

VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CURSO: ARTES CÊNICAS

A – OBJETIVOS

Na verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Artes Cênicas, o candidato deverá demonstrar:

1. Capacidade de expressão e representação em cena por meio da linguagem corporal e vocal.
2. Capacidade de interação com outros atores e a platéia no jogo dramático.
3. Capacidade de construção e desenvolvimento de ação teatral de forma coletiva.
4. Capacidade de construção e desenvolvimento da relação texto e espaço teatral.
5. Capacidade de improvisação, utilizando objetos cênicos ou a partir de histórias, temas, texto ou diálogos.
6. Habilidade de construção gestual e vocal de personagem em atividades extra-cotidianas.
7. Capacidade de desenvolvimento da ação cênica no espaço, no ritmo e no tempo.
8. Capacidade de leitura e compreensão de um texto dramático em situação de representação (volume, intensidade, matizes interpretativos, preenchimento do espaço teatral, relacionamento com a platéia).
9. Habilidade técnica, individual e coletiva, no desenvolvimento e preenchimento de atividades no palco, na forma cantada e falada, durante as pausas e as falas ou ações de outras personagens.
10. Musicalidade, expressão e relacionamento com a platéia na leitura do texto e no desenvolvimento das ações físicas.
11. Capacidade rítmica na atividade vocal e corporal e presença cênica.
12. Habilidade de localização espacial do corpo e da voz.
13. Percepção contextual na representação teatral.
14. Capacidade de interpretar e executar instruções de cena.
15. Flexibilidade muscular, colocação postural, destreza física e psicológica na relação com a cena teatral.
16. Interação e coordenação vocal e corporal em atividades do palco.
17. Capacidade de memorização e repetição.

B – PROCEDIMENTOS

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Artes Cênicas será realizada por meio de quatro atividades distintas:

1. Leitura dramática à primeira vista.
2. Jogos teatrais e improvisação.
3. Musicalidade, ritmo e movimento.
4. Apresentação cantada de música popular brasileira.

A leitura dramática à primeira vista será de um excerto de texto dramático, sorteado pelo candidato a partir de uma lista de textos encenados e reconhecidos nacionalmente. A leitura será individual e em voz alta, sem preparação prévia.

Os jogos teatrais e improvisação serão realizados com objetos reais ou imaginários, sem uso de palavras, baseados em uma situação inicial proposta por escrito, pela banca, para todos os membros de determinado grupo. Esta atividade será realizada por meio de jogo cênico-físico integrado, sustentado pelas ações de cada candidato, tendo como objetivo a formação de um esforço coletivo e não individual. A banca poderá propor novas situações a cada participante ou ao conjunto dos partícipes durante o desenvolvimento do jogo cênico. A atividade será coletiva, em grupos de até cinco participantes, e com duração máxima de 07 (sete) minutos.

A atividade de musicalidade, ritmo e movimento será realizada com acompanhamento musical, ao vivo ou gravado, de um ou mais trechos de diferentes músicas, canções, ritmos, sons ou silêncio, e o candidato, com roupa apropriada ao pleno desenvolvimento de atividade física, deverá realizar movimentos que utilizem o corpo de uma forma integrada com a música e o ritmo e estabeleçam um diálogo expressivo do seu corpo com os estímulos sonoros apresentados e o espaço que o envolve. A atividade será individual ou coletiva, sendo avaliado o desenvolvimento individual de cada candidato, com duração máxima de 07 (sete) minutos.

A apresentação cantada será de uma música do repertório do cancioneiro popular, à escolha do candidato, realizada sem acompanhamento instrumental, com duração máxima de 01 (um) minuto. A apresentação será individual.

C – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Na leitura dramática à primeira vista, o candidato será avaliado principalmente na sua capacidade e habilidade de improvisação cênica, oralidade, expressão corporal e vocal orgânica, de interação com o público, relação texto e espaço teatral, musicalidade e ritmo, gradações vocais, leitura e compreensão de texto dramático, domínio da respiração e da intensidade dramática, interpretação e execução das instruções cênicas estabelecidas pelo dramaturgo.

Nos jogos teatrais e improvisação, o candidato será avaliado na sua capacidade e habilidade de elaboração coletiva da cena teatral por meio de atividades de ação física e oral; na definição das ações de sua personagem e na construção do lugar de ação dentro do objetivo central proposto; na habilidade orgânica e rítmica do movimento e da voz no palco; no conhecimento da sua relação com o espaço teatral e com os outros atores-jogadores; na capacidade de imaginação ativa e articulada com o desenvolvimento rítmico da cena coletiva construída; e na habilidade de construir a ação teatral para o espectador.

Na atividade de musicalidade, ritmo e movimento, o candidato será avaliado principalmente na sua capacidade e habilidade de expressão e representação corporal e oral na cena; na relação integrada da movimentação corporal com o espaço, o ritmo e o tempo, dentro de propostas sonoras e rítmicas apresentadas; assim como na interpretação, execução, adaptação e repetição de instruções cênicas estabelecidas dentro de diferentes parâmetros sonoros.

Na apresentação cantada, o candidato será avaliado na sua capacidade e habilidade de desenvolvimento orgânico da linguagem corporal, oral e musical; na sua capacidade rítmica e de interpretação expressa a partir da voz; na adequação da apresentação à escolha do repertório do cancioneiro popular; no desenvolvimento e preenchimento das suas atividades no palco e na relação construída com a platéia a partir da música cantada.

As quatro atividades terão o mesmo peso (25% cada uma).

D – BIBLIOGRAFIA

Aristófanes, Lisistrata. A greve do sexo. Porto Alegre: L&PM, 2003.

Buarque, Chico. Gota d'água. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

Ortega y Gasset, José. A idéia do teatro. São Paulo: Perspectiva, 1991.

Rodrigues, Nelson. Vestido de noiva. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

Shakespeare, William. Macbeth. Porto Alegre: L&PM, 2000.

Shakespeare, William. Sonhos de uma noite de verão. Porto Alegre: L&PM, 2001.

Sófocles. Edipo Rei. Porto Alegre: L&PM, 1998.

Sófocles. Edipo Rei. São Paulo: Perspectiva, 2001.

Suassuna, Ariano. Auto da compadecida. Rio de Janeiro: Agir, 2001.

CURSOS: EDUCAÇÃO MUSICAL – MÚSICA – MUSICOTERAPIA

A – OBJETIVOS

Na verificação de habilidades e conhecimentos para os cursos de Educação Musical e Música, o candidato deverá demonstrar:

1. Capacidade de perceber, apreciar e analisar música.
2. Capacidade de reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical.
3. Criatividade e habilidade técnica em um instrumento musical ou canto.

Na verificação de habilidades e conhecimentos para os cursos de Musicoterapia, o candidato deverá demonstrar:

1. Capacidade de perceber, apreciar e analisar música.
2. Capacidade de reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical.
3. Capacidade de interação por meio de expressões corporais, sonoras e musicais.
4. Habilidade de expressar-se livremente (improvisação musical), por meio de um instrumento musical ou canto.
5. Criatividade e habilidade técnica em um instrumento musical ou canto.

B – PROCEDIMENTOS

A verificação de habilidades e conhecimentos para os cursos de Educação Musical e Música será realizada por meio de:

1. Reconhecimento de elementos musicais básicos através da apreciação auditiva de trechos musicais.
2. Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais.
3. Ditado rítmico-melódico.
4. Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista.
5. Reprodução de ritmos.
6. Leitura à primeira vista de um trecho musical: instrumento musical ou canto.
7. Interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto.

Para o curso de Musicoterapia, a verificação de habilidades e conhecimentos será realizada por meio de:

1. Reconhecimento de elementos musicais básicos através da apreciação auditiva de trechos musicais.
2. Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais.
3. Ditado rítmico-melódico.
4. Expressão corporal, sonora e musical, em grupo, com base em um estímulo dado.
5. Improvisação de peças musicais com base em um tema apresentado.
6. Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista.
7. Reprodução de ritmos.
8. Leitura à primeira vista de um trecho musical: instrumento musical ou canto.
9. Interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto.

A verificação de habilidades e conhecimentos será desenvolvida em três etapas, a saber:

- Verificação de Percepção e Apreciação Musical – itens (a), (b) e (c).
- Verificação de Interpretação Musical ou Canto – item (d).
- Verificação da Capacidade de Interação – item (e).

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL

a) Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais

O candidato deverá saber reconhecer elementos, como: estilos (por exemplo: clássico, romântico, barroco etc.), compasso, instrumentação, intervalos, escrita musical, elementos estruturais (ostinato, contraponto imitativo, baixo d'Alberti, nota pedal etc.), acordes de 3 e 4 sons (nas escalas maiores e menores harmônicas), articulação (staccato, legato, pizzicato), ictus inicial (tético, anacruse, acéfalo), cadências (perfeita, plagal, deceptiva), tonalidade (maior ou menor) e escalas (maior, menor natural ou menor harmônica), graus e funções (tônica, dominante e subdominante).

Através de trechos musicais selecionados, o candidato deverá reconhecer, compreender e analisar questões referentes à linguagem musical: compassos simples e compostos, intervalos harmônicos e melódicos simples; escalas maiores e menores (naturais e harmônicas); tons vizinhos, modulação, acordes de três sons maiores e menores e acordes de quatro sons de dominante (acordes maiores com sétimas menores); cadências (perfeita, imperfeita, plagal e deceptiva); e transposição.

Esta atividade será aplicada de forma coletiva com duração mínima de 15 (quinze) minutos e máxima de 100 (cem) minutos.

b) Ditado rítmico-melódico

Através de audição, o candidato deverá reconhecer e transcrever as estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas (por exemplo, intervalos simples – harmônicos e melódicos –; acordes de três sons maiores e menores em estado fundamental, acordes de quatro sons maiores com sétimas menores – dominantes – em estado fundamental) dos trechos musicais apresentados.

Esta atividade será aplicada coletivamente com duração mínima de 20 (vinte) minutos e máxima de 50 (cinquenta) minutos.

c) Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista

Nesta atividade, o candidato deverá:

1. Ler, interpretar e reproduzir trechos rítmicos e melódicos apresentados no momento da verificação, podendo cantar a escala referente à tonalidade do solfejo. Não será exigida altura absoluta (diapasão). A reprodução de ritmos será realizada por um único elemento (ex: voz ou palmas) ou por elementos alternados (mão direita e mão esquerda, voz e palmas etc.).
2. Fazer vocalmente uma improvisação musical a partir do princípio de antecedente e conseqüente (pergunta/resposta), proposto pela banca no momento da verificação.
3. Cantar uma peça do repertório musical popular, à escolha do candidato, realizada sem acompanhamento musical, com duração máxima de 2 (dois) minutos.

ATENÇÃO: Os candidatos deverão demonstrar capacidade de leitura musical nas claves de Sol e Fá. Os candidatos para a habilitação em Composição deverão, também, ser capazes de ler na clave de Dó na terceira linha. Esta atividade, de aplicação individual, terá duração máxima de 15 (quinze) minutos.

VERIFICAÇÃO DE INTERPRETAÇÃO EM INSTRUMENTO MUSICAL OU CANTO

d) Interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto e leitura à primeira vista

Leitura de um trecho musical, definido pela banca examinadora no decorrer da apresentação, e execução de peças do Repertório I, II ou III, apresentados a seguir.

Os candidatos aos cursos de Educação Musical (hab. Ensino Musical Escolar) e Musicoterapia farão a verificação segundo o Repertório I, utilizando o canto ou um instrumento musical de livre escolha.

Os candidatos ao curso de Música (hab. em Regência Coral) farão a verificação segundo o Repertório I, utilizando o canto.

Os candidatos aos cursos de Educação Musical (hab. em Canto) e Música (hab. em Canto) farão a verificação segundo o Repertório II, utilizando o canto.

Os candidatos ao curso de Música (hab. em Composição) farão a verificação segundo o Repertório III, utilizando o canto e o piano ou um instrumento musical de livre escolha e o piano.

Os candidatos aos cursos de Educação Musical (hab. em Instrumento Musical) e Música (hab. em Instrumento Musical) farão a verificação segundo o Repertório II, utilizando o instrumento musical para o qual fizeram a opção na inscrição do Processo Seletivo.

Esta atividade terá a duração máxima de 15 (quinze) minutos e será aplicada individualmente.

ATENÇÃO: O candidato, quando necessário, providenciará seu próprio pianista acompanhador.

REPERTÓRIO I

Três peças de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato entregar as respectivas partituras à Banca Examinadora no momento da atividade. Exemplos de estilo: Barroco, Clássico, Neoclássico, Romântico, Contemporâneo; exemplos de gênero: bossa nova, rondó, valsa, choro, samba, baião, giga, tarantela, tango etc.

ATENÇÃO I: Para os candidatos de Musicoterapia, além das peças acima, será também solicitada uma Improvisação Musical Livre com base em um tema apresentado.

ATENÇÃO II: Para os candidatos de Regência, além das peças acima, será também solicitado um exercício prático no qual o candidato deverá reger os compassos binário (simples), ternário e quaternário, bem como uma leitura à primeira vista de um trecho coral nas claves de Sol e/ou de Fá.

REPERTÓRIO II

CANTO

- i) Um vocalize aplicado por um dos professores da banca.
- ii) Dois vocalizes memorizados, à escolha do candidato, dentre: CACILDA BARROSA, PANOFKA, CONCONNE, VACCAI.
- iii) Uma ária antiga italiana e uma canção de câmara brasileira, à escolha do candidato, memorizadas. Serão observadas: expressão, musicalidade e fidelidade à partitura.

INSTRUMENTOS MUSICAIS

Clarineta

- i) Um estudo de KLOSÉ, à escolha do candidato, dentre: “20 estudos de gênero e mecanismo” e “20 estudos característicos.”
- ii) Uma peça, à escolha do candidato, dentre: JOSEPH BAPTISTA WANHALL – Sonata nº 1 (1º Movimento); CARL STAMITZ – Concerto nº 3 (1º Movimento) e JOSEPH BAERMANN – Adagio.

Contrabaixo Acústico

- i) Uma peça do repertório tradicional de orquestra, à escolha do candidato.
- ii) Dois movimentos de uma sonata barroca, sendo um rápido e um lento, à escolha do candidato.
- iii) Escalas em duas oitavas: Fá Maior, Fá menor natural, Sol Maior e Sol menor natural.

Flauta Transversal

- i) TAFFANEL & GAUBERT – Estudos progressivos nº 1.
- ii) Uma sonata inteira de HAENDEL ou VIVALDI, à escolha do candidato.
- iii) Uma peça, à escolha do candidato, dentre: OSVALDO LACERDA – poemeto, GUERRA – PEIXE: Quatro Coisas e HENRIQUE DE CURITIBA: Três Episódios (uma peça).

Piano

Serão executadas no máximo três peças sorteadas pela Banca Examinadora, dentre os itens abaixo.

- i) Um estudo, à escolha do candidato, dentre: CZERNY – Escola do Legato e Staccato, op. 335, Escola da Mão Esquerda op. 399 ou Coletânea de Barrozo Neto, vol. VI; CLEMENTI – Gradus ad Parnassum; MOSCHELLES – op. 70; MOSZKOWSKY – op. 72 e CHOPIN – op. 10, op. 25 ou póstumos.
- ii) Uma peça de J. S. BACH, à escolha do candidato, dentre: Invenções a Três Vozes, Prelúdio e Fughetta e Prelúdio e Fuga.
- iii) Duas peças memorizadas, sendo uma do período romântico e outra de compositor brasileiro, à escolha do candidato.
- iv) Um movimento vivo de Sonata Clássica, à escolha do candidato.

Trombone

- i) KOPRASCH – Estudo nº 11 (para trombone tenor e baixo).
- ii) Um estudo, à escolha do candidato, dentre: JOANNES ROCHUT – Método de Estudos Melódicos (para trombone tenor e baixo).
- iii) CAMILE SAINT-SAENS – Cavatine (para trombone tenor) ou FLÁVIO FERNANDES DE LIMA – Criação nº 1 (para trombone baixo).
- iv) J. S. BACH – Sarabande da Suíte nº 5 (para trombone baixo).
- v) Dois trechos orquestrais: WOLFGANG AMADEUS MOZART - Tuba Mirum do Réquiem e GUSTAV MAHLER - Sinfonia nº 2 (solo para trombone tenor).

Viola

- i) Dois estudos, à escolha do candidato, dentre: KAISER – Estudos op. 20 a partir do nº 16.
- ii) Uma sonata barroca inteira, à escolha do candidato.
- iii) Uma peça ou concerto, à escolha do candidato.

Violão

- i) Uma peça, à escolha do candidato, dentre os Movimentos das Quatro Suítes para Alaúde de J. S. BACH.
- ii) Um estudo técnico, à escolha do candidato, dentre: FERNANDO SOR, DIONÍSIO AGUADO, MAURO GIULIANI, MATTEO CARCASSI, NAPOLEON COSTE, FRANCISCO TÁRREGA, EMÍLIO PUJOL, ANDRES SEGÔVIA, ISAÍAS SÁVIO e ABEL CARLEVARO.
- iii) Duas peças, à escolha do candidato, sendo uma delas de autor brasileiro.

Violino

- i) Dois estudos de KREUTZER, à escolha do candidato, sendo um dentre os números de 01 a 06 e outro dentre os números de 06 a 10.
- ii) Dois movimentos de uma sonata ou concerto para violino, sendo um rápido e um lento, com acompanhamento de piano, à escolha do candidato.
- iii) Uma peça à escolha do candidato.

Violoncelo

- i) Um estudo, à escolha do candidato, dentre: J. L. DUPORT – 21 Estudos.
- ii) Dois movimentos de uma sonata ou concerto para violoncelo, sendo um rápido e um lento, com acompanhamento de piano, à escolha do candidato.
- iii) Uma peça à escolha do candidato.

REPERTÓRIO III

COMPOSIÇÃO

- i) Tocar duas peças musicais em seu instrumento ou voz, sendo uma de livre escolha e uma de própria autoria. Explicar os procedimentos composicionais de sua peça.
- ii) Dedilhar ao piano os cinco primeiros sons das escalas maiores e menores em todas as tonalidades, em movimento ascendente e descendente.
- iii) Fazer, em cada tonalidade, a progressão harmônica I – IV – V – I.
- iv) Executar ao piano uma das seguintes peças:
 - Minueto em Sol maior de Johann Sebastian Bach do livro de Ana Magdalena;
 - Melodia Opus 68, No. 1 de Robert Schumann;
 - Canção Opus 27, No. 2 de Dmitri Kabalevsky;
 - Minueto em Dó maior K.6 de W. A. Mozart.
- v) Leitura a primeira vista e transposição de um trecho simples ao piano.

VERIFICAÇÃO DA CAPACIDADE DE INTERAÇÃO (SOMENTE PARA O CURSO DE MUSICOTERAPIA)

e) Expressão corporal, sonora e musical

Além das atividades descritas nos itens (a), (b), (c) e (d), os candidatos ao curso de Musicoterapia deverão participar de uma vivência de improvisação em grupo em que serão propostas situações de interação interpessoal.

Esta atividade, de realização coletiva, com até 10 (dez) candidatos por grupo, terá duração máxima de 30 (trinta) minutos.

C – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Nas atividades de reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais, ditado rítmico-melódico, solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista, o candidato terá avaliada sua habilidade em reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical, e ainda, apreciar e analisar música.

Através da interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto, o candidato será avaliado em sua criatividade e habilidade técnica em um instrumento musical ou canto.

Na leitura à primeira vista, deseja-se avaliar a habilidade em reconhecer, traduzir e interpretar a linguagem musical através do instrumento musical ou canto.

Na expressão corporal, sonora e musical, deseja-se avaliar a capacidade do candidato de interagir por meio de expressões corporais, sonoras e musicais (somente para o curso de Musicoterapia).

Na improvisação musical livre, o candidato será avaliado em sua habilidade de expressar-se livremente por meio de um instrumento musical ou canto (somente para o curso de Musicoterapia).

O valor de cada uma das atividades é apresentado no quadro a seguir.

ATIVIDADES	MÚSICA E EDUCAÇÃO MUSICAL	MUSICOTERAPIA
Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais	20	15
Ditado rítmico-melódico	10	10
Solfejo e leitura rítmica	20	15
Interpretação de peças e leitura à primeira vista	50	25
Improvisação musical livre	-	15
Expressão corporal, sonora e musical	-	20
Total	100	100

D – BIBLIOGRAFIA

BENNET, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge).

BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge).

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

LACERDA, Osvaldo. Teoria elementar da música. São Paulo: Ricordi, 1967.

MED, Bohumil. Ritmo. Brasília: Musimed, 1980.

MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1996.

ATENÇÃO: A partir deste Processo Seletivo não haverá provas de Verificação de Habilidades e Conhecimentos Específicos para os cursos de Artes Visuais e Design de Moda.