

VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES E
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

RESPOSTAS ESPERADAS OFICIAIS

Musicoterapia

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL
(Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais)

MUSICOTERAPIA**VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL****RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICAIS****QUESTÃO 1**

Você ouvirá uma sequência de três trechos musicais, reproduzida por três vezes, com um intervalo de cinco segundos entre cada reprodução. Após a audição você terá dois minutos para identificar os ritmos correspondentes aos trechos musicais na ordem em que foram apresentados.

- (A) 1º trecho: rock; 2º trecho: axé e 3º trecho: tango.
- (B) 1º trecho: tango; 2º trecho: axé e 3º trecho: rock.
- (C) 1º trecho: tango; 2º trecho: rock e 3º trecho: axé.
- (D) 1º trecho: axé; 2º trecho: tango e 3º trecho: rock.
- (E) 1º trecho: tango; 2º trecho: axé e 3º trecho: sertanejo.

QUESTÃO 2

Para responder à segunda questão você ouvirá uma sequência de três trechos musicais, reproduzida três vezes, com um intervalo de trinta segundos entre cada reprodução. Após a audição, marque a alternativa que contém a instrumentação correta correspondente aos trechos musicais na ordem em que foram apresentados.

- (A) 1º trecho: percussão; 2º trecho: cordas e 3º trecho: metais.
- (B) 1º trecho: cordas; 2º trecho: percussão e 3º trecho: madeiras.
- (C) 1º trecho: cordas; 2º trecho: percussão e 3º trecho: metais.
- (D) 1º trecho: percussão; 2º trecho: madeiras e 3º trecho: cordas.
- (E) 1º trecho: percussão; 2º trecho: metais e 3º trecho: madeiras.

QUESTÃO 3

Analise a peça “A Casinha Pequena” pertencente ao repertório tradicional brasileiro, para responder aos itens a e b.

A Casinha Pequena

Eustáquio Grilo

5

a) A tonalidade da peça é lá menor (I grau). Indique o número dos compassos onde se encontram os seguintes acordes:

Dominante (V Grau): compasso nº e compasso nº

Subdominante (IV Grau): compasso nº compasso nº e compasso nº

b) Indique o número dos compassos onde se encontram os seguintes elementos:

A relação intervalar de 4ª Justa descendente: compasso nº

A relação intervalar de semitom natural ascendente:

compasso nº compasso nº compasso nº e compasso nº

QUESTÃO 4

Separe os compassos conforme indicado na armadura:

The musical notation consists of four staves in 4/4 time. The first staff contains measures 1-4. The second staff, starting with a box containing the number '5', contains measures 5-8. The third staff, starting with a box containing the number '9', contains measures 9-12. The fourth staff, starting with a box containing the number '14', contains measures 13-16. The notation includes various note values, rests, and a key signature change to two flats in the final measure of the second staff.