvolvimento da educação básica, conforme está estabelecido na no art. 212 da Constituição Federal.
- (D) compreende um fundo de natureza contábil, instituído no âmbito dos estados, Distrito Federal e municípios, cujos recursos são utilizados na manutenção e no desenvolvimento da educação básica e a valorização dos profissionais da educação.

— QUESTÃO 29 —

Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, crianças e adolescentes brasileiros podem estar sujeitos à violência doméstica, ao abuso e à exploração sexual, às formas de trabalho não condizentes com a idade, à falta de cuidados essenciais com a saúde, e essas questões repercutem na aprendizagem e no desenvolvimento do aluno. Assim, por se tratarem de questões que extrapolam o âmbito das atividades escolares, de acordo com as DCN's, cabe à escola

- (A) manter-se articulada com o Conselho Tutelar, com os serviços de apoio aos sistemas educacionais e com instituições de outras áreas capazes de ministrar os cuidados e os serviços de proteção social a que esses alunos têm direito.
- (B) manter-se neutra e criar estratégias que evitem que esses assuntos repercutam na sala de aula de modo a preservar o conjunto dos estudantes de assuntos que devem ser tratados no âmbito da família.
- (C) comunicar às famílias as normas da escola e, em casos de reincidência, denunciar a família e solicitar a transferência da criança ou adolescente da unidade escolar preservando os professores, funcionários e estudantes.
- (D) orientar os professores a manterem neutralidade em problemas que devem ser resolvidos pelas famílias, sem sobrecarregá-los com assuntos externos à escola, garantindo um ambiente de trabalho mais saudável.

— QUESTÃO 30 —

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é a referência nacional para a formulação dos currículos dos sistemas e das redes escolares dos estados, do Distrito Federal e dos municípios e das propostas pedagógicas das instituições escolares. Na BNCC, o Ensino Fundamental, nos anos iniciais e anos finais, está organizado em cinco áreas do conhecimento, a saber: as linguagens, a matemática, as ciências da natureza, as ciências humanas e

- (A) as artes e a língua estrangeira.
- (B) o ensino religioso.
- (C) a física e a química.
- (D) as ciências da terra.

— QUESTÃO 31 —

O Ballets Russes ou Balé Russo foi uma grande companhia que influenciou diversas formas do balé contemporâneo. Em seus vinte anos de existência, certamente, fizeram entrar para a história da dança nomes como o de Serguei Diaghilev. Os balés na Rússia revelaram importantes nomes para o cenário da dança clássica mundialmente. São bailarinos que saíram do balé da escola russa:

- (A) George Balanchine, Jean Cocteau e Leonid Massine.
- (B) Anna Pavlova, George Balanchine e Vaslav Nijinski.
- (C) Leon Bakst, Antonio Gades e Michel Fokine.
- (D) Rudolf Laban, Mary Wigman e Kurt Joos.

— QUESTÃO 32 —

De acordo com Mommensohn (2006), Rudolf Laban foi um iluminista do século XIX, que participou da efervescência da vanguarda na virada do século. Ele construiu um caminho no qual puderam trilhar os grandes mestres da dança europeia no século XX, além de repercussões em outros países como o Brasil. Laban propôs

- (A) a atenção sobre o movimento cotidiano, sobre o homem comum, o ser humano e suas contradições e a força da expressividade de cada um.
- (B) a ideia de uma formalidade técnica, a atenção sobre os movimentos extracotidianos, a busca por um modelo externo e a conformidade social.
- (C) a atenção sobre os movimentos cotidianos, sobre o homem visionário, um afastamento do aspecto social e o predomínio do clássico.
- (D) a ideia do homem virtuoso em busca de um modelo ideal, com força na performance, no corpo e na técnica.

— QUESTÃO 33 —

A modernidade da dança brasileira se constituiu a partir de correntes migratórias da dança mundial. Fazem parte da corrente alemã ou centro-europeia os nomes de

- (A) Chinita Ullmann, Klauss Vianna, Yanka Rudzka, Renêe Gumiel e Rolf Gelewski.
- (B) Mary Wigman, Francois Delsarte, Isadora Duncan, Emile Dalcroze e Rudolf Laban.
- (C) Georges Noverre, Maria Olenewa, Tatiana Leskova, Nina Verchinina e Eugenia Feodorova.
- (D) Lisa Ullmann, Chinita Ullmann, Maria Mommenson, Tatiana Leskova e Doris Humphrey.

— QUESTÃO 34 —

Rudolf Laban (1879-1958) foi um estudioso que deixou um legado importante para a pesquisa em dança. Criou um método de análise do movimento e de dança educacional. Faz parte desse estudo a corêutica que é

- (A) o estudo dos espaços.
- (B) a escrita da dança.
- (C) a teoria dos esforços.
- (D) o estudo dos ritmos.

— QUESTÃO 35 —

Importantes artistas da dança pós-moderna americana, tais como Merce Cunningham, Steve Paxton, Ivone Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown, entre outros, se encontraram na denominada Judson Dance Theater, que foi

- (A) um espaço de reunião de um grupo de amigos de Nova York, nos anos 1950, onde poetas e coreógrafos irreverentes e idealistas procuravam entender a dança inserida nas grandes mudanças e discussões políticas e sociais.
- (B) um teatro de dança criado nos anos 80 em Nova York, em uma antiga igreja católica que não existe mais, para abrigar os coreógrafos mais importantes e irreverentes da época.
- (C) um espaço de experimentação e pesquisa de artistas nos anos 70, em Nova York, que durante dez anos reuniu a vanguarda da dança nos Estados Unidos, cujo movimento caracterizava-se por sua inserção em grandes questões políticas e sociais.
- (D) uma igreja localizada no bairro Greenwich Village, em Nova York, que nos anos 60 tinha uma galeria e numerosos eventos políticos, tendo sido um espaço vital de encontro entre artistas de todos os campos.

— QUESTÃO 36 —

No Brasil, a dança contemporânea encontra solo fértil e de alta qualidade, fruto do trabalho de algumas artistas que foram pioneiras na constituição da dança moderna e contemporânea brasileira. Compõem esta história:

- (A) Angel Vianna, Maria Duschenes e Renêe Gumiel.
- (B) Tatiana Leskova, Yara De Cunto e Helena Katz.
- (C) Eugenia Feodorova, Carlota Portela e Helenita Sá-Earp.
- (D) Ruth Rachou, Ana Botafogo e Eliana Caminada.

— QUESTÃO 37 —

Há algum tempo, a dança está inserida na educação formal de crianças e adolescentes, exigindo novos pressupostos pedagógicos. Os desafios atuais da dança na escola são muitos porque, além da postura investigativa, responsável e ampliada do professor, a dança

- (A) é uma atividade extracurricular no ensino básico, tendo a recreação e a realização de coreografias para as comemorações escolares suas principais propostas pedagógicas e intervenção metodológica.
- (B) promove uma formação postural e de bons modos, que tem como objetivo principal a melhora no comportamento social das crianças e dos jovens, sendo por isso fundamental no quadro de disciplinas escolares.
- (C) possibilita experiências estéticas variadas e multiplicidade de processos artísticos com o objetivo de possibilitar a compreensão do aluno como sujeito histórico, cultural e simbólico.
- (D) está presente como conteúdo importante para o desenvolvimento de habilidades físicas e psicomotoras que trazem benefícios para a formação corporal e emocional dos alunos, promovendo a disciplina e a socialização na escola.

— QUESTÃO 38 —

A professora e pesquisadora Ana Mae Barbosa (1991) afirma que, assim como a matemática, a história e as ciências, a arte tem um domínio, uma linguagem e uma história. Trata-se, portanto, de campo de estudos específicos que

- (A) vê a arte na escola como sendo significativa e efetiva de prática corporal que promove mudanças quantitativas e funcionais na sociedade e na escola.
- (B) visa mudanças nas experiências de vida, a partir de processos que sejam individuais e coletivos e que tenham significado para a vida do aluno.
- (C) deve ultrapassar os muros da escola, tendo como missão promover a descoberta de talentos natos que dela participam, incluindo a família e a comunidade.
- (D) agrega outras áreas do conhecimento a participarem dela e integrarem seus objetivos, sendo uma disciplina preocupada com resultados imediatos.

— QUESTÃO 39 —

Sylvie Fortin, estudiosa da Educação Somática, afirma que “A Educação Somática não está mais sendo oferecida simplesmente como um treinamento complementar, nem para o estudo da técnica; cada vez mais, ela está sendo integrada à própria aula técnica”. Para a autora, ela transforma a qualidade do trabalho de coreógrafos e dançarinos pois é

- (A) definida e destacada pelos reformadores do movimento como resposta aos problemas surgidos, onde os exercícios têm como base estrutural a ideia de condicionamento e disciplina.
- (B) reconhecida na atualidade como técnica prioritária de relaxamento, que corrige os maus hábitos em busca das contrações musculares, ultrapassando limites por meio do relaxamento das tensões do cotidiano.
- (C) incorporada atualmente nas aulas técnicas de dança, produzindo maneiras inusitadas de ensinar, apoiadas numa análise crítica das experiências, valorizando os modos de apreender a individualidade de cada sujeito.
- (D) executada com perfeição de códigos idealizados por cada coreógrafo e/ou escola, tendo como ponto de partida técnicas da medicina tradicional em busca de autoconhecimento.

— QUESTÃO 40 —

Para Soares (2019), pensar a escola como um campo fértil de possibilidades, da diversidade, envolve muitos atores sociais que instauram modos de pensar, negociar, problematizar, gerir soluções, conflitos, acordar acontecimentos e experiências a fim de cooperar, ainda que não seja fácil, para que as mudanças ressoem dentro e fora do ambiente escolar e na permanência dos estudantes em todas as fases do ensino. Nesse sentido, as danças populares na escola são

- (A) sequências do que chamamos de folclore, uma unidade cultural com enfoque constante e rico, realizada por meio da antropologia cultural e da experiência de uma sociedade tradicional e protetora do seu patrimônio.
- (B) atributos nacionais constituídos na terra tropical, dos povos de cor, com a tendência de buscar uma autenticidade do passado para o presente, saudando a magnitude de uma sociedade brasileira genuína.
- (C) conteúdos elaborados de forma generalista, considerando a realidade de cada instituição, que visam promover uma unidade nacional, destacando e valorizando a cultura popular no âmbito escolar.
- (D) meios de ação política de pertencimento e formação, além de promoção da visibilidade, considerando-a como um celeiro ancestral, semântico, narrativo, cinestésico e subjetivo que enriquece a sociedade plural contemporânea brasileira.

— QUESTÃO 41 —

São objetivos de um ensino de dança para pessoas com deficiência:

- (A) incentivar a reintegração a partir de aspectos físicos, aprimorar habilidades na deficiência e buscar a funcionalidade do corpo por meio da dança espetacular.
- (B) ensinar uma técnica específica, estabelecer limites corporais, minimizar as potencialidades e identificar grupos talentosos.
- (C) dar grande ênfase ao diagnóstico e à reabilitação, pautar em um produto externo e acabado e valorizar a convivência em espaço não comum.
- (D) promover consciência corporal, reforçar a identidade, facilitar a percepção dos limites corporais e estabelecer a integração do indivíduo na sociedade.

— QUESTÃO 42 —

Segundo Marques (1999), o artista-docente é aquele que

- (A) investe nas possibilidades de criar, interpretar e dirigir, inserindo esses processos em uma busca pela educação em seu sentido mais amplo.
- (B) cumpre a função de coreógrafo e bailarino, valorizando o potencial criador e inovador, preocupado com a criação artística.
- (C) assume o papel de diretor e coreógrafo no âmbito da educação, ditando suas verdades e prescrevendo regras e comportamentos.
- (D) cumpre fielmente a função de professor, de acordo com as regras ditadas pela escola, preocupado com as questões educativas.

— QUESTÃO 43 —

Nos processos de ensino-aprendizagem em arte, a avaliação deve

- (A) fazer prevalecer a espontaneidade e a livre expressão.
- (B) estabelecer juízo de valores, considerando a formação do professor e sua capacidade pessoal de atribuir notas.
- (C) considerar o processo, a continuidade e a organização do conhecimento, em diálogo com o que se produz em arte no contexto mais amplo.
- (D) responsabilizar os alunos pelo processo, podendo fazê-los atribuir notas de forma pessoal, dinâmica e espontânea.

— QUESTÃO 44 —

De acordo com Lobo e Navas (2008), existe um princípio tríade que serve para estimular, orientar e elaborar os processos criativos da composição coreográfica. Essa proposta é denominada pelas autoras de triângulo da composição coreográfica. Fazem parte desse triângulo

- (A) o corpo cênico, o imaginário criativo e o movimento estruturado.
- (B) a estrutura coreográfica, a estrela labaniana e o corpo cênico.
- (C) o corpo-espaço, o espaço geral e o imaginário criativo.
- (D) o teatro do movimento, a pesquisa de campo e o espaço estruturado.

— QUESTÃO 45 —

O ensino da arte no Brasil se inscreveu no contexto escolar por meio de diferentes iniciativas (teóricas, metodológicas, práticas). Desenvolvidas historicamente, no conjunto, elas formam um *corpus* de conhecimento pedagógico acumulado na área do ensino de arte. No caso da pedagogia tradicional, o ensino de arte

- (A) é voltado para uma aprendizagem contextualizada e para a crítica político-ideológica dos conteúdos da escolarização, com questionamento dos rituais de legitimação institucional da cultura das elites.
- (B) é baseado na livre expressão, enfatizando os aspectos afetivos e psicológicos do aluno, recusando o saber sistematizado e o acesso à tradição artística a fim de preservar a criatividade das crianças, por meio de improvisação e jogos.
- (C) é centrado no uso de recursos tecnológicos e enfatiza o estudo programado e o uso de meios audiovisuais e do livro didático. Predomina-se o uso de técnicas artísticas ligadas às mídias sociais.
- (D) é hierarquizado nos conteúdos e em relação aos alunos; a arte é estudada nas academias de belas-artes e nos conservatórios, e presente na escola regular por meio dos conteúdos de Desenho e Música.

— QUESTÃO 46 —

Entender os jovens de hoje tornou-se um grande desafio para a educação, principalmente ao se considerar as diferenças entre gerações e as formas de comunicação e compreensão de mundo. De acordo com essa reflexão, alguns parâmetros para o ensino da dança, voltados para a adolescência, são muito importantes, tais como

- (A) separar os alunos a partir das habilidades corporais com finalidade de ensinar conteúdos técnicos que causem impacto na escola.
- (B) ouvir as vozes dos estudantes deixando-os se envolverem por suas vontades e opiniões, sendo o conhecimento resultado de processo espontâneo.
- (C) aproximar-se das relações que os jovens estabelecem com seus corpos, investigando os múltiplos papéis e as conexões que a dança permite.
- (D) construir relações sociais com os alunos onde o corpo representa relações de conquista e poder e a dança se torna um meio de ganhar domínio e status na escola.

— QUESTÃO 47 —

O que propõe a dança contemporânea como ruptura estética?

- (A) Olhares para o corpo com hierarquias, sem disciplinas, com técnicas que valorizem as performances e as habilidades individuais.
- (B) Códigos e estéticas para o balé clássico e para a dança moderna, trazendo a ideia de uma perfeição acrobática por meio das articulações.
- (C) Rompimento com as hierarquias sem impor modelos rígidos para os corpos que dançam respeitando individualidades.
- (D) Acesso dos bailarinos à cena como atores principais das companhias, desmistificando as questões de gênero e as hierarquias conquistadas pelos homens.

— QUESTÃO 48 —

A educação em todos os seus níveis, básico, médio e superior nunca foi de fato um espaço homogêneo. No entanto, sempre foi tratada como se fosse. Os professores, de maneira geral, têm muita dificuldade em elaborar aulas mais inclusivas. Pensando em inclusão e acessibilidade: quem é hoje o estudante com deficiência na escola?

- (A) Crianças, jovens e adultos que apresentam algum impedimento significativo específico de realizar tarefas importantes, realizadas por outras pessoas.
- (B) Estudantes que têm impedimento de longo prazo, com uma ou mais barreiras que possam obstruir sua participação plena na sociedade em condições de igualdade com os demais.

(C) Pessoas sem acesso mínimo na vida escolar a um conhecimento cognitivo e sistemático adaptado às suas necessidades particulares.

(D) Pessoas que querem se integrar à sociedade por meio do reconhecimento de sua incapacidade, colocando a escola como importante espaço de assistencialismo e segurança.

— QUESTÃO 49 —

Rudolf Laban foi um pesquisador que muito influenciou a obra e os estudos do bailarino e coreógrafo inglês William Forsythe. Essa influência é percebida

- (A) na construção de outra corporeidade por entre as linhas do balé e suas evidências formais, que levam ao encontro de modos de fazer uso daquilo que já está constituído nos corpos de seus bailarinos.
- (B) no vocabulário empregado na dança moderna, incorporando o elemento do acaso, da tecnologia e dos ambientes sonoros assimétricos.
- (C) na introdução de uma qualidade do movimento expressa pela emoção pura e essencial e no encorajamento e busca de individualidade.
- (D) na expressão de cada corpo, nos recursos e na história desse corpo para além da repetição ou execução mecânica, com uso da improvisação e dos jogos teatrais.

— QUESTÃO 50 —

Os estudos sobre recepção e mediação em dança têm se expandido nas últimas décadas no Brasil, contribuindo para ações culturais, artísticas e/ou pedagógicas realizadas por agentes culturais, artistas e professores que possuem, no cerne de sua preocupação, a dança como lugar de educação. Nessa perspectiva, a finalidade da mediação é

- (A) aumentar a presença de público nas escolas, por meio dos estudos sobre coreografia, como recurso metodológico adotado pelo professor em relação à arte na educação.
- (B) colocar o espectador como protagonista, considerando a dança acadêmica uma disciplina educativa, necessitando que o professor cumpra esse papel.
- (C) defender a fruição de espetáculos de dança que tragam ensino de valores e estéticas já conhecidas como meio possível para ampliação do conhecimento.
- (D) fazer da apreciação da dança um exercício de partilha do sensível, produzindo novos sentidos e promovendo um processo permanente de crítica, autonomia e apropriação da experiência artística.

REDAÇÃO

Instruções

Você deve desenvolver um dos gêneros dissertativos oferecidos nas propostas de construção textual. O tema é único para os três gêneros e deve ser desenvolvido segundo a proposta escolhida. O texto deve ser redigido em prosa com, no máximo 40 linhas. A fuga do tema ou cópia da coletânea anula a redação. A leitura da coletânea é obrigatória. Ao utilizá-la, você não deve copiar trechos ou frases. Quando for necessário, a transcrição deve estar a serviço do seu texto. Independentemente do gênero escolhido, o seu texto **NÃO** deve ser assinado.

Tema:

Desafios e possibilidades de aprendizagem na educação brasileira

Texto 1:

**‘Educação: reprovada’
(Lya Luft)**

Há quem diga que sou otimista demais. Há quem diga que sou pessimista. Talvez eu tente apenas ser uma pessoa observadora habitante deste planeta, deste país. Uma colunista com temas repetidos, ah, sim, os que me impactam mais, os que me preocupam mais, às vezes os que me encantam particularmente. Uma das grandes preocupações de qualquer ser pensante por aqui é a educação. Fala-se muito, grita-se muito, escreve-se, haja teorias e reclamações. Ação? Muito pouca, que eu perceba. Os males foram-se acumulando de tal jeito que é difícil reorganizar o caos.

Há coisa de trinta anos, eu ainda professora universitária, recebíamos as primeiras levas de alunos saídos de escolas enfraquecidas pelas providências negativas: tiraram um ano de estudo da meninada, tiraram latim, tiraram francês, foram tirando a seriedade, o trabalho: era a moda do “aprender brincando”. Nada de esforço, punição nem pensar, portanto recompensas perderam o sentido. Contaram-me recentemente que em muitas escolas não se deve mais falar em “reprovação, reprovado”, pois isso pode traumatizar o aluno, marcá-lo desfavoravelmente. Então, por que estudar, por que lutar, por que tentar?

De todos os modos facilitamos a vida dos estudantes, deixando-os cada vez mais despreparados para a vida e o mercado de trabalho. Empresas reclamam da dificuldade de encontrar mão de obra qualificada, médicos e advogados quase não sabem escrever, alunos de universidades têm problemas para articular o pensamento, para argumentar, para escrever o que pensam. São, de certa forma, analfabetos. Aliás, o analfabetismo devasta este país. Não é alfabetizado quem sabe assinar o nome, mas quem o sabe assinar embaixo de um texto que leu e entendeu. Portanto, a porcentagem de alfabetizados é incrivelmente baixa.

Agora sai na imprensa um relatório alarmante. Metade das crianças brasileiras na terceira série do elementar não sabe ler nem escrever. Não entende para o que serve a pontuação num texto. Não sabe ler horas e minutos num relógio, não sabe que centímetro é uma medida de comprimento. Quase a metade dos mais adiantados escreve mal, lê mal, quase 60% têm dificuldades graves com números. Grande contingente de jovens chega às universidades sem saber redigir um texto simples, pois não sabem pensar, muito menos expressar-se por escrito. Paraphraseando um especialista, estamos produzindo estudantes analfabetos.

Cansei de falas grandiloquentes sobre educação, enquanto não se faz quase nada. Falar já gastou, já cansou, já desiludiu, já perdeu a graça. Precisamos de atos e fatos, orçamentos em que educação e saúde (para poder ir à escola, prestar atenção, estudar, render e crescer) tenham um peso considerável: fora isso, não haverá solução. A educação brasileira continuará, como agora, escandalosamente reprovada.

LUFT, Lia. Educação: reprovada. 31 jul. 2020. Disponível em: <<https://veja.abril.com.br/coluna/augusto-nunes/8216-educacao-reprovada-8217-um-artigo-de-lya-luft/>> Acesso em: 17 mar. 2022. (Adaptado)

Texto 2:**Quase um quarto dos alunos de 15 a 17 anos estão fora da escola em MG**

O percentual de jovens entre 15 e 17 anos matriculados nas escolas subiu de 88,6% para 91,5%, nos últimos seis anos. Mas, apesar desse aumento, o Brasil está longe das metas de inclusão. Apenas 68,7% dos estudantes dessa faixa etária estão no ensino médio. Os dados estão no Anuário Brasileiro da Educação Básica 2019, divulgado nesta terça-feira pelo movimento Todos pela Educação, em parceria com a Editora Moderna. Em Minas, o número de alunos matriculados saiu de 65,9%, em 2012, para 75,7, ano passado.

A conclusão do ensino médio na idade adequada ainda é um desafio, como mostra o relatório. Em 2018, apenas 63,6% dos jovens de 19 anos matriculados concluíram o ensino médio. Em 2012, 51,7% dos jovens de 19 anos haviam concluído essa etapa do ensino. O estado ficou abaixo da média nacional, com 62,4% de concluintes na idade esperada.

"É um avanço estatisticamente significativo, mas ainda tímido. O modelo que temos acaba fazendo com que adolescentes e jovens saiam da escola e, mesmo os que frequentam a escola, não veem um ambiente atrativo para seguir e encaixar a ideia de escolarização do ensino médio nos seus projetos de vida", disse o coordenador de projetos do Todos pela Educação, Caio Callegari.

O Anuário Brasileiro da Educação Básica 2019 usa como base dados do Ministério da Educação e traz análises sobre os temas das 20 metas do PNE que foi sancionado em 2014 e estabelece metas para melhorar a educação até 2024. A meta relativa ao ensino médio era universalizar, até 2016, o atendimento escolar para toda a população de 15 a 17 anos e elevar, até o fim do período de vigência do plano, a taxa líquida de matrículas para 85%.

"Boa parte das desigualdades educacionais está relacionada a desigualdade de financiamento tanto em relação a garantia de recursos mínimos quanto a gestão de recursos. Estamos dando menos recurso para quem tem que corrigir um passivo histórico de investimento em educação", disse Callegari.

Disponível em: <https://www.em.com.br/app/noticia/especiais/educacao/2019/06/25/internas_educacao,1064593/quase-um-quarto-dos-alunos-de-15-a-17-anos-estao-fora-da-escola-em-mg.shtml>. Acesso em: 17 mar. 2022. (Adaptado)

Texto 3:**A máquina extraviada**

Você sempre pergunta pelas novidades daqui deste sertão, e finalmente posso lhe contar uma importante. Fique o compadre sabendo que agora temos aqui uma máquina imponente, que está entusiasmando todo o mundo. Desde que ela chegou — não me lembro quando, não sou muito bom em lembrar datas — quase não temos falado em outra coisa; e da maneira que o povo aqui se apaixona até pelos assuntos mais infantis, é de admirar que ninguém tenha brigado ainda por causa dela, a não ser os políticos.

A máquina ficou ao relento, sem que ninguém soubesse quem a encomendou nem para que servia. É claro que cada qual dava o seu palpite, e cada palpite era tão bom quanto outro.

As crianças, que não são de respeitar mistério, como você sabe, trataram de aproveitar a novidade. Sem pedir licença a ninguém (e a quem iam pedir?), retiraram a lona e foram subindo em bando pela máquina acima — até hoje ainda sobem, brincam de esconder entre os cilindros e colunas, embaraçam-se nos dentes das engrenagens e fazem um berreiro dos diabos até que apareça alguém para soltá-las; não adiantam ralhos, castigos, pancadas; as crianças simplesmente se apaixonaram pela tal máquina.

Ninguém sabe mesmo quem encomendou a máquina. O prefeito jura que não foi ele, e diz que consultou o arquivo e nele não encontrou nenhum documento autorizando a transação. Mesmo assim não quis lavar as mãos, e de certa forma encampou a compra quando designou um funcionário para zelar pela máquina.

Estamos tão habituados com a presença da máquina ali no largo, que se um dia ela desabasse, ou se alguém de outra cidade viesse buscá-la, provando com documentos que tinha direito, eu nem sei o que aconteceria, nem quero pensar. Ela é o nosso orgulho, e não pense que exagero. Ainda não sabemos para que ela serve, mas isso já não tem maior importância. Fique sabendo que temos recebido delegações de outras cidades, do estado e de fora, que vêm aqui para ver se conseguem comprá-la. Chegam como quem não quer nada, visitam o prefeito, elogiam a cidade, rodeiam, negaceiam, abrem o jogo: por quanto cederíamos a máquina. Felizmente o prefeito é de confiança e é esperto, não cai na conversa macia.

Já existe aqui um movimento para declarar a máquina monumento municipal — por enquanto. O vigário, como sempre, está contra; quer saber a que seria dedicado o monumento. Você já viu que homem mais azedo? Dizem que a máquina já tem feito até milagre, mas isso — aqui para nós — eu acho que é exagero de gente supersticiosa, e prefiro não ficar falando no assunto. Eu — e creio que também a grande maioria dos munícipes — não espero dela nada em particular; para mim basta que ela fique onde está, nos alegrando, nos inspirando, nos consolando. O meu receio é que, quando menos esperarmos, desembarque aqui um moço de fora, desses despachados, que entendem de tudo, olhe a máquina por fora, por dentro, pense um pouco e comece a explicar a finalidade dela, e para mostrar que é habilidoso (eles são sempre muito habilidosos) peça na garagem um jogo de ferramentas, e sem ligar a nossos protestos se meta por baixo da máquina e desande a apertar, martelar, engatar, e a máquina comece a trabalhar. Se isso acontecer, estará quebrado o encanto e não existirá mais máquina.

VEIGA, José J. A máquina extraviada. Disponível em: <<https://contobrasileiro.com.br/a-maquina-extraviada-conto-de-jose-veiga/>>. Acesso em: 17 mar. 2022. (Adaptado)

Texto 4:

Habilidades do futuro são matemática, escrita, leitura

(Stela Campos)

“Eu acredito muito em pessoas programando e aprendendo cálculo, mas se você tiver a habilidade de ter um **pensamento crítico**, um pensamento em nível algébrico, puder escrever, você vai ter uma compreensão de **leitura sólida** e já vai estar à frente de 95% das pessoas do planeta”, disse em entrevista ao **Valor** Salman Khan, 45 anos, influente pensador da **educação** no mundo. Ele é fundador da Khan Academy, organização sem fins lucrativos que proporciona **ensino on-line** em várias áreas do conhecimento para mais de 102 milhões de pessoas, entre alunos e professores, em 109 países.

Hoje, a Khan Academy conta com um orçamento anual em doações de US\$ 60 milhões e atrai doadores ilustres como Elon Musk, mas também pessoas comuns que contribuem com US\$ 10 mensais. Outro doador foi Jorge Paulo Lemann, que por meio da sua fundação trouxe a Khan Academy para o Brasil em 2013. Aqui, o número de usuários já ultrapassa 4 milhões e o conteúdo educacional é utilizado em escolas por 36 secretarias de educação.

Kahn defende um **novo modelo de escola**, onde os alunos conversam sobre tudo em diálogos socráticos e passam mais tempo aprendendo sozinhos para depois trocarem experiências. Ele diz estar cansado do excesso de Zoom e que as competências do futuro são as tradicionais como a leitura, a escrita e a matemática. A seguir, trechos da entrevista:

Valor: Na pandemia, muitos alunos jovens desligaram as câmeras e pareciam estar entediados com as aulas on-line. Como criar uma experiência de ensino mais atraente?

Kahn: Não acho que a âncora dessa experiência [aprendizado remoto] seja apenas um estudante na frente do Zoom sete horas por dia. É bom ter um tempo síncrono para ver as pessoas, mas não pode demorar mais que uma hora, uma hora e meia por dia. O ideal é que os alunos sejam capazes de ter uma ótima conversa por dia. E quando o fizerem, que não seja uma palestra, mas uma conversa facilitada sobre um assunto interessante. Podemos discutir por que os cuidados de saúde custam tanto, se há vida alienígena, qual será a população mundial no ano 2300 ou se as empresas de mídia social devem ser responsabilizadas pela polarização.

Valor: Quais são as competências essenciais para os profissionais no futuro?

Kahn: Eu realmente acho que são as habilidades tradicionais de leitura, escrita e matemática. Escrever é uma habilidade que as pessoas precisam ter não só para comunicar, mas porque é preciso ser um leitor muito mais criterioso, porque você não tem terceiros dizendo isso é bom e isso é ruim. Você tem que decidir, essas notícias são falsas ou não? Isso é ciência real ou é falsa? Eu também acredito muito em pessoas programando e aprendendo cálculo, mas se você tiver a habilidade de pensamento crítico, um pensamento em nível algébrico, se puder escrever, vai ter uma compreensão de leitura sólida e vai estar à frente de 95% das pessoas no planeta. É quase triste dizer isso, mas é verdade. As artes, o lado criativo, o design são cruciais hoje, mais do que nunca, dependendo de como você aborda isso.

CAMPOS, Stela. Habilidades do futuro são matemática, escrita, leitura. *Revista Valor*, 13 jan. 2022. Disponível em: <<https://valor.globo.com/carreira/noticia/2022/01/13/habilidades-do-futuro-sao-matematica-escrita-leitura.ghtml>>. Acesso em: 17 mar. 2022. (Adaptado)

Texto 5:

ENSINO HÍBRIDO

RELAÇÕES DE ENSINO E APRENDIZAGEM



DIÁLOGO COM PROFESSORES

Sem automatismos, evitar monossílabos e ampliar o interesse

As respostas e observações do professor sobre as atividades realizadas e para as perguntas dos estudantes são no tempo adequado, com a abrangência e profundidade necessárias.



O MESMO CURSO

Seja nos encontros presenciais ou no ambiente *online*, o professor deve demonstrar que trata-se do mesmo curso

Evitar a tendência de reservar para os momentos *online* apenas a entrega de conteúdos. A presença social do professor deve ser intensa e planejar bastante interatividade em ambos os 'espaços': físico e digital.



INTERAÇÃO

Evite a '*Sibéria Digital*', ou seja, não deixe que o estudante se sinta abandonado no ambiente virtual de aprendizagem

As interações '*estudante - estudante*' e '*professor-estudante*' são fundamentais para o desenvolvimento do curso, encorajadas e facilitadas para que ocorram.



ENGAJAMENTO

A presença do professor é percebida da mesma forma.

Professores implementam estratégias para engajar e promover uma presença focada na aprendizagem, tanto nos momentos *online* quanto nos encontros presenciais.



LETRAMENTO DIGITAL

Entender os processos de uso e de produção básica das *Tecnologias de Informação e Comunicação - TIC*. Conseguir analisar, avaliar, aplicar e criar conteúdos ou recursos utilizando tecnologia.

Os estudantes contam com orientações e recursos que permitam a pesquisa, a análise crítica das informações e a citação adequada.

LUCIANO SATHLER 2020

Disponível em: <<https://desafiosdaeducacao.grupoa.com.br/qualidade-no-ensino-hibrido/>>. Acesso em: 17 mar. 2022.

Propostas de redação

A – Artigo de opinião

O *artigo de opinião* é um gênero argumentativo que tem a finalidade de expressar o ponto de vista do autor sobre determinado tema. As justificativas de posições assumidas pelo autor ao apresentar informações e opiniões que se complementam ou se opõem contribuem para validar a argumentação. Predominam no artigo de opinião sequências expositivo-argumentativas.

Você é um professor muito respeitado entre os seus alunos, os seus amigos professores e na comunidade em geral. Em vista disso, você foi convidado por um jornal de grande circulação a escrever um artigo de opinião para ser publicado na coluna “Debate” desse jornal. Você deve escrever o texto, posicionando-se em relação ao tema *Desafios e possibilidades de aprendizagem na educação brasileira*. Baseando-se na coletânea e em outras fontes de seu repertório sociocultural, defenda seu ponto de vista, apresentando argumentos que o sustentem e que refutem opiniões contrárias.

B – Carta de leitor

A *carta de leitor* é um gênero no qual o leitor manifesta sua opinião sobre assuntos publicados em jornal ou revista, dirigindo-se ao editor (representante da revista ou do jornal) ou ao autor da matéria publicada (quando o seu nome é revelado). Por ser de caráter persuasivo, o autor da carta de leitor busca convencer o interlocutor a adotar o seu ponto de vista e a acatar suas ideias por meio de argumentos consistentes e bem planejados.

Escreva uma carta de leitor para ser publicada em um jornal ou em uma revista de circulação nacional, dirigindo-se a Salman Khan, entrevistado do texto 4, para discutir pontos importantes de seu posicionamento sobre educação. Recorra a considerações de outros autores da coletânea desta prova de redação e também de seu repertório sociocultural para elaborar argumentos sobre o tema *Desafios e possibilidades de aprendizagem na educação brasileira*. Por meio da defesa e da refutação de ideias, você deve convencer o seu interlocutor de seu ponto de vista. Não assine a carta, nem adote nome fictício.

C – Editorial

O *editorial* é um texto opinativo, no qual se apresenta o posicionamento crítico de um jornal ou uma revista sobre um problema relevante da sociedade. O editorial funciona como uma síntese e apresenta o posicionamento da empresa jornalística.

Utilizando argumentos sólidos e fundamentados, escreva um editorial, sintetizando e posicionando-se criticamente sobre os textos que compõem a coletânea desta prova de redação, ao mesmo tempo em que você discute e problematiza o tema: *Desafios e possibilidades de aprendizagem na educação brasileira*.

ATENÇÃO

Em qualquer uma das três propostas que você escolher, o seu texto **NÃO** deve ser assinado.

FOLHA RASCUNHO

TÍTULO: _____

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40