

CURSOS: EDUCAÇÃO MUSICAL – MÚSICA – MUSICOTERAPIA

A – OBJETIVOS

Na verificação de aptidão para os cursos de Educação Musical, Música e Musicoterapia, o candidato deverá demonstrar:

1. capacidade de interação por meio de expressões corporais, sonoras e musicais;
2. capacidade de perceber, apreciar e analisar música;
3. criatividade e habilidade técnica em um instrumento musical ou canto;
4. habilidade de reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical;
5. habilidade de expressar-se livremente (improvisação musical), por meio de um instrumento musical ou canto.

B – PROCEDIMENTOS

A verificação de aptidão para os cursos de Educação Musical, Música e Musicoterapia será realizada por meio de:

1. leitura à primeira vista de um trecho musical: instrumento musical ou canto;
2. interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto;
3. reconhecimento de elementos musicais básicos através da apreciação auditiva de trechos musicais;
4. improvisação de peças musicais com base em um tema apresentado;
5. solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista;
6. reprodução de ritmos;
7. ditado rítmico-melódico;
8. expressão corporal, sonora e musical, em grupo, com base em um estímulo dado;
9. reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais.

Obs.: A verificação será desenvolvida em três etapas, a saber: Verificação de Percepção e Apreciação Musical – itens (a), (b) e (c) descritos a seguir –, Verificação de Interpretação Musical ou Canto – item (d) descrito a seguir – e Verificação da Capacidade de Interação – item (e) descrito a seguir.

(Continua)

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL

a) Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais

O candidato deverá saber reconhecer elementos, como: estilos (por exemplo: clássico, romântico, popular, barroco, etc.), compasso, instrumentação, intervalos, escrita musical, elementos estruturais (ostinato, contraponto imitativo, baixo d'Alberti, nota pedal, etc.), acordes (maiores, menores, dominantes e subdominantes), articulação (staccato, legato, pizzicato), ictus inicial (tético, anacruze, acéfalo), cadências (perfeita, plagal, deceptiva), tonalidade (maior ou menor) e escalas (maior, menor natural ou menor harmônica).

Através de trechos musicais selecionados, o candidato deverá reconhecer, compreender e analisar questões referentes à linguagem musical: compassos simples e compostos, intervalos harmônicos e melódicos simples; escalas maiores e menores (naturais e harmônicas); tons vizinhos, modulação, acordes de três sons maiores e menores e acordes de quatro sons de dominante (acordes maiores com sétimas menores); cadências (perfeita, imperfeita, plagal e deceptiva); e transposição.

Esta atividade será aplicada de forma coletiva com duração mínima de 15 (quinze) minutos e máxima de 100 (cem) minutos.

b) Ditado rítmico-melódico

Através de audição, o candidato deverá reconhecer e transcrever as estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas (por exemplo, intervalos simples – harmônicos e melódicos – ; acordes de três sons maiores e menores em estado fundamental, acordes de quatro sons maiores com sétimas menores – dominantes – em estado fundamental) dos trechos musicais apresentados.

Esta atividade será aplicada coletivamente com duração mínima de 20 (vinte) minutos e máxima de 50 (cinquenta) minutos.

c) Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista

Nesta atividade o candidato deverá:

1 - ler, interpretar e reproduzir trechos rítmicos e melódicos apresentados no momento da verificação, podendo cantar a escala referente à tonalidade do solfejo. Não será exigida altura absoluta (diapasão). A reprodução de ritmos será realizada por um único elemento (ex: voz ou palmas) ou por elementos alternados (mão direita e mão esquerda, voz e palmas, etc);

2 - fazer vocalmente uma improvisação musical a partir do princípio de antecedente e conseqüente (pergunta/resposta), proposto pela banca no momento da verificação;

3 - cantar uma peça do repertório musical popular, à escolha do candidato, realizada sem acompanhamento musical, com duração máxima de 2 (dois) minutos.

Obs.: Os candidatos deverão demonstrar capacidade de leitura musical nas claves de Sol e Fá. Os candidatos para a habilitação em Composição deverão, também, ser capazes de ler na clave de Dó na terceira linha.

Esta atividade, de aplicação individual, terá duração máxima de 15 (quinze) minutos.

VERIFICAÇÃO DE INTERPRETAÇÃO EM INSTRUMENTO MUSICAL OU CANTO

d) Interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto e leitura à primeira vista

Leitura de um trecho musical, definido pela banca examinadora no decorrer da apresentação, e execução de peças do Repertório I, II ou III, apresentados a seguir.

Os candidatos aos cursos de Educação Musical (hab. Ensino Musical Escolar) e Musicoterapia farão a verificação segundo o Repertório I, utilizando o canto ou um instrumento musical de livre escolha.

Os candidatos ao curso de Música (hab. em Regência Coral) farão a verificação segundo o Repertório I, utilizando o canto.

Os candidatos aos cursos de Educação Musical (hab. em Canto) e Música (hab. em Canto) farão a verificação segundo o Repertório II, utilizando o canto.

Os candidatos ao curso de Música (hab. em Composição) farão a verificação segundo o Repertório III, utilizando o canto e o piano ou um instrumento musical de livre escolha e o piano.

Os candidatos aos cursos de Educação Musical (hab. em Instrumento Musical) e Música (hab. em Instrumento Musical) farão a verificação segundo o Repertório II, utilizando o instrumento musical para o qual fizeram a opção na inscrição do Processo Seletivo.

Esta atividade terá a duração máxima de 15 (quinze) minutos e será aplicada individualmente.

Obs.: O candidato, quando necessário, providenciará seu próprio pianista acompanhador.

REPERTÓRIO I

Três peças de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato entregar as respectivas partituras à Banca Examinadora no momento da atividade. Exemplos: música clássica, música popular, música folclórica, barroco, clássico, romântico, jazz, bossa nova, tango, etc.

Obs.: Para os candidatos de *Musicoterapia*, além das peças acima, será também solicitada uma Improvisação Musical Livre com base em um tema apresentado.

REPERTÓRIO II

CANTO

- i) Um vocalize aplicado por um dos professores da banca.
- ii) Dois vocalizes memorizados, à escolha do candidato, dentre: CACILDA BARROSA, PANOFKA, CONCONNE, VACCAI.
- iii) Uma ária antiga italiana e uma canção de câmara brasileira, à escolha do candidato, memorizadas. Serão observadas: expressão, musicalidade e fidelidade à partitura.

INSTRUMENTOS MUSICAIS

Clarineta

- i) Um estudo de KLOSÉ, à escolha do candidato, dentre: “20 estudos de gênero e mecanismo” e “20 estudos característicos.”
- ii) Uma peça, à escolha do candidato, dentre: JOSEPH BAPTISTA WANHALL – Sonata n.º 1 (1.º Movimento); CARL STAMITZ – Concerto n.º 3 (1.º Movimento) e JOSEPH BAERMANN – *Adagio*.

Contrabaixo

- i) Uma peça do repertório tradicional de orquestra, à escolha do candidato.
- ii) Dois movimentos de uma sonata barroca, sendo um rápido e um lento, à escolha do candidato.
- iii) Uma peça, à escolha do candidato, com duração de 3 a 5 minutos.

Flauta Transversal

- i) TAFFANEL & GAUBERT – Estudos progressivos n.º 1.
- ii) Uma sonata inteira de HAENDEL ou VIVALDI, à escolha do candidato.
- iii) Uma peça, à escolha do candidato, dentre: OSVALDO LACERDA – poemeto, GUERRA – PEIXE: Quatro Coisas e HENRIQUE DE CURITIBA: Três Episódios (uma peça).

Piano

Serão executadas no máximo três peças sorteadas pela Banca Examinadora, dentre os itens abaixo.

- i) Um estudo, à escolha do candidato, dentre: CZERNY – Escola do Legato e Staccato, op. 335, Escola da Mão Esquerda op. 399 ou Coletânea de Barrozo Neto, vol. VI; CLEMENTI – Gradus ad Parnassum; MOSCHELLES – op. 70; MOSZKOWSKY – op. 72 e CHOPIN – op. 10, op. 25 ou póstumos.
- ii) Uma peça de J. S. BACH, à escolha do candidato, dentre: Invenções a Três Vozes, Prelúdio e Fughetta e Prelúdio e Fuga.
- iii) Duas peças memorizadas, sendo uma do período romântico e outra de compositor brasileiro, à escolha do candidato.
- iv) Um movimento vivo de Sonata Clássica, à escolha do candidato.

Trombone

- i) KOPRASCH – Estudo n.º 11 (para trombone tenor e baixo).
- ii) Um estudo, à escolha do candidato, dentre: JOANNES ROCHUT – Método de Estudos Melódicos (para trombone tenor e baixo).
- iii) CAMILE SAINT-SAENS – Cavatine (para trombone tenor) ou FLÁVIO FERNANDES DE LIMA – Criação n.º 1 (para trombone baixo).
- iv) WILLIAM TELL OVERTURE (para trombone tenor) ou J. S. BACH – Sarabande da Suíte n.º 5 (para trombone baixo).

Viola

- i) Dois estudos, à escolha do candidato, dentre: KAISER – Estudos op. 20 a partir do n.º 16.
- ii) Uma sonata barroca inteira, à escolha do candidato.
- iii) Uma peça ou concerto, à escolha do candidato.

Violão

- i) Uma peça, à escolha do candidato, dentre os Movimentos das Quatro Suítes para Alaúde de J. S. BACH.
- ii) Um estudo técnico, à escolha do candidato, dentre: FERNANDO SOR, DIONÍSIO AGUADO, MAURO GIULIANI, MATTEO CARCASSI, NAPOLEON COSTE, FRANCISCO TÁRREGA, EMÍLIO PUJOL, ANDRES SEGÓVIA, ISAÍAS SÁVIO e ABEL CARLEVARO.
- iii) Duas peças, à escolha do candidato, sendo uma delas de autor brasileiro.

Violino

- i) Dois estudos de KREUTZER, à escolha do candidato, dentre os números de 01 a 06 e outro dentre os números de 06 a 10.
- ii) Dois movimentos de uma sonata ou concerto para violino, sendo um rápido e um lento, com acompanhamento de piano, à escolha do candidato.
- iii) Uma peça ou concerto, à escolha do candidato.

Violoncelo

- i) Um estudo, à escolha do candidato, dentre: J. L. DUPORT – 21 Estudos.
- ii) J. S. BACH – Prelúdio da primeira suíte para violoncelo solo.
- iii) H. OSWALD – Elegia para violoncelo e piano ou outra peça de autor brasileiro, à escolha do candidato.

REPERTÓRIO III **COMPOSIÇÃO**

- i) Tocar duas peças musicais em seu instrumento ou voz, sendo uma de livre escolha e uma de própria autoria. Explicar os procedimentos composicionais de sua peça.
- ii) Dedilhar ao piano os cinco primeiros sons das escalas maiores e menores em todas as tonalidades, em movimento ascendente e descendente.
- iii) Fazer, em cada tonalidade, a progressão harmônica I – IV – V – I.
- iv) Executar ao piano uma das seguintes peças:
 - Minueto em Sol maior de Johann Sebastian Bach do livro de Ana Magdalena;
 - Melodia Opus 68, No. 1 de Robert Schumann;
 - Canção Opus 27, No. 2 de Dmitri Kabalevsky;
 - Minueto em Dó maior K.6 de W. A. Mozart.
- v) Leitura a primeira vista e transposição de um trecho simples ao piano.