

# Processo Seletivo UFG 2012-1

Ensino público e de qualidade

13/11/2011

# FRANCÊS

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

## LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Em seguida, verifique se ele contém 10 questões.
2. Cada questão apresenta cinco alternativas de resposta, das quais apenas uma é a correta. Preencha no cartão-resposta a letra correspondente à resposta julgada correta.
3. O cartão-resposta será distribuído às 16 horas. Ele é personalizado e não será substituído, em caso de erro durante o seu preenchimento. Ao recebê-lo, verifique se seus dados estão impressos corretamente; se for constatado algum erro, notifique ao aplicador de prova.
4. As provas terão a duração de cinco horas, já incluídas nesse tempo a marcação do cartão-resposta e a coleta da impressão digital.
5. Você só poderá se retirar definitivamente da sala e do prédio a partir das 17h30min.
6. AO TERMINAR, DEVOLVA O CARTÃO-RESPOSTA AO APLICADOR DE PROVA.





## FRANÇAIS

Leia o texto que segue para responder às questões de 81 a 83.

## LES VACANCES DE JOLICŒUR À FLUORIA



ICI, LES BÉBÉS PRENNENT DU FLUOR, AVANT LEUR BIBERON DE LAIT DE SANGLIER.

APRÈS, QUAND ILS SAVENT MANGER SEULS, ON LEUR DONNE DES COMPRIMÉS DE FLUOR.



COMPTE SUR MOI POUR LE DIRE À TOUT LE MONDE À CARIUM !



OZM. Ogiboy Zoe Médical, Zfl 98622. BD 07/97, printonic 0160929285. [Adaptado].



**— QUESTÃO 81 —**

O texto produzido por OZM tem como objetivo

- (A) renforcer la lecture des BD chez les enfants.
- (B) garantir l'application de produits fluorés.
- (C) insister sur le besoin des soins buccaux.
- (D) divulguer le tourisme dans les petites villes.
- (E) suggérer des activités durant les vacances.

**— QUESTÃO 82 —**

Os signos verbais e visuais do texto evidenciam algumas diferenças entre os povoados de Fluoria e Carium, dentre elas,

- (A) l'âge des adolescents.
- (B) la sympathie des gens.
- (C) la surface des villages.
- (D) les loisirs des enfants.
- (E) les façades des maisons.

**— QUESTÃO 83 —**

Os conselhos dados por Dentrix a seu amigo Jolicœur enfatizam

- (A) la valeur des préventions dans la santé.
- (B) l'importance de la sieste quotidienne.
- (C) les soins des mamans avec l'allaitement.
- (D) la guérison des douleurs enfantines.
- (E) la nécessité de se brosser les dents.

Leia o texto que segue para responder às questões de 84 a 86.

**La mujer sin piano** [film nouveau]

Rosa est mariée mais vit solitaire et sans amis. Toute sa vie, elle n'a pensé qu'à une seule chose: sa famille. À l'automne de son existence, elle se trouve laide et vieille. Mais la nuit, elle sort de chez elle, fait des rencontres et devient une autre ... Voilà certainement, malgré son apparence, l'une des plus belles femmes de cet été 2011. Interprétée magnifiquement par Carmen Machi, cette autre « Madame Rosa » sait qu'elle n'a plus la vie devant soi. En effet, l'actrice est l'attraction principale de ce film: quand elle met délicatement une perruque avant ses sorties nocturnes, regarde son reflet dans la glace et les maléfices du temps ou marche seule dans la nuit, une valise à la main, faisant résonner ses talons dans la rue, nous sommes bien là en présence d'une femme qui se dirige vers son allée des brouillards, comme le chantait Claude Nougaro. « La mujer sin piano » est un troublant moment de cinéma, l'un des rares qui nous montre la solitude et la recherche d'un être face au temps qui passe et qui, définitivement, le transforme en un petit chef d'œuvre.

Arno Gaillard

PARISCOPE M06310. Paris, n. 2251, merc. 13 au 19 juil. 2011. p. 45.  
[Adaptado].

**— QUESTÃO 84 —**

De acordo com o texto, *La mujer sin piano* é um filme que conta a história de Rosa, uma

- (A) jeune fille solitaire qui habite sans famille.
- (B) musicienne qui donne des cours de piano.
- (C) personne qui se cache sous une perruque.
- (D) dame âgée qui sort la nuit pour aller au café.
- (E) femme qui tente de trouver le temps perdu.

**— QUESTÃO 85 —**

Duas estações do ano são mencionadas no texto: « automne » e « été ». A primeira delas é retomada em «qui se dirige vers son allée des brouillards», e faz referência

- (A) à la date d'exhibition du film.
- (B) au moment de l'histoire.
- (C) au temps qu'il fait en ville.
- (D) à l'âge de Madame Rosa.
- (E) aux sentiments de la femme.

**— QUESTÃO 86 —**

Suponha que Arno Gaillard fosse convidado a participar de um programa de televisão para falar sobre o filme *La mujer sin piano*. Baseando-se na crítica que ele escreveu e veiculou a respeito desse filme, o que diria aos telespectadores durante essa entrevista?

- (A) "Não fosse a performance da atriz, que é magnífica, *La mujer sin piano* teria sido um grande fracasso de bilheteria."
- (B) "Em *La mujer sin piano*, as trocas de figurino e os olhares no espelho mostram a dura realidade da vida."
- (C) "*La mujer sin piano* é um filme comovente que pode ser considerado uma verdadeira obra-prima da sétima arte."
- (D) "*La mujer sin piano* apresenta um momento de grande turbulência na história do cinema, raro e bizarro."
- (E) "*La mujer sin piano* não tem novidade: abordar a solidão e o tempo é recurso adotado em vários filmes."

**— QUESTÃO 87 —**

Leia o texto que segue.

**LINDA McCARTNEY Life in photographs**

D'avoir été de nombreuses années la compagne d'un Beatles ça aide, surtout lorsque l'on est photographe. Car photographe, Linda Eastman l'était, c'est même au cours d'un reportage qu'elle faisait sur les Fab Four qu'elle rencontra Paul McCartney. Donc, dans les années 1960, Linda accompagnant son Beatles de mari nous permet de pénétrer dans l'intimité non seulement des quatre garçons dans le vent et de Sir Paul, mais aussi des Stones, d'Hendrix, de Joplin, Zappa, Morrison et quelques autres aujourd'hui injustement oubliés. Linda nous a quittés en 1998 à l'âge de 56 ans d'un cancer. Une grande photographe, un ouvrage magnifique pour les amateurs de documents et de photos.

Ed. Taschen

PARISCOPE M06310. Paris, n. 2251 – merc. 13 au 19 juil. 2011. p. 110. [Adaptado].

Segundo o autor do texto, o livro de Linda Eastman é considerado magnífico, pois

- (A) mostra os gostos culinários dos *rapazes de Liverpool*.
- (B) divulga fatos dos bastidores de bandas dos anos 60.
- (C) explica por que os membros do grupo se separaram.
- (D) exhibe fotografias inéditas do Sir Paul McCartney.
- (E) questiona, em documentos, o sucesso dos Beatles.

Leia o texto que segue para responder às questões **88 e 89**.

**Nuits parisiennes**

Cette capitale ne s'endort jamais. Dès l'happy hour, habitués de la nuit trouvent leur bonheur à Paris.

**Transports nocturnes**

**Le taxi** s'attend à l'un des 134 arrêts dans la capitale. On peut aussi le commander par téléphone ou l'appeler dans la rue si le voyant lumineux est vert.

**Le métro parisien** fonctionne dès 5h30 ou 6h du matin, selon les lignes. En semaine, il effectue son dernier passage entre 0h40 et 1h15, selon les lignes, et entre 1h40 et 2h15 les vendredis, samedis et veilles de fête. En certaines occasions (31 décembre, Fête de la musique, 14 juillet), il est même gratuit et roule toute la nuit ! Informations : [www.ratp.fr](http://www.ratp.fr)

**Le Noctilien** est un bus de nuit dont les 42 lignes fonctionnent de 0h30 à 5h30, à travers toute l'Île-de-France. Dans Paris, son réseau s'articule autour de 5 grandes stations (Châtelet, gares de l'Est, de Lyon, Montparnasse, Saint-Lazare) et dessert les Champs-Élysées, la Bastille, la République, la Place d'Italie... Informations : [www.noctilien.fr](http://www.noctilien.fr)

PARIS EST À VOUS. guide des promenades pour découvrir Paris 2011-2012 – Paris-Office de Tourisme et des Congrès. p. 34. [Adaptado].

**— QUESTÃO 88 —**

Em Paris, um grupo de amigos decidiu sair à noite para assistir a um show que terminou às duas horas da manhã. Baseando-se nas informações do guia, qual das sugestões apresentadas pelo grupo pode ser acatada para o trajeto de volta?

- (A) "Allons prendre un taxi ! C'est le moyen le plus rapide et on peut l'attendre n'importe où !"
- (B) "Prenons plutôt le métro ; il n'y a personne et à cette heure il est toujours gratuit !"
- (C) "À mon avis, le Noctilien est plus pratique. Il nous déposera tout près de la gare."
- (D) "Je crois que pour utiliser le Noctilien, il faut d'abord acheter un ticket par Internet."
- (E) "Peu importe le moyen que l'on choisit. Ce qu'il faut, c'est le prendre avant 2h15 !"

**— QUESTÃO 89 —**

Em *Nuits parisiennes*, a prefeitura de Paris informa aos turistas e cidadãos franceses que no período da noite, em todos os dias da semana, os deslocamentos podem ser feitos

- (A) en voiture, si on stationne dans des parkings.
- (B) en taxi, du moment que l'on paye double tarif.
- (C) en métro, entre la période de 5h30 à 2h15.
- (D) en bus, à condition que ce soit le bus de nuit.
- (E) en train, à partir de l'une des 5 grandes gares.

**— QUESTÃO 90 —**

Leia os textos apresentados a seguir.

**Paris quartier d'été**

Le duo Mireille et Mathieu propose son spectacle « Arm ». Rendez-vous à 16h30, 18h, 19h30 Lun 18 sur le parvis du cinéma UGC à Bercy Village et à 17h et 19h30 Mer 20 à l'école Voltaire de Nanterre. Le spectacle dure 25 minutes et il est gratuit.

**This is all I need**

Vendredi 15 et samedi 16 juillet, à 20h, le groupe théâtral et cinétique Mugwumpin, connu à San Fransisco, présente sa dernière création. Spectacle en anglais. Payez ce que vous voulez. Pour les fans de théâtre expérimental, rendez-vous place d'Orsay, 48, rue de Lille.

PARISCOPE M06310. Paris, n. 2251, merc. 13 au 19 juil. 2011. p. 26 e 29. [Adaptado].

Os dois anúncios divulgam

- (A) le prix des billets d'entrée.
- (B) le public visé des shows.
- (C) les adresses des salles.
- (D) la langue des spectacles.
- (E) la durée des programmes.