

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL

RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICAIS

QUESTÃO 1

Você ouvirá uma sequência de cinco trechos musicais apresentados por cinco formações instrumentais diferentes. A sequência será reproduzida três vezes, com um intervalo de trinta segundos entre cada reprodução. Assim, relacione os trechos musicais apresentados (coluna 1) com as formações instrumentais correspondentes (coluna 2).

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| (D) 1º trecho | (A) Quarteto de cordas |
| (E) 2º trecho | (B) Quinteto de madeiras |
| (C) 3º trecho | (C) Quinteto de metais |
| (A) 4º trecho | (D) Quarteto de clarinetas |
| (B) 5º trecho | (E) Quarteto de flautas |

O Hino Nacional Brasileiro é uma composição com música de Francisco Manoel da Silva e letra de Joaquim Osório Duque Estrada. A Lei n. 5.700, de 1º de setembro de 1971, dispõe sobre suas formas de execução. Existem duas versões do hino que se diferem pela tonalidade: uma para canto e outra para instrumentos. A figura abaixo traz os primeiros compassos da partitura instrumental para piano. Analise o seguinte trecho para responder às questões 2, 3 e 4.

HINO NACIONAL BRASILEIRO

Música de FRANCISCO MANOEL DA SILVA
Letra de JOAQUIM OSÓRIO DUQUE ESTRADA

Piano

Acorde 1

Intervalo 1

Acorde 2

Intervalo 2

QUESTÃO 2

a) Qual é a tonalidade principal do Hino Nacional Brasileiro na versão instrumental?

Sib Maior.

b) Escreva o nome ou a classificação dos acordes sinalizados na partitura.

Acorde 1: SibM ou PM, Acorde 2: FáM⁷ ou F⁷ ou 7^a da Dom.

c) Dê a classificação dos intervalos sinalizados na partitura.

Intervalo 1: 4^a Justa, Intervalo 2: 3^a menor.

QUESTÃO 3

A Lei n° 5.700, de 1º de setembro de 1971, determina que seja mantida e adotada a adaptação do compositor Alberto Nepomuceno para a versão cantada do Hino Nacional Brasileiro. Nesta adaptação, a melodia para canto encontra-se uma **4ª Justa inferior** em relação à melodia instrumental. Escreva abaixo o tom principal e os tons vizinhos (diretos e indiretos) desta versão para canto.

Tom principal: Fá Maior.

Tons vizinhos diretos: ré menor, Sib Maior, Dó Maior.

Tons vizinhos indiretos: sol menor, lá menor.

QUESTÃO 4

De acordo com a tonalidade do Hino Nacional Brasileiro para execução **instrumental**, forme e classifique os acordes de três sons (PM, Pm, 5ª Aum. e 5ª dim.) sobre os graus das escalas maior e sua relativa menor (forma harmônica).

Escala maior (na tonalidade do Hino Nacional Brasileiro - versão instrumental)

Classificação: PM Pm Pm PM PM Pm 5ª dim.

I II III IV V VI VII

Escala relativa menor

Classificação: Pm 5ª dim. 5ª Aum. Pm PM PM 5ª dim.

I II III IV V VI VII